

# Урок литературного чтения в третьем классе по рассказу К.Г. Паустовского «Кот-ворюга» (1–2 часа)

## A Lesson in Literary Reading in the Third Grade Based on the Story of K.G. Paustovsky “The Thief Cat “ (1–2 hours)

**Е.А. Воскобойникова,**

учитель высшей категории,  
МБОУ «Гимназия № 5»,  
г. Белгород

**e-mail:** Elena.v.7@mail.ru

**E.A. Voskoboynikova,**

Top-Rank Teacher, Gymnasium № 5,  
Belgorod

**e-mail:** Elena.v.7@mail.ru

**Т.М. Стручаева,**

канд. пед. наук,  
доцент кафедры профессионального обучения  
и социально-педагогических дисциплин  
Белгородского государственного аграрного  
университета им. В.Я. Горина,  
г. Белгород

**e-mail:** struchaevaT@mail.ru

**T.M. Struchaeva,**

Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor,  
Department of Professional Education  
and Social and Pedagogical Disciplines,  
Belgorod State Agrarian University named after V.Ya. Gorin,  
Belgorod

**e-mail:** struchaevaT@mail.ru

*В статье рассматривается вариант урока литературного чтения, на котором ученики третьего класса изучают рассказ Константина Георгиевича Паустовского «Кот-ворюга». Педагог применяет активные методы обучения, предлагая третьеклассникам на разных этапах урока работать в парах постоянного состава, вести познавательно-исследовательский поиск. В технологии урока классические приемы работы с таким литературным жанром, как рассказ, сочетаются с некоторыми авторскими приемами.*

**Ключевые слова:** урок литературного чтения; учащиеся третьего класса; тема художественного произведения; идея рассказа; составление структурного плана произведения; К.Г. Паустовский, Р.И. Фраерман.

*The article considers a variant of a lesson in literary reading, in which third-grade students study the story of Konstantin Georgievich Paustovsky “The Thief Cat”. The teacher uses active teaching methods, offering third-graders at different stages of the lesson to work in pairs of a permanent composition, to conduct a cognitive research search. In the technology of the lesson, the classic methods of working with such a literary genre as a story are combined with some author’s methods.*

**Keywords:** a lesson in literary reading; third grade students; the theme of the work of art; story idea; drawing up a structural plan of the work; K.G. Paustovsky, R.I. Fraerman.

В третьем классе в рамках образовательной программы «Начальная школа XXI века» учащиеся знакомятся с такой составляющей творческого наследия Константина Георгиевича Паустовского, как его рассказы. В учебном комплекте по литературному чтению для 3-го класса Л.А. Ефросининой представлены следующие произведения: «Стальное колечко», «Кот-ворюга», «Какие бывают дожди», «Прощание с летом», «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

Предлагаем коллегам вариант проведения урока литературного чтения по рассказу К.Г. Паустовского «Кот-ворюга». Урок рас-

считывается на 1–2 часа работы с текстом и учебными заданиями.

Данный вариант урока был продемонстрирован будущим учителям начальной школы – студентам Педагогического института НИУ «БелГУ» в рамках сотрудничества конкретного факультета университета и белгородской школы-гимназии № 5.

**Тема урока:** Рассказ К.Г. Паустовского «Кот-ворюга».

**Дидактическая цель урока:** познакомить учащихся 3-го класса с произведением Константина Георгиевича Паустовского «Кот-ворюга», его темой и идеей.

**Планируемые результаты:****Предметные:**

– умение использовать навыки смыслового чтения при работе с юмористическим рассказом;

– способность определять особенности литературного жанра «юмористический рассказ»;

– умение составлять характеристику главного героя произведения на основе выборочного чтения текста и его анализа;

– пополнение активного словаря школьников.

**Личностные:**

– способность анализировать поступки героев рассказа и определять нравственный смысл произведения;

– умение раскрывать смысл нравственных понятий: «гуманность», «милосердие», «сострадание».

**Метапредметные:**

**Познавательные универсальные учебные действия:**

– умение работать с разными источниками информации;

– навыки использования элементов моделирующей деятельности на основе анализа литературного жанра.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

– способность принимать и сохранять учебную задачу;

– умение оценивать и анализировать результат своей учебной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

– умение осуществлять сотрудничество с учителем и одноклассниками;

– способность адекватно воспринимать и передавать информацию.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, парная; частично поисково-познавательная; с дополнительным материалом.

