

Психолого-педагогический потенциал мультипликации в образовании учащихся начальной школы: анализ современных подходов

Psychological and Pedagogical Potential of Animation in the Education of Primary School Students: Analysis of Modern Approaches

T.A. Креславская,

канд. пед. наук,
доцент кафедры педагогики и психологии
начального образования Тверского
государственного университета,
г. Тверь

e-mail: Kreslavskaya.TA@tversu.ru

T.A. Kreslavskaya,

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor, Department
of Pedagogy and Psychology
of Primary Education, Tver State University,
Tver

e-mail: Kreslavskaya.TA@tversu.ru

В статье рассматривается актуальная проблема реализации психолого-педагогического потенциала мультипликации в образовании детей младшего школьного возраста. На основе анализа научных источников раскрываются проблемы, условия и перспективы развития психолого-педагогического потенциала мультипликации при обучении детей на ступени начального общего образования. Определены критерии отбора мультфильмов для просмотра. Выделяется и описывается как положительное влияние, которое оказывают на детей младшего школьного возраста мультипликационные фильмы, так и риски их использования.

Ключевые слова: младший школьный возраст; мультипликация; психолого-педагогический потенциал; мультипликационная деятельность.

The article considers the current problem of implementing the psychological and pedagogical potential of animation in the education of children of primary school age. Based on the analysis of scientific sources, the problems, conditions and prospects for the development of the psychological and pedagogical potential of animation in teaching children at the stage of primary general education are revealed. The criteria for selecting cartoons for viewing are defined. Both the positive influence that animated films have on children of primary school age and the risks of their use are highlighted and described.

Keywords: primary school age; animation; psychological and pedagogical potential; animation activities.

ВНЕДРЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ – ОБЪЕКТИВНЫЙ ФАКТОР СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время происходит технологизация образования – объективный процесс разработки и внедрения педагогических технологий, обеспечивающих оптимальное функционирование образовательной системы для повышения её эффективности при минимальных затратах сил, средств и времени; системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия [8].

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» экспе-

риментальная и инновационная деятельность в сфере образования осуществляется в целях обеспечения его модернизации с учётом основных направлений социально-экономического и научно-технологического развития Российской Федерации [7].

При всём более широком использовании компьютерных технологий в обучении стала активно применяться и мультипликация, которая даёт возможность визуализировать явления и процессы, происходящие в окружающем мире и недоступные или труднодоступные для непосредственного наблюдения. Мультипликация вместе с текстом, звуком и традиционной статической графикой стала компонентом компьютерного дидактического материала. Согласно С. В. Асенину, мультипликация – это синтетическое искусство, в основе которого лежит последовательный

ряд специально созданных и оживших на экране рисованных, живописных или объёмно-кукольных образов, зафиксированных на плёнке методом покадровой съёмки [1].

С.И. Карпова сравнивает понятия «анимация» и «мультипликация», подчёркивая, что часто эти слова используются как синонимы, хотя их основное отличие заключается в технике создания визуального образа [3].

Мультипликация (от лат. *multiplicatio* – умножение) – это набор приёмов, создающих эффект движущихся объектов. Она представляет собой трудоёмкий процесс, при котором каждый кадр создаётся вручную, а затем тиражируется. Мультипликация бывает рисованная, кукольная, пластилиновая, песочная, компьютерная [3].

Анимация (от лат. *animatio* – одушевление, оживление) – вид деятельности, в результате которой движения объектов создаются с помощью специальных компьютерных программ.

СОВРЕМЕННЫЙ МЛАДШИЙ ШКОЛЬНИК И МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ

Положительное воздействие мультипликации на детей

Современные дети, предлагающие визуальную информацию, любят смотреть мультфильмы и привязываются к мультипликационным персонажам. С.И. Карпова отмечает, что это даёт возможность использовать мультфильмы в создании образовательных программ [3]. Значение современной мультипликации в развитии младшего школьника велико: мультфильмы помогают формировать у него творческое мышление, умение фантазировать, прививают положительные ценности, играют важную роль в социализации, понимании окружающего мира.

