

# **Эффективность педагогических средств в развитии одарённости дошкольника**

## **The effectiveness of pedagogical means in the development of preschooler giftedness**

DOI: 10.12737/2500-3305-2023-8-6-58-62

УДК 37.036.5

### **Нелипа Н.Н.**

Музыкальный руководитель муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Таврический детский сад № 2» Таврического муниципального района Омской области

### **Nelipa N.N.**

Music director Municipal preschool educational institution "Tauride kindergarten No. 2" Tavrishesky municipal district of the Omsk region

### **Гудим В.Ю.**

Старший воспитатель муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Таврический детский сад № 2» Таврического муниципального района Омской области

### **Gudim V.Yu.**

Senior educator Municipal preschool educational institution "Tauride kindergarten No. 2" Tavrishesky municipal district of the Omsk region

### **Курмаз Т.В.**

Воспитатель муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Таврический детский сад № 2» Таврического муниципального района Омской области

### **Kurmaz T.V.**

Teache Municipal preschool educational institution "Tauride kindergarten No. 2" Tavrishesky municipal district of the Omsk region

### **Аннотация**

Гармония личности ребёнка возможна только при одновременном развитии интеллектуальной и эмоциональной сфер его психики. Возрастные закономерности и индивидуальные различия между детьми одного возраста ставят перед педагогом-музыкантом, воспитателями сложные задачи. Индивидуальные показатели отдельных детей значительно превосходят средневозрастные. Здесь и можно говорить об одарённости ребёнка. Одно из эффективных условий развития дошколят сегодня – это организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Ещё один важный аспект, который осуществляется параллельно с реализацией ДООП – это работа с родителями. Мы должны помочь родителям научиться правильно относиться к способностям, возможностям своих детей, чтобы они стали для них помощниками, а не тормозили их развитие. При правильной работе с родителями, они приходят на уровень творческого

сотрудничества с педагогом и ребёнком, и возникают очень удачные взросло-детские проекты.

**Ключевые слова:** непрерывный процесс социализации ребёнка; природные индивидуальные способности; много возможностей для работы с одарёнными детьми; организация системы дополнительного образования в ДОУ; ДООП «Ручеек» служит инструментом своевременного выявления детей с предпосылками одаренности; удачные взросло-детские проекты.

### **Abstract**

The harmony of the child's personality is possible only with the simultaneous development of the intellectual and emotional spheres of his psyche. Age patterns and individual differences between children of the same age pose complex tasks for the teacher-musician and educators. Individual indicators of individual children significantly exceed the average age. Here you can talk about the giftedness of the child. One of the effective conditions for the development of preschool children today is the organization of a system of additional education in a preschool educational institution, which can ensure the transition from the interests of children to the development of their abilities. Another important aspect that is carried out in parallel with the implementation of the DOOP is work with parents. We must help parents to learn how to treat the abilities and capabilities of their children correctly, so that they become helpers for them, and not hinder their development. With the right work with parents, they come to the level of creative cooperation with the teacher and the child and very successful adult-child projects arise.

**Keywords:** Continuous process of child's socialization; natural individual abilities; many opportunities to work with gifted children; organization of a system of additional education in preschool educational institutions; DOOP "Brook" serves as a tool for the timely identification of children with prerequisites for giftedness; successful adult and children's projects.

Дошкольный возраст – уникальный в своём роде период жизни человека. Идёт очень быстрый и непрерывный процесс социализации ребёнка, формируются эмоции, гражданская принадлежность, патриотические чувства. Развивается интеллект, природные способности, обогащается словарный запас, появляются способы самовыражения, первые опыты творчества. Это огромный объём развития и воспитания за довольно короткий срок. То, что упущено в дошкольном возрасте невосполнимо. В.А.Сухомлинский сказал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Присущее детям субъективное эмоциональное восприятие, свободный полёт воображения, обострённую интуицию и творческое начало, данное ему изначально от природы, нельзя потерять. Ребёнок обладает безграничным желанием узнать всё, любопытство рождает интерес, который требует активности познания. Гармония личности ребёнка возможна только при одновременном развитии интеллектуальной и эмоциональной сфер его психики. Подумайте, насколько одарён от природы маленький ребёнок, если за несколько лет, из «неумехи», который не может ничего сделать самостоятельно, он превращается в думающего, рассуждающего человечка!