**Учебные материалы и оборудование:** портреты К.Г. Паустовского и Р.И. Фраермана; слайды для мультимедийной презентации, компьютер и мультимедийный проектор, документ-камера; учебник, рабочая тетрадь, хрестоматия и словарь-справочник «Книгочей» по предмету «Литературное чтение»; выставка книг по теме урока; бланки для рефлексии.

**ХОД УРОКА****1. Актуализация опыта учащихся. Определение темы и цели урока**

**Учитель.** Сегодня мы будем продолжать учиться «уму-разуму» у известного русского писателя Константина Георгиевича Паустовского. Перед вами его портрет. На бортике школьной доски – выставка его книг из собрания нашей школьной библиотеки. На этом уроке наше знакомство с творчеством писателя продолжится. На первом уроке Саша В. познакомил нас с краткой биографией К.Г. Паустовского. Давайте вспомним, какие факты его жизни и творчества вам запомнились.

**Первый ученик.** Константин Георгиевич писал романы и рассказы о русской природе. Он много ездил по нашей стране, и герои его книг – русские люди и русская природа.

**Второй ученик.** Паустовский участвовал в войне – он служил на санитарном поезде и был военным корреспондентом.

**Третий ученик.** Паустовскому больше нравилась работа корреспондента, журналиста. И он решил стать после войны писателем.

**Учитель.** Спасибо, ребята, за ответы. В нашем литературном уголке представлена краткая биография известного русского писателя Константина Георгиевича Паустовского (1892–1968). На его необычную жизнь пришлось две войны. В Первую мировую войну (1914–1918) он служил на санитарном поезде. Во время Второй мировой войны (1939–1945) работал военным корреспондентом. Работа корреспондента его очень увлекла, и после войны он решил продолжить литературную деятельность.

Произведения Константина Георгиевича связаны с природой не случайно. Сам он говорил, что через мир природы можно лучше понять мир человека. Паустовский много путешествовал. Так он открыл для себя мещерские места и городок Тарусу, где провёл много лет, создав там свои наиболее известные произведения. Именно благодаря пребыванию Паустовского в Мещере, появился рассказ «Кот-ворюга».

По моей просьбе Саша и Лера заранее выяснили, что такое *Мещера* и *Таруса*.

**Саша.** *Мещера* – это территория нашей страны примерно в 200 км от Москвы. Там красивая природа, леса, озера, речки.

**Лера.** *Таруса* – это городок в Калужской области, южнее Москвы. Паустовский является Почетным гражданином этого города, там он похоронен. На берегу реки Таруски стоит памятник писателю. Скульптор изобразил Константина Георгиевича в полный рост, а на писателя опирается лапами большая собака.

**Учитель.** Спасибо Саше и Лере за представленные ими сведения. Они понадобятся нам сегодня при работе с новым рассказом. Давайте рассмотрим на слайде рубрику «Книжная полка». Назовите среди этих книг К.Г. Паустовского те, которые мы с вами уже изучали.

*(Выслушиваются ответы третьеклассников.)*

**Учитель.** Сегодня на уроке мы будем работать с учебником, откройте его по закладке. Попробуйте сформулировать тему нашего урока.

*(Выслушиваются ответы третьеклассников.)*

**Учитель.** Да, действительно, сегодня на уроке мы будем знакомиться с рассказом «Кот-ворюга» Константина Георгиевича Паустовского. Я думаю, всех заинтересовало название произведения, и нам хочется побыстрее узнать, за что кот получил такое прозвище.

Эпиграфом к нашему уроку я предлагаю взять слова известного французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили». В конце урока мы вернемся к этой фразе писателя и проанализируем выбор именно этого эпиграфа.

## 2. Работа с рубрикой учебника «Словарь»

**Учитель.** Продолжим с вами словарную работу. В рассказе К.Г. Паустовского «Кот-ворюга» встречаются слова, значение которых вам может быть неизвестно. Обратимся к рубрике учебника «Словарь» [4, с. 91], которая поможет понять их значение до чтения рассказа. Ознакомимся с пояснениями:

– *Кукан* – верёвка, на которую нанизывают пойманную рыбу.

