

Реализация познавательного и воспитательного потенциала рассказов М.М. Зощенко на уроках литературного чтения в начальных классах

Realization of the Cognitive and Educational Potential of M.M. Zoshchenko's Stories in Literary Reading Lessons in Elementary Grades

С.А. Климова,

канд. пед. наук,
доцент кафедры теории и методики
дошкольного и начального образования
Пензенского государственного университета,
г. Пенза

e-mail: Ada62@yandex.ru

S.A. Klimova,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Department of Theory and Methodology
of Preschool and Primary Education,
Penza State University,
Penza

e-mail: Ada62@yandex.ru

Ю.А. Чичиланова,

старший преподаватель кафедры теории и методики
дошкольного и начального образования Пензенского
государственного университета,
г. Пенза

e-mail: julija58@inbox.ru

Yu.A. Chichilanova,

Senior Lecturer, Department of Theory
and Methodology of Preschool and Primary
Education, Penza State University,
Penza

e-mail: julija58@inbox.ru

Авторами рассматриваются возможности использования рассказов М.М. Зощенко в процессе формирования жизненного опыта учащихся начальных классов. В статье раскрывается сущность интегрированного подхода к организации идейно-тематического анализа текста, приводятся методические особенности составления математической задачи на основе сюжетной линии художественного произведения.

Ключевые слова: младшие школьники; уроки литературного чтения; рассказ; анализ текста; использование жизненного опыта; задача; оценка поведения; интеграция.

The authors consider the possibilities of using M.M. Zoshchenko's stories in the process of forming the life experience of primary school students. The article reveals the essence of an integrated approach to organizing the ideological and thematic analysis of the text, and provides methodological features of composing a mathematical problem based on the plot line of a work of art.

Keywords: primary school students; literature lessons; story; text analysis; use of life experience; task; behavior assessment; integration.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ РАССКАЗОВ М.М. ЗОЩЕНКО

Рассказы М.М. Зощенко — это монолог взрослого, адресованный детям, насыщенный сознательной дидактичностью (часто уже в самом названии), обращение к читателю как равному, серьёзный откровенный разговор. Ребёнок сопереживает героям, потому что верит им, а поучения автора воспринимает серьёзно, потому что в них — пронзительная

правда. Читатели убеждаются, что счастье — в доброте и чистой совести.

Писатель даёт жизненные уроки маленьким читателям, при этом часто рассказывает историю, произошедшая с детьми, и даёт оценку их поведения со стороны взрослого человека. Назидания никогда не бывают назойливыми, естественный итог любой истории — оценка поведения её участников. Рассмотрим это на примере нескольких рассказов М.М. Зощенко.

РАССКАЗ М.М. ЗОЩЕНКО «САМОЕ ГЛАВНОЕ»

Этот рассказ даёт возможность наблюдать, как ребёнок постигает истину, находя ответ на важнейший вопрос: «Какими качествами надо обладать, чтобы быть успешным, уважаемым, любимым?»

О сюжете произведения

Мама грустит из-за того, что её сын Андрюша трусливый мальчик. Когда же он проявляет храбрость, его всё равно обижают мальчишки.

Тогда Андрюша пробует стать сильным и палкой бьёт собаку, но при этом обиженное животное рвёт ему штаны.

Смекалка, проявленная мальчиком в момент спасения утопающего, тоже не приносит желаемого результата. Однако мама Андрюши постепенно ведёт сына к выводу о том, что сила, смекалка и храбрость способны сделать человека счастливым лишь тогда, когда у него есть знания.

Маленькие читатели вместе с героем убеждаются в необходимости познавать премудрости жизни, учиться.

Методика текстовой деятельности

В процессе анализа произведения «Самое главное» возможны следующие вопросы:

– Чем в поведении Андрюши была недовольна мама? Почему она переживала за сына?

– Почему Андрюша заявил мальчишкам, которых всегда боялся: «Сегодня я не боюсь вас»?

– Почему Санька Палочкин решил, что Андрюша «что-то задумал против них»?

– Чем закончилось для героя рассказа проявление храбрости?

– Почему Андрюша решил побить собаку палкой? К чему это привело?

– В необходимости чего Андрюшу убедил мама?

– О чём говорит желание Андрюши спасти Саньку Палочкина?

– Почему герой сам не смог вытащить тонущего мальчишка?

– В чём убедился Андрюша? К какому выводу пришёл? Обогатился ли его жизненный опыт?

При обсуждении произведения с младшими школьниками педагог обязательно должен учитывать опыт их повседневной жизни. Такой приём необходим, чтобы события, которые происходили с героем рассказа, дети могли сравнивать со своим личным опытом.

Учитель. Приведите примеры ситуаций из вашей жизни, в которых вам не хватило храбрости (смекалки, силы, знаний). Ответьте на вопросы:

– Какое из этих качеств, на ваш взгляд, является самым важным?

– Легко ли ответить на этот вопрос? В чём заключаются трудности?

– Можно ли считать, что данные качества надо формировать одновременно?

– Когда и как это происходит в школе? А дома? Что нам может помочь в формировании таких качеств?