Педагогический потенциал мультипликации в обучении младших школьников заключается в наглядности, интерактивности, эмоциональном воздействии её выразительных средств на восприятие учебного материала: анимированные персонажи и программы обучения с обратной связью, анимированные подсказки, проверочные задания, пояснения к решению задачи и др. Таким образом, мультфильмы позволяют:

- расширять представления детей об окружающем мире, знакомить с новыми явлениями, ситуациями, словами;
- показывать примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- формировать оценочное отношение к миру;
- развивать мышление, понимание причинно-следственных связей;
- развивать эстетический вкус, чувство юмора.

Это, например, подчёркивает в своих работах А.Ф. Бурухина [2].

А.Ю. Шаханская выявила различные направления, по которым мультипликация влияет на психологическое развитие детей:

- общее психическое развитие (развитие познавательных процессов, моторное, развитие речи);
- заимствование образцов и моделей поведения и воплощаемых в них систем ценностей, взглядов;
- формирование интересов и склонностей [11].

А.Ф. Лалетина условно делит воспитательный потенциал содержания мультфильмов на следующие группы:

- элементарные знания и представления о мире;
- новые слова, предметы и явления;
- модели поведения и взаимоотношения между людьми;
- человеческие ценности;
- эстетический компонент.

Таким образом, мультфильмы передают ребёнку в доступной форме общечеловеческий опыт, культуру, традиции и историю народа [4].

По мнению Е.С. Щуклиной, персонажи мультипликационных фильмов демонстрируют ребёнку самые разные способы взаимодействия с миром. Они формируют первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребёнок имеет возможность научиться воспринимать себя позитивно, справляться с трудностями, уважительно относиться к окружающим [12].

Кроме того, современная мультипликация помогает развивать коммуникативные и со-

циальные навыки и умения младших школьников. Мультфильмы часто демонстрируют ценность дружбы, взаимопомощи, уважения к окружающим, способность отвечать за свои поступки.

Е.С. Щуклина считает, что мультфильмы воздействуют на чувства ребёнка. Он неосознанно в своём воображении идентифицирует себя с героями, если они ему симпатичны. Вместе с героями ребёнок проявляет доброту и благородство, совершает подвиги, становится смелым, верным, справедливым. Мультфильмы передают нравственные понятия ребёнку в ясной по смыслу и одновременно захватывающей форме. Идентификационные механизмы позволяют ему развиваться в направлении ожиданий общества [12].

Младший школьник может научиться адаптироваться к социальным ситуациям и взаимодействовать с другими людьми, наблюдая за любимыми героями. Юные зрители учатся разрешать проблемы и конфликты, осваивать навыки компромисса и умения работать в коллективе. Кроме того, мультфильмы могут предоставлять детям темы для обсуждения при общении, что стимулирует развитие у них способности выражать свои мысли, слушать других.

Мультфильмы позволяют формировать культурную грамотность младших школьников, так как в них часто представлены различные культурные традиции и обычаи. С их помощью дети узнают о мире за пределами своего дома и школы. Они учатся уважать и принимать различия, а также испытывать интерес к другим культурам.

Стоит отметить и развитие эмоциональной сферы. Мультфильмы вызывают у детей различные эмоции: от смеха и радости до грусти и сострадания. Это позволяет развивать у младших школьников эмпатию и формирует умение управлять собственными эмоциями. Ребёнку нужен пример для подражания, а герои мультфильмов, которые испытывают положительные и отрицательные эмоции, как раз и становятся для детей таким примером, демонстрируя способность справляться с собственными переживаниями и разрешать конфликты. В этом плане большое значение приобретает процесс идентификации зрителя с любимыми персонажами мульти-

фильма. Таким образом, по мнению Э.Э. Меттовой, все эмоции, которые транслирует тот или иной герой, ребёнок способен воспроизводить в реальной жизни и копировать поведение героя [6].

Л.В. Матвеева пишет, что «для младших школьников главные герои любимых мультфильмов выступают как носители ценностей. Дети способны различать персонажей не только по когнитивным (умный – глупый) и эстетическим (красивый – некрасивый) категориям, но и по нравственно-этическим категориям (хороший – плохой, добрый – злой, справедливый – несправедливый» [5, с. 109].