– *Прорва* – название реки (учитель поясняет, что слово «прорва» также часто используется во втором значении – «много»).

– *Плотица* – небольшая рыба плотва.

– *Подполье* – погреб под домом.

## 3. Первичное чтение текста. Анализ первичного восприятия рассказа учащимися

**Учитель.** Послушайте рассказ К.Г. Паустовского «Кот-ворюга». Постарайтесь зрительно представить себе этого героя. Часть рассказа вместе со мною прочитают ваши одноклассники, которым я заранее дала такое «секретное поручение».

*(Выразительное чтение рассказа учителем и подготовленными учащимися.)*

**Учитель.** Скажите, что вы узнали нового о коте?

*(Выслушиваются ответы учащихся после первичного восприятия текста.)*

**Первый ученик.** Сначала я предполагал, что кот просто воровал пойманную рыбу из ведра на озере у писателя К.Г. Паустовского. Оказывается, всё намного интереснее.

**Второй ученик.** Меня поразило то, сколько кот сумел съесть еды, чтобы наконец-то наесться. Как говорят, «от пуза наелся»!

**Третий ученик.** А меня порадовало, что кот стал охранять обеденный стол писателя во дворе дома от набегов кур и петуха. Так кот благодарил писателя за еду. Благодарное животное!

## 4. Определение жанра произведения

**Учитель.** Как вы думаете, этот рассказ – веселый или грустный?

*(Выслушиваются ответы детей.)*

**Учитель.** Верно, ребята, вы сказали: весёлый, смешной, забавный. Такие произведения, в которых автор с улыбкой рассказывает о происходящем, называются юмористическими. Со словом «юмор» мы все с вами встречались. Проверьте, так ли вы понимаете его смысл? Прочитайте толкование его значения в учебнике [4, с. 92]:

*Константин Георгиевич Паустовский* с юмором описывает своего героя – кота Ворюгу. Что такое юмор? *Юмор* – добродушно-насмешливое изображение поступков, поведения героев. Произведение, в котором

с доброй насмешкой описываются герои и их поступки, называется *юмористическим*.

**Учитель.** Ребята, вам с первого класса известны модели обложек к произведениям разных жанров. На нашем стенде по литературному чтению они представлены. Как вы думаете, можем ли мы модернизировать условный знак рассказа о животных (а также и рассказа о людях), если этот рассказ – юмористический? Какие у вас есть предложения?

**Первый ученик.** Я думаю, что прямоугольник по центру модели должен быть наполовину коричневым – это рассказ о животном, а вторая половина должна быть жёлтой, так как это еще и рассказ о людях.

**Второй ученик.** А я предлагаю использовать еще и смайлик улыбки. Можно также сверху пририсовать «улыбку» красного цвета.

**Учитель.** Спасибо, ребята, за ваши идеи. Паша К. у доски постарается модернизировать условный знак для юмористического рассказа о животных и о людях и разместит новую модель в нашем литературном уголке. Рассмотрим ее сначала с помощью документ-камеры.

Скажите, а для чего с первого класса мы сравниваем модели обложек книг?

**Дети.** По условным знакам готовой модели мы можем определить тему и жанр литературного произведения. Мы знаем, что:

– жанр изучаемого произведения – рассказ (на модели это обозначается прямоугольником);

– тема – о животных (указываем конкретным цветом – коричневым).

Мы предположили это по названию рассказа: «Кот-ворюга». После чтения можем проверить наши предположения.

## 5. Работа над планом произведения

**Учитель.** Мы познакомились с текстом рассказа, жанром произведения. Давайте рассмотрим его структуру: разделим его на структурные части и каждую часть озаглавим.

Для структурной модели есть заготовка в Рабочей тетради [5, с. 56]. Поработайте самостоятельно, советуйтесь с партнером по парте.

*(Дети выполняют задание.)*

**Учитель.** Проверим вашу работу (вызывает для ответов трех учащихся – по одному из каждого ряда).

*(Дети устно озвучивают получившиеся у них планы, используя при этом экран документ-камеры со страницей тетради)*

Теперь давайте ознакомимся со структурным планом рассказа, составленным Ильёй В.:

1. Кот – бродяга и бандит.
2. Старый дом.
3. Кот попался.
4. Кот – милиционер.

