

Формирование профессиональных компетенций у студентов театральных вузов

Formation of Professional Competencies Among Students of Theater Universities

Получено 15.03.2022 Одобрено 21.03.2022 Опубликовано 27.06.2023

УДК 37.1

DOI: 10.12737/1998-1740-2023-11-3-19-21

Т.В. ДАШУК,
Аспирант 1 курса «Московского финансово-промышленного университета «Синергия»»,
г. Москва

e-mail: timadashuk@gmail.com

T.V. DASHUK,
Postgraduate Student, Moscow Financial
and Industrial University "Synergy",
Moscow

e-mail: timadashuk@gmail.com

Аннотация

В статье затрагиваются проблемы формулировки компетенций применительно к творческим направлениям подготовки студентов высших учебных заведений в образовательных стандартах. Автор приходит к выводу, что отсутствие четкости в применении компетентностного подхода ставит в зависимость результативность всего образовательного процесса и формирование критериев оценки эффективности профессионализма студентов на преподавательский состав театрального вуза.

Ключевые слова: компетенции, компетентностный подход, театральное искусство, образовательные стандарты, наставничество, менторство.

Abstract

The article touches upon the problems of formulating competencies in relation to creative areas of training students of higher educational institutions in educational standards. The author comes to the conclusion that the lack of clarity in the application of the competency-based approach makes the effectiveness of the entire educational process and the formation of criteria for evaluating the effectiveness of students' professionalism dependent on the teaching staff of a theater university.

Keywords: competencies, competence-based approach, theatrical art, educational standards, mentoring, mentoring.

На сегодняшний день компетентностный подход является основополагающим при обучении в высших учебных заведениях. Необходимые компетенции для формирования базовых профессиональных навыков в сфере театрального искусства также устанавливаются федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) как необходимое условие для формирования образовательных программ в театральных вузах России. Однако сфера актерского искусства имеет свою специфику, выражающуюся в творческом характере профессиональной деятельности. Таким образом, вопрос об эффективности применения компетентностного подхода в творческих профессиях является актуальным, и требует особого внимания. Более того, несмотря на разработанность в научной литературе темы компетентностного подхода, непосредственно работ, посвященных анализу его применения при обучении творческим профессиям, не так много.

Прежде всего, необходимым представляется определить, что под собой подразумевает компетентностный подход. Так, справедливым представляется предлагаемое рядом авторов опре-

деление компетентностного подхода как подхода в обучении, направленного на формирование готовности личности к осуществлению ею профессиональной деятельности, а также как совокупность требований к личностным качествам обучающегося, реализация которых необходима для начала осуществления профессиональной деятельности [4].

Подход в обучении, основанный на формировании тех или иных компетенций у обучающихся, имеет свои достоинства. Прежде всего, освоение обучающимся компетенций, необходимых для реализации его последующей профессиональной деятельности, позволяет не просто сформировать теоретические знания и предоставить обучающемуся необходимую информацию, но и подготовить его к практической деятельности, дать ему необходимый базис технологий и инструментов реализации будущей деятельности. Такое значение рассматриваемого подхода связано с тем, что программа обучения в данном случае строится вокруг решения конкретных проблем и ситуационных задач, которые возникают в реальной профессиональной деятельности. Таким образом, обучающиеся полу-

чают начальный опыт еще до практической реализации профессиональной деятельности.

При этом, несмотря на наличие объективных достоинств компетентного подхода, нередко встречается позиция о том, что современные образовательные стандарты не учитывают творческий характер профессиональной театральной деятельности и ориентированы на научную модель высшего образования. В частности, такая позиция встречается не только среди литературных источников, но и была изложена в проекте Концепции развития театрального дела в РФ [3].

Вместе с тем, рассматривая ФГОС относительно различных направлений подготовки в сфере сценического искусства, можно заметить, что научно-ориентированный подход в формировании компетенций обучающихся театральных вузов действительно предусмотрен, но используется преимущественно при обучении по направлениям магистратуры. Так, например, ФГОС по направлению «Театральное искусство» уровня магистратуры [2] в числе профессиональных компетенций предусматривает необходимость осуществления научно-исследовательской деятельности, самостоятельное проведение научных исследований. Однако, как представляется, здесь необходимо учитывать специфику обучения на уровне магистратуры, поскольку данный уровень обучения направлен преимущественно на углубление знаний и получение навыков осуществления научной и преподавательской деятельности.

В свою очередь, из содержания ФГОС по аналогичному направлению уровня специалитета [1] следует, наоборот, практико-ориентированный подход. Сформированные в данном случае компетенции направлены на развитие личности будущего специалиста, его творческого потенциала и, как представляется, учитывают специфику профессии, несмотря на критику. Так, будущие специалисты в сфере театрального искусства, в соответствии с ФГОС, должны обладать системным и критическим мышлением, предъявляются также требования по формированию навыков командной работы, лидерских качеств, коммуникативных навыков, способности создания собственных проектов.

Таким образом, формирование компетенций и ориентации подхода к обучению при получении высшего образования во многом предопределяется уровнем обучения. Однако это не означает, что на каждом из уровней обучения не учитывается специфика творческого харак-

тера профессии, но учитываются цели, которые перед собой ставит абитуриент при выборе уровня обучения.

Так, несмотря на критику компетентного подхода применительно к творческим профессиям, он является универсальным вне зависимости от направления и уровня подготовки студентов. Проблема, как представляется, заключается не столько в применении данного подхода, сколько в формулировании тех или иных компетенций, которые закладываются в основу ФГОС, и прежде всего относительно общепрофессиональных компетенций.