Музыкальный руководитель в своей работе объединяет, связывает в один процесс, в сложную систему музыкальное искусство, театр, хореографию, литературу, психологию, сценическое искусство и др. Именно такой синтез и необходим ребёнку-дошкольнику. На музыкальной деятельности закладываются основы музыкальной и общей культуры [2, с.7]. Формирование и развитие музыкальности – длительный и сложный процесс. Это – сложное образование,

состоящее из природных индивидуальных способностей ребёнка и системы их развития, оно компонентно и продвигается от простого к сложному. Возрастные закономерности и индивидуальные различия между детьми одного возраста ставят перед педагогом-музыкантом, воспитателями сложные задачи. Индивидуальные показатели отдельных детей значительно превосходят средневозрастные. Здесь и можно говорить об одарённости ребёнка. Диагностика музыкальных способностей необходима, как средство определения уровня одарённости, для выявления своеобразия его способностей, слабых и сильных сторон его развития. Ребёнок с чистой от природы интонацией, может отставать в ритме или, в силу социальных условий в семье, может быть зажатым и закрепощённым, что при высоком уровне природных способностей лишает его способности самовыражаться, импровизировать, т.е. творить, без чего его одарённость не будет развиваться.

При общем охвате большой массы детей, порой сложно не упустить одарённого ребёнка. При занятости музыканта, иногда сложно найти время для индивидуальной работы, но тем не менее стараемся использовать все средства. В каждом из пяти основных видах музыкальной деятельности (слушание, танцевально-ритмические движения, певческая деятельность, приобщение к игре на детских музыкальных инструментах и музыкальная драматизация) есть много возможностей для работы с одарёнными детьми. Причём делать это необязательно на индивидуальных занятиях. Во время групповой музыкальной деятельности подбираются такие задания, элементы, которые активизируют детей на творчество. Обязательно и постоянно в любом виде деятельности используется импровизация. Одарённый ребёнок всегда сразу откликается на предложение свободно импровизировать, организует других детей, т.е. получает возможность совершенствовать и развивать свои способности, а также осваивает способы самовыражения. Самореализация и самовыражение просто необходимы ребёнку, а одарённому ребёнку тем более! *Праздники в детском саду* [2, с.47] не только радуют детей и взрослых, они являются очень ярким способом самовыражения детей. Поэтому *сценарии* для них стараемся писать или подбирать с учётом деятельности на них одарённых детей, чтобы дать возможность реализовать достижения воспитанников. Наши дошкольники принимают участие в районных конкурсах («Гусельки», «Там, на неведомых дорожках», Конкурс патриотической песни, «Солнечный зайчик»), проводимых Центром дополнительного образования, Центром культуры.

После выпуска из ДОУ большое количество наших воспитанников продолжают заниматься в различных кружках, учатся в школе искусств на музыкальном, хореографическом и художественном отделениях. Это тоже часть нашей работы с одарёнными детьми – ориентировать детей и их родителей на дальнейшее занятие музыкой, танцами, живописью и т.д. Ведь за период дошкольного детства мы успеваем лишь помочь ребёнку в формировании его одарённости, в её выявлении и начальном развитии. К тому же не у всех детей одарённость выявляется в раннем возрасте, поэтому отсутствие явных признаков одарённости в раннем возрасте ещё не говорит об её отсутствии. Детский сад уникален тем, что все дети, не только с ранней ярко выраженной одарённостью, имеют возможность развить свои способности и приобретать первоначальные навыки в пении, танце, рисовании драматизации и т.д., и наша задача создать им для этого все необходимые условия.