Итак, мы услышали три разных варианта вашей аналитической работы с текстом рассказа К.Г. Паустовского. В целом все ребята с работой справились, а последнюю часть практически все назвали одинаково – словами автора: «Кот – милиционер». Составленные планы рассказа помогут вам при необходимости кратко его пересказать.

## 6. Составление характеристики главного героя произведения – Кота-ворюги

Подготовка к самостоятельной парной работе:

**Учитель.** Предлагаю перечислить героев рассказа «Кот-ворюга».

*(Выслушиваются ответы детей.)*

**Учитель.** Сейчас вы приступаете к выполнению задания из рубрики «Поиск». Ваша задача – выбрать из текста рассказа те отрывки, которые помогут нам составить характеристику главного героя – Кота-ворюги. У каждого ряда – свое задание. Выполнять вы его будете в парах постоянного состава – так, как сидите за партами. Задания следующие:

**1-й ряд.** Найдите описание внешности кота в начале текста [4, с. 86, с. 89].

**2-й ряд.** Найдите слова и выражения, которые помогут представить, какие действия и поступки совершал Кот-ворюга [4, с. 86–87].

**3-й ряд.** Выберите из текста те выражения, какими Кот характеризуется в конце рассказа [4, с. 90–91].

**Выполнение самостоятельной работы:**

*(Дети самостоятельно работают в парах.)*

**Анализ самостоятельной работы учащихся:**

**Учитель.** Проверим вашу поисковую работу. Послушаем представителей каждого ряда.

*(Выслушиваются ответы детей.)*

В процессе выступления пар учащихся на слайдах презентации появляются авторские слова и выражения, характеризующие Кота-ворюгу:

**Внешний вид:** *рыжий кот, разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста, дикие глаза, тощий, огненно-рыжий, с белыми подпалинками на животе.*

**Действия и поступки Кота-ворюги:** *обворовывал; ловко прятался; воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб; разрыв жестианую банку с червями; протащил кукан с окунями; уронил колбасу; решился на отчаянный поступок; украл кусок ливерной колбасы; грозно выл; отчаянно упирался.*

**«Новый кот»:** *перестал воровать; совершил благородный и неожиданный поступок; ходил, как хозяин и сторож.*

**Учитель.** Выбранные вами слова и словосочетания помогут охарактеризовать главного героя рассказа и те разительные перемены, которые с ним произошли буквально в течение нескольких дней: от Кота-бандита к Коту-милиционеру.

### 7. Работа над нравственным содержанием – смыслом литературного произведения

**Учитель.** Давайте проанализируем рассказ с другой стороны. Кто помог Коту измениться?

**Дети.** Деревенский мальчик Лёнька. Бесстрашие и ловкость мальчика помогли поймать Кота. Вместо наказания Лёнька предложил накормить Кота как следует.

**Учитель.** Прочитайте эпизод: что говорится об этом мальчике в рассказе?

*(Дети читают.)*

**Учитель.** А теперь прочитайте отрывок, в котором автор описывает схватку Кота и Петуха. И скажите, почему нам смешно, когда мы читаем про Петуха? Какую особенность творчества Паустовского мы снова наблюдаем?

**Дети.** Паустовский умеет описать ситуацию с юмором.

**Учитель.** Как вы думаете, для чего Константин Георгиевич Паустовский написал этот рассказ? Он хотел, чтобы мы поняли одну очень важную вещь. Какую?

**Дети.** Добро людей изменило Кота. Люди были к Коту милосердны. Они не наказали его.

**Учитель.** Почему Кот-ворюга стал таким наглым?

**Дети.** У Кота не было дома, не было хозяина. Чтобы выжить, Кот стал воришкой. Жизнь заставила его быть таким.

### 8. Подведение итогов урока

**Учитель.** Можно ли назвать тему о брошенных животных актуальной? Какие похожие примеры вы могли бы привести?

**Первый ученик.** Я слышал от родителей, что животных – собак и кошек – часто оставляют жить на дачах или просто там бросают, когда они людям надоедают. А в городе бродячих собак отлавливают специальные службы, чтобы они не покусали людей и не распространяли бешенство.

