

Воспитание средствами художественных произведений умения младших школьников следовать правилам этикета

Education by Means of Artistic Works of the Ability of Younger Schoolchildren to Follow the Rules of Etiquette

Е.М. Глазкова,

член Союза писателей РФ,
г. Москва

e-mail: kolerika5@yandex.ru

E.M. Glazkova,

Member of Writers Guild of the RF,
Moscow

e-mail: kolerika5@yandex.ru

В статье обсуждается проблема ознакомления младших школьников с правилами этикета на основе анализа художественных произведений. Автором предлагается сценарий возможного урока во втором классе по предмету «Окружающий мир», посвященный изучению правил поведения за столом, в процессе которого используются различные творческие упражнения и дидактические игры по содержанию текста сказки. Это стимулирует интерес детей к изучаемой теме, позволяет успешно осваивать предлагаемый материал, а также развивать способности младших школьников к разным видам творческой деятельности и умение в ходе нее сотрудничать.

Ключевые слова: младший школьник; освоение правил этикета; анализ художественного текста; виды творческой деятельности; драматизация; игры-упражнения и творческие задания; мотивация и сотрудничество.

The article discusses the problem of familiarizing younger students with the rules of etiquette based on the analysis of works of art. The author proposes a scenario for a possible lesson in the second grade on the subject "World-Around-Us", dedicated to the study of the rules of behavior at the table, during which various creative exercises and didactic games are used on the content of the text of a fairy tale. This stimulates the interest of children in the topic being studied, allows them to successfully master the proposed material, as well as develop the abilities of younger schoolchildren in various types of creative activity and the ability to cooperate in the course of it.

Keywords: younger schoolchildren; mastering the rules of etiquette; literary text analysis; types of creative activity; dramatization; exercise games and creative tasks; motivation and collaboration.

КАК ЗНАКОМИТЬ УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ С ПРАВИЛАМИ ЭТИКЕТА, ИСПОЛЬЗУЯ ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД

Почему я, не педагог по своей специальности, решила написать статью о методике использования произведений детской литературы для ознакомления младших школьников с правилами этикета? Однажды я присутствовала на уроке «Окружающий мир» во втором классе, дети изучали тему «Правила поведения за столом». Второклассники внимательно слушали учителя, рассматривали картинки о том, как помочь маме накрыть стол, какие правила нужно соблюдать во время еды, чтобы ты был желанным гос-

тем... Дети старательно записывали в тетрадку памятку «Правила поведения за столом»:

1. Нельзя садиться за стол, если хозяйка еще не предложила этого всем гостям.
2. Нельзя ставить локти на стол, сидеть так, чтобы мешать локтями соседу.
3. Хлеб не принято есть с куска, нужно отламывать небольшие кусочки и сразу класть их в рот...

Затем хорошо читающие дети прочитали юмористические поэтические строки:

За столом щенок Антошка
Рыбу ел столовой ложкой,
Вилкой суп пытался кушать —
Не хотел советов слушать.
И хотя всю старался,
Так голодным и остался.
Ну куда это годится!

Всем пора бы научиться
Кушать вилкой, кушать ложкой,
А не делать, как Антошка.¹

Урок закончился подведением итогов: учитель прочитала стихотворение А.А. Усачёва «Что такое этикет?» и попросила нескольких детей повторить ответ на вопрос, который стоит в заглавии стихотворения:

Что такое этикет?

Что такое этикет —
Знать должны мы с детских лет.
Это нормы поведения:
Как ходить на День рождения?
Как знакомиться?
Как есть? Как звонить?
Как встать? Как сесть?
Как здороваться со взрослым?
Много разных есть вопросов.
И на них дает ответ
Этот самый этикет.

А.А. Усачёв

Я внимательно наблюдала за детьми, они работали спокойно, без особых эмоций, да и методика разговора об этикете за столом соответствовала принятым нормам: использовался литературный и иллюстративный материал, учитель старался передать второклассникам знания о правилах этикета так, чтобы они их запомнили.

И все же мне казалось, что урок для детей идет скучновато, уж очень правильно: без спора, без игры, без яркого эмоционального действия. И мне захотелось написать сказку о правилах столового этикета, которую можно читать по ролям, разыгрывать как дидактическую игру или игру-драматизацию.

СЦЕНАРИЙ УРОКА ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРАВИЛ ПОВЕДЕНИЯ ЗА СТОЛОМ

Я предлагаю учителю попробовать провести урок, знакомящий учащихся второго класса с правилами столового этикета, по моему сценарию, но сначала приведу текст сказки:

Ложка и Вилка

Наступило время завтрака. Лиза сидела за столом в гостях у бабушки и опять ничего не хотела есть! Бабушке, конечно, обидно. Она приготовила для внучки салат, вкусные булочки, блинчики, макароны с сыром и бисквитные пирожные с кремом, которые очень любит Лиза.