Одно из эффективных условий развития дошколят сегодня – это организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей

современного дополнительного образования в ДОУ и качества образования в целом.

Цель дополнительного образования - внедрение новых вариативных форм дошкольного образования с целью повышения качества образовательного процесса и удовлетворения запроса общества.

Нашими педагогами: Нелипа Н.Н., Курмаз Т.В., Гудим В.Ю. была разработана *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручеек»* по ознакомлению детей с бытом, творчеством, традициями и праздниками русского народа. Ориентирована она на нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание детей в форме организации деятельности детского объединения - творческий коллектив. Форма обучения – очная. Форма реализации программы – фронтальная с использованием телекоммуникационных технологий. Программа «Ручеек» решает задачи патриотического воспитания детей дошкольного возраста, эффективно содействует духовному и интеллектуальному развитию, направлена на развитие творческих, неординарных способностей детей. В основу программы положены принципы народности, комплексного использования разных видов искусств. Знакомясь с традиционной народной и праздничной культурой, участвуя в календарных праздниках, детям легче понять и представить, как жили люди на Руси [4, с.27].

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с народными праздниками [3, с.17] и декоративно-прикладным искусством. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы ООД, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для освоения программы. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому празднику, с учетом поэтапного ознакомления с историей, освоением необходимого музыкально-поэтического репертуара, изготовлением атрибутов, освоением детьми навыков в области декоративно - прикладного искусства [5, с.32].

Реализация ДООП «Ручеек» служит инструментом своевременного выявления детей с предпосылками одаренности, по сохранению и дальнейшему развитию способностей наших воспитанников, опираясь на их собственную активность, при условии тесного взаимодействия музыкального руководителя, воспитателей, родителей и социума.

Ещё один важный аспект, который осуществляется параллельно с реализацией ДООП – это работа с родителями. Мы должны помочь родителям научиться правильно относиться к способностям, возможностям своих детей, чтобы они стали для них помощниками, а не тормозили их развитие. При правильной работе с родителями, они приходят на уровень творческого сотрудничества с педагогом и ребёнком и возникают очень удачные взросло-детские проекты. Например, у *одной из наших воспитанниц, совместно с музыкальным руководителем и мамой девочки родился «Танец огня»*, где половину движений придумала сама девочка, костюм разработала и сшила мама. На выпускном празднике танец включили в сценарий, получилось очень яркое выступление! Родители помогают в изготовлении атрибутов, костюмов, исполняют роли на утренниках.

Работа с родителями в нашем детском саду начинается ещё до прихода в ребёнка в садик. У нас существует *консультационный клуб раннего развития «Карпуз»*. Ни одна встреча не обходится без специально подобранной музыки [6, с.11], родители, кроме практических занятий, получают методическую помощь по интересующим их темам, например: *«Роль колыбельной песни для гармонизации психики ребёнка»*,

*«Раннее развитие музыкальных способностей и интеллекта при помощи музыки и ритмики», «Звучащие предметы обихода» и т.д.*

К сожалению, не всегда дети, проявляющиеся как одарённые в дошкольном возрасте, продолжают развивать свои способности дальше. Тому есть множество причин! Но одно мы знаем точно: дети, обучающиеся в условиях дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, лучше учатся в школе, они открыты для восприятия во всех областях познания, их психика более гармонична и устойчива, они более любознательны и креативны.

### **Литература**

1. Афанасьев А. Н., Булатов М. А., Карнаухова И. В. «Русские народные сказки» Издательство: [РОСМЭН](#), 2020.
2. Зацепина Н.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми с 2 до 7 лет. Мозаика – Сити; Москва; 2021.
3. Куликова С.Ю. «Детям о традициях и праздниках русского народа» Издательство: Паритет, 2017.
4. Календарные обрядовые праздники. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно- методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.
6. Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников. С.-П.: Детство-Пресс.2011.