

Разные способы запоминания как одно из условий индивидуализации процесса разучивания стихотворений

Different Methods of Memorization As One of the Conditions for Individualizing the Process of Learning Poems

И.И. Хлытчиев,

канд. полит. наук,
г. Москва

e-mail: 6007270@gmail.com

I.I. Khlytchiev,

Candidate of Political Sciences,
Moscow

e-mail: 6007270@gmail.com

В статье рассматриваются особенности восприятия информации детьми и разные способы запоминания текстов поэтических произведений. Приводятся данные эмпирического исследования индивидуальных предпочтений способа запоминания. Подтверждается необходимость учёта индивидуальных качеств обучающихся при восприятии ими информации, а также развития у детей осознания возможности пользоваться разными способами с опорой на свои сильные стороны при запоминании и воспроизведении текстов стихотворений.

Ключевые слова: индивидуальный подход; информация; формы предъявления; способы запоминания; образовательный процесс.

The article discusses the peculiarities of children's perception of information and different ways of memorizing the texts of poetic works. Data from an empirical study of individual preferences for the method of memorization are presented. The need is confirmed to take into account the individual qualities of students when they perceive information, as well as to develop in children an awareness of the ability to use different methods based on their strengths when memorizing and reproducing texts of poems.

Keywords: individual approach; information; presentation forms; methods of memorization; educational process.

ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ УЧАЩИМСЯ

Утверждение, что все дети разные и к ним необходим индивидуальный подход с опорой на сильные стороны и помощь в преодолении затруднений, – аксиомы педагогики. Вместе с тем так ли часто педагоги и родители готовы на практике менять общие подходы и подбирать индивидуальные стратегии работы? В ситуации, когда очевидны трудности при обучении ребёнка стандартным способом, это происходит вынужденно, а если речь идёт о достаточно привычной ситуации успешных детей? Здесь не всё очевидно.

Хотелось бы обратить внимание на то, как важно учитывать индивидуальные особенности восприятия информации. Проблема не нова, но в наш насыщенный информацией век остается актуальной. Не только

учителя, но и родители знают, что есть дети, которые склонны опираться на зрительный анализатор, другие используют слуховой и т.д. Казалось бы, не дело педагога и родителей определять ведущий тип восприятия, но не учитывать его нельзя, а значит, нужно предлагать разные способы, из которых ребёнок выберет для себя наиболее удобный.

ИЗ ОПЫТА СЕМЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Когда-то, будучи студентом педагогического института, я изучал особенности восприятия и индивидуальный подход в теории, а поводом к проведению мини-исследования и написанию статьи стала ситуация с собственными детьми, которым в подготовительной группе детского сада достаточно регулярно стали предлагать заучивать стихотворения.

Для дочери выучить стихотворение не составляло никакого труда. Стоило взрослым сначала прочитать ей стихотворение вслух целиком, а затем повторить строчки несколько раз, разделив стихотворение на несколько частей, как она справлялась с задачей.

С сыном такой подход работал плохо. Двустихие на слух он воспринимал нормально, но стоило дойти до момента «сбора» стихотворения в единое целое, как начинались проблемы.

«Классический» подход – увеличение количества проговариваний двустихий – не давал нужного результата. Стали пытаться вместе с ним делать рисунки к сюжету или рассматривать иллюстрацию к стихотворению в книге, и ситуация стала выправляться. Мысль об иллюстрациях пришла не сразу, а сколько времени было потрачено напрасно?..

Таким образом, мы нашли способ актуализировать для ребёнка процесс запоминания, используя наглядность в представлении текста стихотворения.

Совершенно по-другому сын стал запоминать стихи, когда научился читать. Любимый метод был такой: прочитать стихотворение несколько раз и повторить воображаемый текст с закрытыми глазами. Срабатывало воображение – наглядное представление образов поэтического произведения. Этот способ ребёнок смог развить, и вскоре заучивание достаточно длинных стихотворений перестало для него быть проблемой.

ОРГАНИЗАЦИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ ЭМПИРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Этот пример заставил задуматься о том, как по-разному дети воспринимают информацию. Задача представлялась настолько интересной, что решено было расширить количество наблюдений.

В результате опроса ближайшего круга знакомых детей в возрасте от 6 до 12 лет выяснилось, что распределение ведущей визуальной и аудиальной¹ памяти составляет

примерно 50 на 50. Это заинтересовало ещё больше, и было проведено выборочное исследование с учащимися – выпускниками начальной школы и младшими подростками в трёх районах Москвы и одной школе Подмосковья. Данная категория учащихся выбиралась на том основании, что к этому возрасту навыки письма и чтения у них сформированы достаточно устойчиво и могут быть использованы наравне со слухом.

