

Бальные традиции в суворовских военных училищах

Ballroom Traditions in Suvorov Military Schools

К.К. Казанская,

аспирант Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва,
г. Москва

e-mail: kira-romanova20@yandex

К.К. Kazanskaya,

Postgraduate Student,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage, Moscow

e-mail: kira-romanova20@yandex

В статье предлагается к обсуждению проблема восстановления традиций обучения танцам учащихся образовательных организаций любых типов, в частности начальной школы, а также проведения танцевальных встреч, вечеров и балов в учебных заведениях. На примере бальной традиции, сохранившейся как часть большого культурного и исторического наследия в современных суворовских военных училищах, доказываем эффективность подобных мероприятий для разностороннего развития личности учащегося, формирования у детей и молодёжи культуры поведения, эстетического вкуса, хороших манер, учтивости.

Ключевые слова: суворовские военные училища; культурно-историческое наследие; бальные традиции и этикет; формы проведения балов в разные исторические эпохи; бальные костюмы.

The article proposes for discussion the problem of restoring the traditions of teaching dance to students of educational organizations of any type, in particular elementary schools, as well as holding dance meetings, evenings and balls in educational institutions. Using the example of the ballroom tradition, preserved as part of a large cultural and historical heritage in modern Suvorov military schools, the effectiveness of such events for the comprehensive development of a student's personality, the formation of a culture of behavior, aesthetic taste, good manners, and courtesy in children and youth is proven.

Keywords: Suvorov military schools; cultural and historical heritage; ballroom traditions and etiquette; forms of holding balls in different historical eras; ballroom costumes.

Проблема эстетического развития подрастающего поколения всегда волновала представителей российского образования, педагогов, учёных и общественных деятелей. Отметим, что ещё в Древней Руси в воспитании подрастающего поколения использовались народные традиции: дети были участниками сезонных и религиозных праздников, семейного досуга.

Цели, задачи, содержание эстетического воспитания рассматривали в XVIII в. Ф.С. Салтыков и В.Н. Татищев, И.И. Бецкой и К.Истомин, М.В. Ломоносов и Н.И. Новиков. Они предлагали включать предметы эстетического цикла в учебные планы различных образовательных учреждений. К таким предметам обязательно относили танцы. Пётр I ввёл преподавание танцев как обязательный учебный предмет в систему дворянского воспитания. Танцам обучали в гимназиях, в кадетских корпусах, в Институте благородных девиц, танцевальный класс был даже в Московском университете. Интересно, что в аттестате об окончании женской гимназии писалось: «Сверх упомянутых

выше предметов обучалась рисованию, чистописанию, рукоделью, хоровому пению, гимнастик и танцам».

Главной целью преподавания танцев было воспитание этических качеств: учтивости, умений светского обхождения, хороших манер (политеса).

Сегодня преподавание танцев как самостоятельный предмет в школе, к сожалению, отсутствует, а в рамках предмета «Музыка» часто преподаётся формально.

Автор статьи обсуждает проблему восстановления традиций обучения танцам, организации танцевальных встреч, вечеров и балов. Хотелось бы предложить читателям журнала подумать о том, как можно использовать бальные традиции суворовских училищ начиная с младших классов школ. Это поможет не только придать внешности младшего школьника подтянутость, элегантность, но и положительно повлияет на этический характер его отношений с окружающими. Думается, эта идея заслуживает обсуждения.

От редакции

К ИСТОРИИ ПРОВЕДЕНИЯ БАЛОВ В РОССИЙСКИХ ВОЕННЫХ УЧИЛИЩАХ

Традиции бала в суворовских военных училищах являются частью большого культурного и исторического наследия. На её формирование повлиял ряд исторических событий, которые легли в основу проведения балов.

В разные периоды российской истории в процессе развития культуры и общества в целом складывалось множество традиций. Они играли особую роль в сохранении опыта, знаний, культурного наследия предшествующих поколений, способствовали социальному взаимодействию как внутри конкретных сообществ, так и вне их.

Особую роль в культуре занимали бальные традиции. Нередко традицию бала соотносят с привилегированным классом, и она ассоциируется с праздным и роскошным образом жизни. Однако бальные традиции существовали не только у дворянского сословия. Стоит обратить внимание на проведение балов в суворовских военных училищах — традицию, которая продолжает поддерживаться и сегодня.

Прежде чем говорить о балах нынешних суворовцев, стоит обратиться к истории их проведения в военных заведениях XIX в. В Российской империи важную роль занимали празднования событий, которые влияли на весь общественный уклад и несли с собой преобразования в различных сферах деятельности. Так, традиция празднований в военно-учебных заведениях была заложена при Николае I, который уделял большее внимание развитию этого ведомства. Особо значимым событием стало 100-летие со дня открытия Первого кадетского корпуса, которое состоялось 17 февраля 1832 г. в Санкт-Петербурге [2, с. 226].