У тарелки справа лежали, сияя ослепительной чистотой, нетронутые Ложка и Нож, а слева — Вилка. Им стало скучно бездельничать, и вдруг Ложка заговорила человеческим голосом, обращаясь к Вилке:

— Послушай, что ты делаешь на столе, такая некрасивая, колючая и ненужная? Я могу спокойно обойтись без тебя! И ты, Нож, здесь не нужен. Королева стола — я! Великая и непобедимая Ложка!

— Ха-ха-ха! — засмеялся Нож и обратился к Лизе:

— Девочка, пожалуйста, рассуди нас. Ложка — глупая задира! Ее надо проучить. Но для этого нам потребуется целый день с завтраком, обедом и ужином.

Ложка самодовольно нахмурилась.

Лиза заинтересовалась, взяла Ложку, посмотрела на нее внимательно: она вызывающе сверкала, презрительно косясь на братьев. На столе на девочку аппетитно глядели макароны с сыром, зеленел салат, стакан молока стоял рядом со свежими булочками, маслом и джемом.

Лиза решила съесть немного макарон. Она долго пыталась зацепить макароны Ложкой, но они прыгали обратно в тарелку и даже мимо нее. Рассердившись, она отложила Ложку в дальний конец стола и взяла Вилку. Старательно скручивая вокруг себя макарончики, Вилка отправляла их Лизе в рот.

Ложка побелела от негодования, а девочке захотелось сделать любимый бутерброд с джемом, и тут понадобился Нож.

Вот и стакан молока, здесь Ложка опять оказалась ненужной. Она лежала в конце стола со слезами на глазах. К ней никто не обращался — все обходились без Королевы стола.

Наступило время обеда.

¹ Шалаева Г.П., Сазонова О.Г., Журавлёва О.М. Как себя вести? — М.: АСТ, 2010. — 48 с.

Ах, какой вкусный бульон! Ну как же тут можно обойтись без Ложки?!

– Можно! — сказала девочка и выпила его из кружки.

Когда же начался ужин, Ложка не выдержала и с жалобным звоном упала со стола. И только тогда о ней все вспомнили, но Ложка по-прежнему не понадобилась для еды, потому что на тарелках лежали аппетитные котлетки. Лиза подняла с пола заплаканную Ложку, умыла и положила в тарелку с салатом. Вилка и Ножик тихонько смеялись, а Ложка больше никогда не задиралась и не гордилась своим происхождением.

И тут в диалог столовых приборов вступила Бабушка. Вот что она рассказала:

— На самом деле старший среди столовых приборов — нож. Когда на земле появились первые люди, ножом служил острый осколок камня. Прошло время, и появилась ложка. Древние люди придумали делать ее из скорлупы крупных орехов, из больших морских ракушек, а потом появились ложки из дерева, глины, камня, слоновой кости. Ложку, конечно, все любили и баловали. Ее наряжали, раскрашивали, превращали в музыкальный инструмент. Играли на ложках песни и танцы. Вот она и возгордилась.

Самой младшей оказалась вилка. Долгое время люди ели мясо и овощи руками или надевали перчатки, чтобы их не запачкать. Грязные перчатки выбрасывали.

Однако вернемся к нашим знакомым столовым приборам в доме у бабушки. После ужина Ложка недолго сердилась, и вскоре помирилась с Вилкой и Ножом. С тех пор на столе они больше никогда не расстаются, только Вилка находится слева от тарелки, а Ножик с Ложкой — справа.

Какие **виды деятельности** можно предложить второклассникам на основе сюжета сказки?

В качестве **первого творческого задания** целесообразно воссоздать подобие стола из прочитанной сказки:

Дети раскладывают столовые приборы на отдельном столе в классе, объясняя, почему они всегда так располагаются, рассказывают, какие приборы понадобятся для того, чтобы съесть всё, что наготовила ба-

бушка: салат и макароны, блинчики и суп, котлетки...

Во **втором творческом задании** можно усложнить задачу, спросив: «А чем девочка будет есть пирожные, которые тоже испекла бабушка? Какого прибора не хватает на столе?»

Дети догадаются, что это чайная ложка. Учитель обратит внимание, что этим прибором можно воспользоваться в том случае, если пирожные мягкие, сделаны из бисквитного теста. Твердые пирожные (песочные, вафельные), едят с помощью ножа и десертной (небольшой) вилки. Кексы или эклеры можно брать руками и откусывать небольшие кусочки.