**Второй ученик.** В Белгородской области есть питомник для брошенных животных. Он находится у села Новая Нелидовка в Белгородском районе. Его показывали по телевизору. Неравнодушные люди привозят одиноким брошенным животным корм. Некоторые забирают их к себе домой.

**Третий ученик.** Когда мы были на экскурсии в Аграрном университете, нам рассказывали, что их ветеринары-хирурги оперируют брошенных животных с травмами, выхаживают их и передают затем в питомник. Оперируют и раненных на войне животных.

**Учитель.** В нашей стране написано много интересных книг о животных, их взаимоотношениях с людьми. Сняты фильмы с историями о преданности животных, их дружбе с людьми. Будем помнить слова французского писателя, автора книги «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери: «*Мы в ответе за тех, кого приручили*». Прежде чем заводить себе животное, надо хорошо подумать: а будет ли ему у вас комфортно? Кто и как станет о нем заботиться? Есть ли условия для его содержания?

Давайте вместе подумаем, какие мудрые слова мы можем сегодня поместить на нашем стенде «Учимся уму-разуму у поэтов и писателей». Что вы предлагаете?

**Первый ученик.** Я бы поместил туда эпитафию нашего урока. Вы правильно его нам предложили.

**Второй ученик.** Я думаю, можно поместить слова: «Добро людей изменяет поведение животных». Паустовский этих слов не написал, но в рассказе говорится именно об этом.

### 9. Рефлексия учебной деятельности

**Учитель.** Ребята, у вас на партах лежат рефлексивные бланки с изображением котиков. Возьмите себе понравившийся лист с рисунком кота, выберите любое предложение из списка и закончите его. На перемене прикрепите ваши мнения и ваших котиков к доске. Первые ответы прослушаем всем классом:

*Мне было интересно...*

*Я понял, что...*

*Мне захотелось...*

**Первый ученик.** *Мне было интересно...* читать о хитрой придумке Лёньки вытащить кота из-под пола.

**Второй ученик.** *Я понял, что...* доброта людей меняет животных.

**Третий ученик.** *Мне захотелось...* прочитать этот рассказ своим дедушке и бабушке и повеселить их.

**Учитель.** *А мне захотелось...* рассказать вам о Рувиме – друге Константина Георгиевича. На нашем литературном стенде я поместила для вас фотографию и краткую биографию Рувима Фраермана. Познакомьтесь с ней в свободное время, а сейчас воспользуемся документ-камерой:

### Рувим Исаевич Фраерман (1891–1972) – писатель, журналист

Рувим Фраерман родился в городе Могилёве (Могилёв сейчас находится в Белоруссии), в многодетной бедной семье. Отец часто брал его с собой в поездки в лесничества, по селам Могилёвщины. Фраерман познакомился с Паустовским, когда они работали корреспондентами в газете, их объединила любовь к литературе. Писатели

дружили 45 лет. В Москве они жили в одном доме с Аркадием Гайдаром. На лето часто выезжали в соседнюю с Москвой Рязанскую область в деревню, чтобы в тишине писать рассказы и романы, наблюдали за жизнью простых людей села и за природой. Себя они называли – «Три мушкетёра из деревни Солотчи».

Самой известной книгой Рувима Фраермана является «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». По этой повести был снят художественный фильм, а также написан спектакль для радио. Книга повествует о старших школьниках, их отношениях между собой и со взрослыми в семье.

### 10. Домашнее задание

**Учитель.** Спасибо всем за активную работу на сегодняшнем уроке литературного чтения. Предлагаю вам на выбор несколько заданий:

1. Узнайте у родителей, какие книги К.Г. Паустовского и Р.И. Фраермана они читали? Что им запомнилось?

2. Перескажите близко к тексту любую понравившуюся его часть. План на уроке мы составили, и у нас получилось четыре части.

3. **Долгосрочное задание:** рекомендую всем побывать в детской библиотеке Альберта Лиханова (вы все являетесь ее читателями), познакомиться с книгами Паустовского и Фраермана и составить себе план чтения на лето и ближайшие каникулы.