При опросе учитывался возраст, пол и предпочтительный способ запоминания. Школьников просили выбрать один из наиболее подходящих ответов на вопрос «*Как тебе проще запомнить стихотворение?*»:

1. На слух (кто-то читает вслух или ты читаешь вслух).
2. Зрительно (читаю про себя, запоминая текст, вижу воображаемый текст перед глазами).
3. Больше опираюсь на слух, но и зрительная память тоже помогает.
4. Больше опираюсь на зрение, но и на слух тоже.
5. Свои способы. Делаю так _____ .

Всего было опрошено 57 человек. Результаты показали, что мальчики чаще отдадут предпочтение слуховой памяти, а девочки – зрительно-слуховой. На предпочтение своей методики указали 7 человек, при этом в качестве основного был выбран моторный способ запоминания – «*Записываю и учу*».

Таким образом, можно предположить, что включение моторной памяти увеличивается с возрастом, так как дети овладевают чтением и письмом и используют эти навыки для восприятия и запоминания поэзии.

Самый важный вывод проведённого опроса – это очередное подтверждение индивидуальных различий детей. В школе многое приходится запоминать, и важно избежать стрессовых ситуаций, когда ребёнок часами пытается что-то запомнить, применяя лишь один способ, предложенный педагогом в качестве образца.

¹ Аудиальный (от лат. *audio* – «слышу») – воспринимаемый с помощью органов слуха.

ЗАДАЧА ПЕДАГОГА – ЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ С РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ ЗАПОМИНАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ

Обучение младших школьников разным способам запоминания целесообразно, как минимум, по **двум причинам**:

1) ребёнок будет более осознанно использовать приоритетный для него способ;

2) он будет расширять и совершенствовать способности своей памяти и в случае необходимости присоединит к своему главному методу запоминания и другие.

В психологии принято выделять следующие **способы запоминания**:

Визуальный способ – запоминание с опорой на иллюстрации. В этом случае текст сопровождается сюжетными картинками, которые отражают последовательность событий, описанных в стихотворении. Визуальный метод можно интегрировать с двигательным, когда обучающиеся сами иллюстрируют текст. Такой приём запоминания называют *мнемотехникой*.

Слуховой способ, при котором заучивание строится на многократном повторении воспринимаемого текста. Эти повторения требуют постепенного включения в процесс воспроизведения детей. Например, сначала они договаривают за учителем рифмованные слова, потом последние строчки четверостишия, а затем вместе с учителем по очереди последовательно воспроизводят четверостишие.

Если в стихотворении есть диалоги, то их *драматизация* также является эффективным способом запоминания. Подключение пантомимики, танцевальных движений под музыку, пропевание поэтических строк не только способствует быстрому и осознанному запоминанию, но и развивает интерес к чтению и воспроизведению поэзии.

Двигательный способ – применяется не только как сопровождающий визуальный и слуховой методы, но имеет и самостоятельное значение. Например, дети читают, проговаривают и записывают текст. Учитель подключает игры, основанные на моторных действиях: дети бросают друг другу мяч и последовательно произносят строчки стихотворения.

Логический способ, при котором запоминание построено на двух умственных операциях, связанных с осознанным восприятием:

1) темы, смысла, задумки автора, главной мысли произведения;

2) настроения стихотворения, которое основано на оценке использованных автором выразительных средств.

Выразительное чтение стихотворения, установление последовательности смены эмоционального состояния читателя обуславливает успешное запоминание.

Сделаем выводы. Работа по обучению детей разным мнемическим методам даёт учителю возможность определить направления индивидуальной работы с каждым учащимся, создать всем им комфортные условия для развития памяти.

Список литературы

1. *Выготский Л.С.* Память и её развитие в детском возрасте. Лекции по психологии. – СПб: Союз, 1997. – 144 с.
2. *Леонтьев А.Н.* Развитие высших форм запоминания // Избранные психологические произведения: в 2 т. – Т. 1. – М.: Педагогика, 1983. – 392 с.
3. *Лурия А.Р.* Маленькая книжка о большой памяти: ум мнемониста. – М.: Эйдос, 1994. – 96 с.
4. *Мухина С.Е., Рывкина Л.А.* Индивидуальные различия в перцептивной деятельности младших школьников // Журнал научно-педагогической информации. – 2011. – № 6. – С. 33–55.

References

1. Vygotskij L.S. Pamjat' i ejo razvitie v detskom vozraste. Lekcii po psihologii. – SPb: Sojuz, 1997. – 144 s.
2. Leont'ev A.N. Razvitie vysshih form zapominanija // Izbrannye psihologicheskie proizvedenija: v 2 t. – T. 1. – M.: Pedagogika, 1983. – 392 s.
3. Lurija A.R. Malen'kaja knizhka o bol'shoj pamjati: um mnemonista. – M.: Jejdos, 1994. – 96 s.
4. Muhina S.E., Ryvkina L.A. Individual'nye razlichija v perceptivnoj dejatel'nosti mladshih shkol'nikov // Zhurnal nauchno-pedagogicheskoj informacii. – 2011. – № 6. – S. 33–55.