Таким образом, если проанализировать ФГОС по направлению театрального искусства уровня специалитета, то становится очевидным, что общепрофессиональные компетенции сформулированы в нем слишком широко. К примеру, применительно к творческой деятельности будущего специалиста указывается лишь компетенция по формированию способности руководить и осуществлять им творческую деятельность. Такая формулировка не дает точного представления о тех навыках, которые должны быть сформированы у будущего актера, а также не позволяет четко сформировать критерии оценки при реализации такой компетенции.

Вместе с тем такая тенденция по неоднозначности формулировок относительно компетенций наблюдается непосредственно в творческих направлениях подготовки. В свою очередь ФГОС по иным направлениям отсылают непосредственно к тем навыкам, которые должны быть выработаны студента, как, например, способность подготовки проектов юридических документов в юриспруденции или способность оценки и контроля формирования результатов образования при получении педагогического образования. Вместе с тем перед будущими актерами также стоят задачи по выработке конкретных навыков, в числе которых, например, могут быть способность ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, способность коммуникативного взаимодействия с партнерами на сцене и т.д.

Таким образом, специфика творческих профессий должна учитываться не в выработке общего подхода при формировании образовательных программ, а в выработке конкретных компетенций, которые соответствовали бы творческому характеру профессии.

Отсутствие четкости в образовательных программах по творческим направлениям приводит к тому, что результативность всего образовательного процесса и критерии ее оценки возла-

гается на преподавательский состав театрального вуза, мастерства, умения, и известных тому или иному мастеру методик.

Так, на современном этапе при обучении актеров индивидуализм мастера предопределяет эффективность всего образовательного процесса. С одной стороны, оказание влияния личности мастера, его индивидуальных подходов неизбежно с учетом специфики творческого характера самого направления. С другой стороны, без ориентации педагога любой сферы (в том числе сферы театрального искусства) на формирование конкретных навыков студентов и представления о том, какими они должны быть, невозможно построение эффективного образовательного процесса.

Вместе с тем сам образовательный процесс в театральных вузах преимущественно построен на использовании методов мастерских и осуществлении менторства. Менторинг предполагает формирование у обучающегося такой профессиональной модели и системы знаний, которая присуща его учителю – «ментору». Менторство сочетает в своей сущности деятельность коуча и преподавателя.

Однако имеются принципиальные различия, поскольку, в отличие от преподавателя, ментор в большей степени наставляет своего ученика, чем обучает его. В свою очередь, коуч в большей степени направлен на раскрытие потенциала личности [5].

Не вызывает сомнения то, что в творческих направлениях менторинг является полезной технологией, поскольку он позволяет предоставить самостоятельность студентов и организовать творческое пространство. Однако весь образовательный процесс невозможно построить исключительно на применении наставничества, менторинга и коучинга, и необходимо также на основе методов классического преподавания формирование четкой системы знаний, умений, навыков и компетенций у студентов, обучающихся по творческим направлениям.

Таким образом, на основе вышесказанного можно сделать вывод, что, несмотря на противоречивые мнения, компетентностный подход применим к образовательному процессу в театральных вузах.

Однако существующие образовательные стандарты слишком широко определяют компетенции по творческим направлениям. Необходимо исходить из узкой направленности творческих направлений при формировании компетенций. В обратном случае, отсутствуют конкретные ориентиры и критерии оценки подготовки студентов театрального вуза. Также было выявлено, что, несмотря на специфику творческого характера, при подготовке будущих актеров необходимо сочетать подход менторства и наставничества с преподаванием для формирования четкой системы знаний, умений, навыков и компетенций студентов.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128 / Официальный интернет-портале правовой информации [Электронный ресурс]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 15.03.2023).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1127 / Официальный интернет-портале правовой информации [Электронный ресурс]. – URL: www.pravo.gov.ru (дата обращения: 15.03.2023).
3. Концепция долгосрочного развития театрального дела в РФ на период до 2030 года (Проект) [Электронный ресурс]. – URL: http://stdrf.ru/media/cms_page_media/216/konceptcia.pdf (дата обращения: 15.03.2023).
4. Флоря В.И., Лосаберидзе К.Р. Особенности реализации компетентностного подхода в процессе профессиональной подготовки студентов театральных специальностей // Вестник МГУКИ. – 2017. – № 2(76). – С. 172–179.
5. Челнокова Е.А., Тюмaseва З.И. Эволюция системы наставничества в педагогической практике // Вестник Мининского университета. – 2018. – № 4 (25). – С.11–24.

References

1. Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation No. 1128 dated November 16, 2017 / Official Internet portal of legal Information [Electronic resource]. URL: www.pravo.gov.ru (date of appeal: 03/15/2023).
2. Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation No. 1127 dated November 16, 2017 / Official Internet portal of legal Information [Electronic resource]. URL: www.pravo.gov.ru (accessed: 03/15/2023).
3. The concept of long-term development of theatrical business in the Russian Federation for the period up to 2030 (Project) [Electronic resource]. URL: http://stdrf.ru/media/cms_page_media/216/konceptcia.pdf (date of application: 03/15/2023).
4. Florya V.I., Losaberidze K.R. Features of the implementation of the competence approach in the process of professional training of students of theatrical specialties // Bulletin of MGUKI. 2017. No. 2(76).P.172–179.
5. Chelnokova E.A., Tyumaseva Z.I. Evolution of the mentoring system in pedagogical practice // Bulletin of the Mininsky University. 2018. No.4 (25). pp.11–24.