**Комментарий к проведению урока.** Данный урок является предпоследним в разделе, посвященном творчеству К.Г. Паустовского. Если переставить уроки и рассказ «Кот-ворюг» читать последним, то на подведение итогов по прочитанным произведениям этого писателя необходимо еще дополнительное учебное время – 20–25 минут, в том числе и для работы с учебником и Рабочей тетрадью. В качестве обобщающего слова учителя можно использовать следующий материал:

**Учитель.** К.Г. Паустовский имеет мировую известность. Его перу принадлежит много книг, переведенных на иностранные языки. На слайде представлен список наиболее известных его произведений для взрослых и детей. Обратите внимание на названия произведений. Анализ

заглавий помогает понять разнообразие тематики произведений писателя: о природе; об Отечестве и малой родине; о характере человека и о событиях его жизни; об отношениях людей друг к другу; о дружбе с животными.

После Великой Отечественной войны писатель несколько раз номинировался на престижную Нобелевскую премию (вместе с М.А. Шолоховым). Это говорит о ценности его литературного творчества. Именем Паустовского астрономы назвали в галактике малую планету, его имя носят улицы. В Москве и Тарусе действуют музеи Паустовского.

В своем завещании Константин Георгиевич написал: «*Мы жили на этой земле. Не отдавайте её в руки опустошителей, пошла-*

*ков, невежд...*» Давайте эти слова из завещания также оставим в нашем литературном уголке.

В Рабочей тетради автором учебно-методического комплекта к уроку «Кот-ворюга» предлагаются 10 разных заданий. Это достаточно много для одного урока и домашней самостоятельной работы. Кроме того, есть интересные творческие задания и в самом учебнике по литературному чтению для 3-го класса. Можно провести урок в строгом соответствии с этой авторской версией, но, как известно, урок – это творчество учителя. Авторы статьи предлагают свой вариант проведения урока литературного чтения, а выбор остается за учителем.

### Список литературы

1. **Виноградова Н.Ф.** Освоение навыков смыслового чтения как результат обучения младших школьников // Начальное образование. – 2020. – № 5 (100). – С. 3–10.
2. **Воскобойникова Е.А., Стручаева Т.М.** Урок литературного чтения в третьем классе // Начальное образование. – 2020. – № 5 (100). – С. 33–37.
3. **Воскобойникова Е.А., Стручаева Т.М.** Формирование читательской компетентности младших школьников на основе комплексного подхода // Начальная школа. – 2019. – № 6. – С. 26–30.
4. **Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.** Литературное чтение: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 3 класс: В 2 ч. Ч. 2. – М.: Вентана-Граф, 2020. – 192 с.
5. **Ефросинина Л.А.** Литературное чтение: рабочая тетрадь № 2 для учащихся общеобразовательных учреждений. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 96 с.

### References

1. Vinogradova N.F. Osvoenie navykov smyslovogo chteniya kak rezul'tat obucheniya mladshikh shkol'nikov [Mastering the skills of semantic reading as a result of teaching younger schoolchildren]. *Nachal'noe obrazovanie* [Primary education]. 2020, I. 5 (100), pp. 3–10.
2. Voskoboynikova E.A., Struchaeva T.M. Urok literaturnogo chteniya v tret'em klasse [Lesson of literary reading in the third grade]. *Nachal'noe obrazovanie* [Primary education]. 2020, I. 5 (100), pp. 33–37.
3. Voskoboynikova E.A., Struchaeva T.M. Formirovanie chitatel'skoy kompetentnosti mladshikh shkol'nikov na osnove kompleksnogo podkhoda [Formation of the reader's competence of younger schoolchildren on the basis of an integrated approach]. *Nachal'naya shkola* [Primary school]. 2019, I. 6, pp. 26–30.
4. Efrosinina L.A., Omorokova M.I. *Literaturnoe chtenie: uchebnyk dlya uchashchikhsya obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniy. 3 klass* [Literary reading: a textbook for students of educational institutions. Grade 3]. Moscow, Ventana-Graf Publ., 2020. 192 p.
5. Efrosinina L.A. *Literaturnoe chtenie: rabochaya tetrad' № 2 dlya uchashchikhsya obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniy. 3 klass* [Literary reading: workbook No. 2 for students of educational institutions. Grade 3]. Moscow, Ventana-Graf Publ., 2012. 96 p.