Подобного рода мероприятия имели колоссальный масштаб — помимо празднования в самих корпусах участники торжества прибывали в Зимний дворец по приглашению самого императора. Стоит упомянуть, что воспитанники военных заведений проходи-

ли длительную подготовку к празднованию: участники обязаны были подготовить выступления, отличавшиеся особым размахом.

Неотъемлемой частью военно-учебных учреждений было образование и культурное воспитание, в частности занятия музыкой и танцами. Считалось, что воспитанники обязаны быть не только подготовленными в военном деле, но и образованными и воспитанными людьми, которые способны представить себя в наилучшем свете.

Одним из ключевых событий зарождения бальной традиции стало проведение «Бала хорошистов и отличников», который был учреждён в 1843 г. в городе Орёл, где располагался в то время Орловский Бахтина кадетский корпус¹.

Особо важным для воспитанников кадетского корпуса считалось умение достойно держаться в обществе, на светских мероприятиях и балах. Так, постепенно кадетские корпуса вводят собственные бальные традиции и становятся центром притяжения светского и дворянского обществ. Бальные традиции определяют готовность будущего офицера демонстрировать навыки светской беседы и этикета.

Таким образом, бальная традиция тесно переплетается с культурой общения — на балах воспитанники проявляют навыки коммуникации, демонстрируют знания, полученные во время обучения, а также стараются удостоиться благожелательного внимания как дам, так и наставников, высокопоставленных лиц и других участников мероприятия.

Организация бала требует тщательной подготовки и всегда предполагает у воспитанников наличие дисциплины и заинтересованности.

С развитием военных учреждений и исторических преобразований появились суворовские военные училища, которые на данный момент являются одними из самых престижных заведений нашей страны. Стоит отметить, что суворовские военные училища были образованы в соответствии с постановлением СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 21 августа 1943 г. и получили своё название

¹ Филёва Т. Гнездо орлиное кадет // Орловская правда. — 19 декабря 2008 г. — С. 8.

в честь великого русского полководца Александра Васильевича Суворова [1].

Для суворовцев особую роль играет внешний вид, строгость и сдержанность. Так, А.Д. Жарков писал, что *«сущностные показатели воспитательного аспекта в культурно-досуговой работе с подрастающим поколением должны соответствовать высоким достижениям культуры, основываться на лучшем опыте поколений»* [7].

ПАРАДНО-ВЫХОДНАЯ ФОРМА СУВОРОВЦЕВ

Безусловно, особое внимание при подготовке к балу суворовцы в прошлом и сегодня уделяют танцевальным и музыкальным дисциплинам, однако стоит обратить внимание и на обмундирование воспитанников училища – чёрно-красную форму. Суворовцы всегда обеспечены несколькими комплектами формы, так как находятся на полном обеспечении государства. Обратимся к парадной форме суворовцев, которую они надевают по особым случаям, в частности на балах.

Суворовцы всегда серьёзно относились к своему подчёркнуто опрятному внешнему виду. Один из бывших воспитанников суворовского училища Сергей Покровский вспоминал: *«На парад и в летний период были необходимы белые перчатки. К своей форме мы относились очень трепетно. От долгого сидения за партией на брюках образовывались пузыри, мялась гимнастёрка. Так что гладили форму мы по три раза на дню, тщательно восстанавливая стрелочки на рукавах и брюках. Особым шиком считались стрелки на спине гимнастёрки: две вертикальные и одна горизонтальная, пересекающаяся. Для сохранения стрелок на брюках мазали ткань изнутри хозяйственным мылом»* [7].

ТРАДИЦИОННЫЕ БАЛЬНЫЕ НАРЯДЫ ДАМ

В досоветскую эпоху балы суворовских военных училищ представляли собой очень престижное и ожидаемое событие как в Санкт-Петербурге, так и в других городах, имевших отношение к военной сфере деятельности. Они привлекали внимание не только статус-

ных людей, но и совсем юных воспитанников, которые лишь начинали проявлять свои знания и навыки в высшем обществе.

Бал являлся и показом костюмов и платьев, соответствующих новым течениям моды, поэтому уместно также обратиться к туалетам, которые традиционно демонстрировали на балах дамы – в основном это были воспитанницы институтов благородных девиц. Так, например, девушки, прошедшие специальную подготовку и обученные всем основам этикета, выбирали для себя изысканные вечерние платья. Бальные платья Серебряного века были изящными и утончёнными, они отличались детализацией и не сковывали движений. Их цветовая гамма представляла собой разнообразие – от пастельных оттенков до насыщенных и глубоких тонов [4].

БАЛЬНАЯ МОДА СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

В бальных нарядах всегда так или иначе отражались культурно-социальные и государственные изменения. Основой для вдохновения дизайнеров XX в. стали модерн и классицизм, которые гармонично сочетались друг с другом и соответствовали бурной эпохе перемен.