Наконец, современная мультипликация способствует развитию навыков восприятия у младших школьников. Богатая и яркая визуальная составляющая мультфильмов помогает детям развивать свои навыки наблюдения и внимания. Разнообразие живописных сцен и музыкального сопровождения способствует становлению у маленьких зрителей эстетического восприятия и чувства прекрасного.

Риски бесконтрольного использования мультипликации

Однако стоит также отметить, что при этом современная мультипликация может оказывать неоднозначное воздействие на ребёнка. С одной стороны, современные мультфильмы отличаются всё более развлекательным характером, некоторые из них даже сложно назвать детскими, так как они порой содержат в себе и грубую лексику, и сцены насилия, и модели асоциального поведения, что, безусловно, негативно влияет на детей. В этом случае, особенно при отсутствии пояснений и комментариев взрослых, нравственно-эстетическое пространство мультфильмов, через которое ребёнок усваивает нормы поведения, делается для него опасным.

Таким образом, неудачный выбор мультфильмов способен негативно сказываться на развитии детей младшего школьного возраста. Дети могут перенимат фразы героев и тем самым начать использовать в своей речи «крутые», по их мнению, слова («безмозглый», «тупица», «недоумок» и т.д.). По-

dobnye слова в толковом словаре С.И. Ожегова отмечены как банные, жаргонные.

Кроме того, у ребёнка может быть нарушено стремление добиваться цели, так как, сидя перед экраном слишком долгое время, он не совершает активных действий. Любые творческие позывы могут не только не стимулироваться, а, наоборот, подавляться.

С.И. Карпова выделяет в своей работе характеристики нежелательного контента мультфильмов для детей:

- противоречивый характер действий главных героев;
- демонстрация опасных для жизни форм поведения (прыгание с высоких объектов, катание на крышах транспортных средств, нарушение закона и т.п.);
- примеры насилия над животными [3].

Кроме того, небезопасными для детей являются мультфильмы, перенасыщенные спецэффектами, которые затрудняют восприятие сюжета, а также мультфильмы с доминированием инфернальной тематики (монстры, вампиры, ведьмы и т.п.). Ряд анимационных произведений требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребёнка и не рекомендуются к просмотру без предварительного и последующего обсуждения со взрослыми, в частности, мультфильмы, содержащие образцы социально неодобляемых примеров поведения, демонстрируемые на протяжении длительного экранного времени [3].

Идеальные, неправдоподобные герои и сюжеты также могут создавать иллюзию, что реальность аналогична. Это формирует у детей уверенность, что все трудности преодолеваются без особых усилий и стараний.

Отметим также, что некоторые герои современных мультфильмов обладают сомнительными (а по сути, негативными) характеристиками, что способно повлиять на становление у детей неправильных представлений о ценностях. Поскольку ценностные установки ребёнка ещё недостаточно сформированы, он не может адекватно оценить происходящее на экране. Ситуация усугубляется и тем, что чаще всего дети смотрят мультфильмы без взрослых, а их содержание подчас не выдерживает никакой критики.

По поводу мировоззренческой ущербности и нравственной несостоенности большой части транслируемой информации, а также наличия недопустимых картин насилия на экране и его влияния на детскую аудиторию высказывает свои опасения А.В. Фёдоров [10].

А.Ю. Шаханская считает, что агрессия во многих современных мультфильмах представлена красочными, яркими картинками. Сцены с привлекательными героями в красивом помещении могут сопровождаться агрессивными моделями поведения. Если на основе уже имеющихся представлений о красоте «вливать» картинки садизма, то этим самым размываются уже сложившиеся представления о ценностях [11].

Указанные риски требуют активного контроля со стороны взрослых. Учителя (родители) должны быть внимательны к содержанию мультфильмов, обсуждать с детьми сюжет, поступки героев, их взаимоотношения. Важно обучать ребят критическому взгляду, умению видеть разницу между реальностью и вымыслом, хорошими и плохими персонажами, правильными и неправильными поступками. Неконтролируемый просмотр мультфильмов может привести к негативным последствиям для ребёнка.