Далее проводится **дидактическая игра «Накроем стол для чая»**.

В процессе нее происходит обсуждение того, как накрывают стол для чайной церемонии, параллельно с тем, что дети расставляют на столе сахарницу, тарелку для пирожных, вазу для фруктов, украшают стол скромным небольшим букетиком цветов.

Затем целесообразно вернуться к сказке и использовать **прием драматизации**: прочесть по ролям диалог Ложки с другими ее героями. Или же, например, посмотреть, как дети разыгрывают сценку отрывка из сказки, которую они подготовили заранее.

Интересным для детей будет **упражнение-игра**, целью которой является определение мимики, поз действующих лиц в разных ситуациях.

Анализируя повествование в сказке, дети воспроизводят мимику Ложки: сначала она гордится, затем обижена, смотрит с укором... После этого — капризной внучки, которая не хочет завтракать... Потом же воспроизводится мимика, связанная с удивлением и насмешками Ножа и Вилки, рассудительностью бабушки...

На основе текста сказки учитель может предложить еще один **вариант творческого задания**: дети показывают, как ходят герои сказки, пребывающие в разном настроении. Например, в начале сюжета самодовольная Ложка важно вышагивает, гордо смотрит по сторонам, а Вилка идет неуверенно, робко, склонив голову, и т.д.

Подобные задания имеют значение не только для развития творческих способностей

детей, но и для более глубокого понимания идеи художественного произведения, характеров его героев, правильной оценки их поведения.

Сделаем вывод. Любое произведение, написанное специально для детей, можно использовать для разнообразной творческой деятельности обучающихся. Это создает

условия для эмоционального восприятия текста, способности встать на место героя, передать при чтении, драматизации или в театральном действии его настроение и особенности характера. У детей развиваются творческие способности, умение сотрудничать и взаимодействовать друг с другом в разных ситуациях.

Список литературы

1. *Гафарова Р.И.* О роли драматизации на уроках литературного чтения // Вестник современных исследований. – 2017. – № 10–1 (13). – С. 31–34.
2. *Ермолаева М.В.* Развитие познавательного и аффективного воображения ребёнка средствами детской театрализованной деятельности / М.В. Ермолаева. Практическая психология детского творчества: учебное пособие. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2001. – 194 с.
3. *Зепалова Т.С.* От урока литературы к театру // Литература в школе. – 1983. – № 3. – С. 71–73.
4. *Колчев Ю.В., Колчева Н.М.* Театрализованные игры в школе. – М.: Школа-Пресс, 2003. – 96 с.
5. *Орлова Д.А.* Использование приёма драматизации при изучении художественного произведения в начальной школе // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – № 21. – С. 52–57.
6. *Чурилова Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с.

References

1. Gafarova R.I. O roli dramatizatsii na uroках literaturnogo chteniya [On the role of dramatization in the lessons of literary reading]. *Vestnik sovremennykh issledovaniy* [Bulletin of Modern Studies]. 2017, I. 10–1 (13), pp. 31–34.
2. Ermolaeva M.V. Razvitie poznavatel'nogo i affektivnogo voobrazheniya rebenka sredstvami detskoй teatralizovannoy deyatel'nosti [Development of cognitive and affective imagination of a child by means of children's theatrical activities]. *Prakticheskaya psikhologiya detskogo tvorchestva* [Practical psychology of children's creativity]. Moscow: Moskovskii psikhologo-sotsial'nyi institute Publ., 2001. 194 p.
3. Zepalova T.S. Ot uroka literatury k teatru [From the lesson of literature to the theater]. *Literatura v shkole* [Literature at school]. 1983, I. 3, pp. 71–73.
4. Kolcheev Yu.V., Kolcheeva N.M. *Teatralizovannye igry v shkole* [Theatrical games at school]. Moscow: Shkola-Press Publ., 2003. 96 p.
5. Orlova D.A. Ispol'zovanie priema dramatizatsii pri izuchenii khudozhestvennogo proizvedeniya v nachal'noy shkole [The use of dramatization in the study of a work of art in elementary school]. *Obuchenie i vospitanie: metodiki i praktika* [Education and upbringing: methods and practice]. 2015, I. 21, pp. 52–57.
6. Churilova E.G. *Metodika i organizatsiya teatralizovannoy deyatel'nosti doshkol'nikov i mladshikh shkol'nikov: programma i repertuar* [Methodology and organization of theatrical activities of preschoolers and younger schoolchildren: program and repertoire]. Moscow: VLADOS Publ., 2003. 160 p.