В 30-е гг. женские бальные туалеты призваны были подчёркивать исключительность советского стиля. Особое внимание уделялось образу женщины, которая далека от важных проблем, не заботится о быте и позволяет себе выходить в свет [4].

В 40-е гг. XX в. из-за событий Великой Отечественной войны нехватка тканей спровоцировала моду на короткие платья, которые не должны были притягивать взгляды военнослужащих и при этом включали элементы военного стиля: широкие пояса, кокетки со складками, скрытые карманы. Однако женский образ должен был оставаться привычным для бальной культуры, и традиционные бальные костюмы 40-х гг. дополнялись деталями в виде жабо, воротничков, бантов и т.д. [5].

С течением времени бальная мода стала возвращаться к более утончённым силуэтам. В 50-е гг. XX в. вновь появились нижние юбки, хотя верхняя часть платья оставалась пуританской.

В 60–70-х гг. платья начали приобретать экстравагантные формы – геометрические фигуры, необычные сочетания цветов и короткие юбки чуть выше или ниже колена.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ БАЛОВ СУВОРОВЦАМИ В ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ

В 80-е гг. XX в. бальные традиции суворовцев приобрели иные формы – основывались клубы исторического танца, которые отсылали к опыту предыдущих поколений военнослужащих. Одной из первых таких организаций стала Студия-клуб исторического бального танца и изящных манер «Политес», созданная на базе Московского дворянского собрания в 1984 г. Суворовские училища тесно связаны с крупными танцевальными коллективами, где юных воспитанников обучают различным видам танцев для проведения бальных мероприятий [3].

Продолжительное время традиция проведения балов в суворовских военных училищах не была актуальной – менялась государственная система, взгляды на военную и культурную сферы, развивались другие направления обучения воспитанников. Однако в 2017 г. в Тульском суворовском военном училище была воссоздана традиция балов как формы празднования, которая воплотилась в проекте «Суворовский бал».

И хотя именно в суворовских военных училищах сохраняется приверженность к проведению пышных балов с большим количеством приглашённых гостей, которые являлись ключевыми событиями празднования в Петровскую и Екатерининскую исторические эпохи, на данный момент балы в большей степени стали данью традиции и направлены на культурное воспитание будущих офицеров, приобщение их к нормам поведения, которым они обязаны будут следовать вне зависимости от того, продолжится ли в будущем их военная карьера или нет.

Для суворовцев традиции бала становятся частью общественной жизни – юные воспитанники знакомятся с девушками, общаются к искусству ведения беседы, развивают в себе дисциплинированность, строгость и сдержанность.

Балы в суворовских военных училищах отличаются особыми правилами, которые передаются из поколения в поколение. Все участники, как это было и в XIX–XX вв., должны получить официальное приглашение на празднование того или иного события.

Поскольку при подготовке к балу суворовцы осваивают исполнение классических бальных танцев, немалую роль играет их коммуникация с воспитанницами танцевальных коллективов. Постановкой танцев, в которых соблюдаются все положенные фигуры, обычно занимаются либо представители самого училища, либо приглашённые хореографы, они же месяцами репетируют с суворовцами мазурку, вальс и т.д. Важной частью бального этикета является выражение лиц воспитанников во время танца: оно должно быть спокойным, а взгляд направлен на партнёршу.

Дам следует приглашать на бал заранее и предупреждать о строгости этикета и соответствующем дресс-коде.

Разумеется, требования бального этикета относятся и к дресс-коду суворовцев. При подготовке к балу каждый суворовец обязательно проследит за состоянием парадной формы – она должна быть постирана и поглажена, ботинки начищены, чтобы внешний вид приглашённого соответствовал торжественности официального мероприятия.

Непременным правилом проведения бала является неукоснительное подчинение распорядителю, который отвечает за его организацию и порядок.

Во время церемонии открытия бала в благодарственном слове обязательно упоминается о важности сохранения исторических традиций и духа предшествующих поколений суворовцев.

Сделаем выводы. Традиция проведения балов в суворовских училищах – важная составляющая воспитательного процесса: она отсылает участников сразу к нескольким эпохам российской истории, оставляя неизгладимый след в душе и отражаясь на восприятии жизни суворовцами. Бальная традиция позволяет сохранять не только танцевальную и музыкальную культуру, формировать стиль общения, но и популяризировать наследие прошлых поколений среди нынешних воспитанников военных училищ и тех, кто решил связать своё будущее с военной карьерой.