Таким образом, использование жанра мультипликации в работе с детьми может иметь как положительный, так и отрицательный результат. И это необходимо учитывать в образовательном процессе.

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭЛЕМЕНТ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Использование мультипликации в качестве дидактического материала может существенно улучшить процесс обучения, сделать его более эффективным и интересным для детей младшего школьного возраста. Однако есть ещё одна сторона применения этого способа познания мира и передачи отношения к нему. В середине XX в. появляется новое направление детского творчества — мультипликационная деятельность (создание детьми собственных мультфильмов). Это сложный

и увлекательный вид детского творчества, в ходе которого учащиеся под руководством педагога:

- знакомятся с основными приёмами анимации;
- приобретают навыки работы с различными материалами (изготовление персонажей, декораций и др.);
- участвуют в составлении сценария;
- осваивают технологию компьютерной графики, виды кино- и видеосъёмки;
- учатся работать в команде [3].

Авторы многих работ выражают мнение, что современный педагог всё больше заинтересован в развитии творческих способностей детей, поэтому к нему приходит понимание важности внедрения мультипликации в учебный процесс, ведь она отличное средство для этого [9]. Мультипликация вдохновляет детей на создание собственных историй, рисунков, игр, даже своих мультфильмов. Она прививает младшим школьникам умение выражать свои мысли и эмоции через творчество, что стимулирует развитие творческих способностей и артистических навыков.

Многие исследователи подчёркивают, что занятия мультипликацией органично сочетают в себе познавательные, воспитательные, социально-адаптирующие компоненты, а ведь это реальные навыки самостоятельной и коллективной деятельности. Раскрывается и интеллектуальный потенциал детей. Мультипликация тесно связана с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, му-

зыкой, литературой, театром, режиссурой, киносъёмкой, информатикой, но более всего непосредственно влияет на развитие воображения младших школьников [9].

Помимо соответствующего оборудования педагогу важно создать учебную обстановку, в которой ученики смогут свободно и творчески работать с мультипликацией. Необходимо предоставить им время и возможность экспериментировать, выдвигать и комбинировать идеи. Важно учитывать пристрастия участников к конкретной работе: одни пишут сценарий, другие создают кадры мультфильма, третьи занимаются монтажом и редакторской. Учащиеся делятся идеями, обмениваются опытом и вместе создают мультипликационные проекты.

Важную роль в процессе работы с мультипликацией играет установление обратной связи между творческими группами и учителем. Педагог выступает в роли консультанта, советчика, помогает разобраться с возникающими трудностями и проблемами. Созданные творческие проекты оцениваются коллективно и используются затем на уроках при изучении учебных предметов. Например, изучение тем курса «Окружающий мир», посвящённых жизни животных, может сопровождаться кадрами мультфильмов.

Таким образом, описанные подходы к целям, назначению применения мультипликационных средств позволяют педагогу сделать обучение более эффективным, интересным и эмоционально наполненным.

Список литературы

1. **Асенин С.В.** Мир мультфильма: идеи и образы мультипликации социалистических стран. – М.: Искусство, 1986. – 288 с.
2. **Бурухина А.Ф.** Внимание! Мультфильм! Книга для родителей и педагогов: методика использования мультфильмов для воспитания и обучения детей дошкольного возраста. – Челябинск, Челябинский дом печати, 2011. – 89 с.
3. **Карпова С.И.** Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста // Вестник ТПГУ. – 2020. – № 6. – С. 46–56.
4. **Лалетина А.Ф.** Культурообразующее значение мультипликации // Лингвокультурология. – Екатеринбург, 2009. – № 3. – С. 142–147 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturoobrazuyuschee-znachenie-multiplikatsii/viewer> (дата обращения: 18.05.2024).
5. **Матвеева Л.В.** Восприятие детьми дошкольного и младшего школьного возраста образов героев отечественных и зарубежных мультфильмов // Вестник Московского университета. – 2019. – № 2. – С. 105–123.

6. **Меметова Э.Э.** TV-контент как фактор эмоционального развития младших школьников // Теория и практика современной науки. – 2017. – № 4. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tv-kontent-kak-faktor-emotsionalnogo-razvitiya-mladshih-shkolnikov/viewer> (дата обращения: 18.05.2024).
7. Об образовании в Российской Федерации / Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (обновлённый вариант) [Электронный ресурс]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 18.05.2024).
8. **Овчинникова К.Р.** Дидактические инструменты вчера и сегодня // Образование и наука. – 2011. – № 4. – С. 97–106.
9. **Савлучинская Н.В., Щеличина А.В.** Освоение мультипликации младшими школьниками в системе дополнительного образования как средство развития воображения // Гуманитарные исследования. – 2017. – № 4. – С. 125–128.
10. **Фёдоров А.В.** Права ребёнка и проблема насилия на российском экране. – Таганрог, 2004. – 414 с.
11. **Шаханская А.Ю.** Влияние мультипликационных фильмов на развитие детей младшего школьного возраста // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – № 22 (313). – С. 286–289.
12. **Щуклина Е.С.** Роль современной мультипликации в воспитании ребёнка // Вестник Пензенского государственного университета. – 2013. – № 4. – С. 12–14.

References

1. Asenin S.V. Mir mul'tfil'ma: idei i obrazy mul'tiplikacii socialisticheskikh stran. – M.: Iskusstvo, 1986. – 288 s.
2. Buruhina A.F. Vnimanie! Mul'tfil'm! Kniga dlja roditelej i pedagogov: metodika ispol'zovanija mul'tfil'mov dlja vospitanija i obuchenija detej doshkol'nogo vozrasta. – Cheljabinsk, Cheljabinskij dom pechati, 2011. – 89 s.
3. Karpova S.I. Pedagogicheskij potencial mul'tiplikacii v obrazovanii detej doshkol'nogo i mladshego shkol'nogo vozrasta // Vestnik TPGU. – 2020. – № 6. – S. 46–56.
4. Laletina A.F. Kul'turoobrazujushhee znachenie mul'tiplikacii // Lingvokul'turologija. – Ekaterinburg, 2009. – № 3. – S. 142–147 [Jelektronnyj resurs]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturoobrazuyuschee-znachenie-multiplikatsii/viewer> (data obrashhenija: 18.05.2024).
5. Matveeva L.V. Vosprijatie det'mi doshkol'nogo i mladshego shkol'nogo vozrasta obrazov geroev otechestvennyh i zarubezhnyh mul'tfil'mov // Vestnik Moskovskogo universiteta. – 2019. – № 2. – S. 105–123.
6. Memetova Je.Je. TV-kontent kak faktor jemocional'nogo razvitiya mladshih shkol'nikov // Teoriya i praktika sovremennoj nauki. – 2017. – № 4. [Jelektronnyj resurs]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tv-kontent-kak-faktor-emotsionalnogo-razvitiya-mladshih-shkolnikov/viewer> (data obrashhenija: 18.05.2024).
7. Ob obrazovanii v Rossiijskoj Federacii / Federal'nyj zakon ot 29.12.2012 № 273-FZ (obnovljonyj variant) [Jelektronnyj resurs]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (data obrashhenija: 18.05.2024).
8. Ovchinnikova K.R. Didakticheskie instrumenty vchera i segodnya // Obrazovanie i nauka. – 2011. – № 4. – S. 97–106.
9. Savluchinskaja N.V., Shhelichina A.V. Osvoenie mul'tiplikacii mladshimi shkol'nikami v sisteme dopolnitel'nogo obrazovanija kak sredstvo razvitiya voobrazhenija // Gumanitarnye issledovaniya. – 2017. – № 4. – S. 125–128.
10. Fjodorov A.V. Prava rebjonka i problema nasilija na rossijskom jekrane. – Taganrog, 2004. – 414 s.
11. Shahanskaja A.Ju. Vlijanie mul'tiplikacionnyh fil'mov na razvitie detej mladshego shkol'nogo vozrasta // Vestnik Cheljabinskogo gosudarstvennogo universiteta. – 2013. – № 22 (313). – S. 286–289.
12. Shhuklina E.S. Rol' sovremennoj mul'tiplikacii v vospitanii rebjonka // Vestnik Penzenskogo gosudarstvennogo universiteta. – 2013. – № 4. – S. 12–14.