Список литературы

1. *Василевский А.М.* Приказ заместителя Наркома обороны № 287 от 21.09.1943. — М.: Изд-во Центральной типографии НКО им. К.Е. Ворошилова. Заказ № 735а.
2. *Гребенкин А.Н.* Традиция празднования юбилеев кадетских корпусов в Российской империи // Современные исследования социальных проблем. — № 4 (48). — 2015. — С. 224 — 236.
3. *Гурьянова Е.К., Малыгина О.В., Тутынин В.Л.* Историческая традиция и методологические основы бальной культуры: методика подготовки и проведения бала. — М.: Изд-во Методического отдела Центрального дома Российской армии, 2022 [Электронный ресурс]. — URL: https://cdra.ru/images/struktura/metodicheskiy_otdel/metodicheskie_posobia/2022/%D0%91%D0%90%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%90%D0%AF%20%D0%9A%D0%A3%D0%9B%D0%AC%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%90%202022.pdf (дата обращения: 30.09.2023).
4. *Запрудина Е.О.* Искусство и мода Серебряного века — неиссякаемый источник вдохновения дизайнеров // материалы Международной научно-практической конференции «Креативные основы художественного образования» (г. Екатеринбург, 11–17 марта 2013 г.) — Екатеринбург: Изд-во Российского государственного профессионально-педагогического университета, 2013. — 57 с.
5. *Муртазина С.А.* Тенденции развития традиционного вечернего платья с применением современных материалов // Вестник Казанского технологического университета. — 2014 [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-traditsionnogo-vechernego-platy-a-s-primeneniem-sovremennyh-materialov> (дата обращения: 30.09.2023).
6. О форме, знаках и регалиях суворовцев // Сайт Санкт-Петербургского суворовского военного училища [Электронный ресурс]. — URL: <http://spb-svu.ru/forma.html> (дата обращения: 30.09.2023).
7. *Рынзина Л.С., Федосеев А.Н., Новожилова Ю.А.* Традиции суворовцев в прошлом и настоящем: из опыта работы Московского суворовского военного училища. — М.: Изд-во Центрального дома Российской армии им. М.В. Фрунзе, 2020 [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.calameo.com/read/00670999038b8e947bb23> (дата обращения: 30.09.2023).

References

1. Vasilevskiy A.M. Prikaz zamestitelya Narkoma oborony № 287 ot 21.09.1943. — M.: Izd-vo Tsentral'noy tipografii NKO im. K.E. Voroshilova. Zakaz № 735a.
2. Grebenkin A.N. Traditsiya prazdnovaniya yubileev kadetskikh korpusov v Rossiyskoy imperii // Sovremennye issledovaniya sotsial'nykh problem. — № 4 (48). — 2015. — S. 224 — 236.
3. Gur'yanova E.K., Malygina O.V., Tutynin V.L. Istoricheskaya traditsiya i metodologicheskie osnovy bal'noy kul'tury: metodika podgotovki i provedeniya bala. — M.: Izd-vo Metodicheskogo otdela Tsentral'nogo doma Rossiyskoy armii, 2022 [Elektronnyy resurs]. — URL: https://cdra.ru/images/struktura/metodicheskiy_otdel/metodicheskie_posobia/2022/%D0%91%D0%90%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%90%D0%AF%20%D0%9A%D0%A3%D0%9B%D0%AC%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%90%202022.pdf (data obrashcheniya: 30.09.2023).
4. Zaprudina E.O. Iskusstvo i moda Serebryanogo veka — neissyakaemyy istochnik vdokhnoveniya dizaynerov // materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii «Kreativnye osnovy khudozhestvennogo obrazovaniya» (g. Ekaterinburg, 11–17 marta 2013 g.) — Ekaterinburg: Izd-vo Rossiyskogo gosudarstvennogo professional'no-pedagogicheskogo universiteta, 2013. — 57 s.
5. Murtazina S.A. Tendentsii razvitiya traditsionnogo vechernego plat'ya s primeneniem sovremennykh materialov // Vestnik Kazanskogo tekhnologicheskogo universiteta. — 2014 [Elektronnyy resurs]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-traditsionnogo-vechernego-platy-a-s-primeneniem-sovremennyh-materialov> (data obrashcheniya: 30.09.2023).
6. O forme, znakakh i regaliyakh suvorovtsev // Sayt Sankt-Peterburgskogo suvorovskogo voennogo uchilishcha [Elektronnyy resurs]. — URL: <http://spb-svu.ru/forma.html> (data obrashcheniya: 30.09.2023).
7. Rynzina L.S., Fedoseev A.N., Novozhilova Yu.A. Traditsii suvorovtsev v proshlom i nastoyashchem: iz opyta raboty Moskovskogo suvorovskogo voennogo uchilishcha. — M.: Izd-vo Tsentral'nogo doma Rossiyskoy armii im. M.V. Frunze, 2020 [Elektronnyy resurs]. — URL: <https://www.calameo.com/read/00670999038b8e947bb23> (data obrashcheniya: 30.09.2023).