Обучающиеся приходят к выводу, что каждая жизненная ситуация требует от нас в большей степени проявления какого-то определённого качества, однако все выделенные в произведении качества очень важны и взаимосвязаны.

Простой по восприятию рассказ оказывается чрезвычайно серьёзным, глубоким, информативным произведением, способным заставить ребёнка задуматься над тем, что необходимо знать и уметь, чтобы стать успешным человеком, которого ценят в обществе.

РАССКАЗ М.М. ЗОЩЕНКО «КАЛОШИ И МОРОЖЕНОЕ»

Этот рассказ М.М. Зощенко посвящён проблеме преодоления эгоизма и пробуждения в ребёнке совестливости.

Данное произведение нуждается в историческом комментарии: речь идёт о некоторых деталях быта того времени. Перед чтением рассказа детям необходимо раскрыть особенности использования калош: их надевали на кожаную обувь в сырую и грязную погоду, так как тротуары были не везде. Юным читателям также важно понимать и элементарный денежный эквивалент рубля той эпо-

хи: стаканчик мороженого стоил сущие копейки. У детей могут возникнуть вопросы и относительно работы старьёвщиков, которые собирали бывшие в употреблении вещи для переработки материалов, починки или перепродажи.

О сюжете произведения

Герои рассказа Лёля и Минька – любители мороженого. Удачно проданная старьёвщику калоша даёт возможность детям купить лакомство. В связи с этим дети увлекаются самой идеей: продавать калоши и получать деньги для покупки мороженого. Они совершенно не думают о последствиях своих действий, о людях, которым принадлежат калоши.

Старьёвщик же пользуется тем, что дети – очень неопытные продавцы, он хитрит, обманывает. На его манипуляции тоже следует обратить внимание учащихся.

Продажа калош, принадлежавших тёте Оле и дяде Коле, имеет очень серьёзные последствия для детей. Все их игрушки родители продают старьёвщику и тратят эти деньги на покупку новых калош, а мороженое им запрещают есть в течение двух лет.

Такое наказание может показаться юным читателям чрезвычайно строгим, но они должны задуматься о причине, которая вынудила папу детей принять это решение. Родители поняли, что дети поступают безответственно, они эгоистичны и склонны к обману окружающих. Эти отрицательные проявления заставляют отца серьёзно наказать Лёлю и Миньку. Главное, чтобы дети поняли собственные ошибки, осознали, что нельзя поддаваться соблазнам, не задумываясь о последствиях.

Методика текстовой деятельности

Анализ рассказа носит интегрированный характер, так как в его процесс будет включено составление и решение математической задачи, и может быть построен с помощью следующих вопросов:

– Каким образом Лёля и Минька получили две копейки и купили мороженое? Можно ли сказать, что это произошло случайно? Будем ли мы осуждать за это детей?

– Почему Лёля решила продать старьёвщику новую калошу? Чем руководствовалась девочка в эту минуту? Задумывалась ли она о том, кому принадлежит калоша?

– Кто предлагает старьёвщику новую калошу? Легко ли это сделать Миньке? Чем объясняется его внутреннее состояние в этот момент?

– Можно ли сказать, что старьёвщик – честный человек? Почему? Докажите, что он обманул детей.

– Сколько денег предложил старьёвщик за одну новую калошу? (*Пять копеек, а за пару – двадцать или тридцать копеек.*)

– Однако пары калош не получилось, и, значит, сколько денег старьёвщик должен был заплатить за две калоши? (*Десять копеек.*)

– Старьёвщик дал детям только три копейки. Как он это объяснил? На сколько копеек он обманул детей? Как вы это узнали? (*Выполнили следующее действие: $10 - 3 = 7$.*)

– Почему детям досталось не четыре, а три копейки? Чем это объяснил старьёвщик? Какой ситуацией он воспользовался?

– Считаете ли вы наказание Миньки и Лёли слишком строгим? Объясните, почему вы так думаете.

– Чему научила детей история с калошами и мороженым? Какой жизненный урок они получили?

Кажется, что вопросов слишком много, но они не случайны: подробный анализ событий, которые произошли с детьми, поможет обучающимся разобраться в этической стороне их поступков.

РАССКАЗ М.М. ЗОЩЕНКО «БАБУШКИН ПОДАРОК»

Этот рассказ писателя тоже даёт жизненные уроки читателям (и не только детям). Он формирует у младших школьников внимательное и справедливое отношение к близким, воспитывает скромность и чуткость. Юные читатели понимают, что добрые дела не нужно афишировать. Надо всегда задумываться над поступками взрослых и детей, искать им объяснение, давать правильную оценку, ориентируясь на законы нравственности и справедливости. Лишь так мы можем

предотвратить конфликт, смягчить обиду, правильно понять происходящее.

Над этим рассказом Михаила Зощенко стоит задуматься не только детям, но и взрослым, потому что он демонстрирует, к чему может привести разное отношение к детям в семье, отсутствие справедливости в оценке их поступков.

О сюжете произведения

Бабушка по-разному относится к внукам. Минька, умеющий молчать, нравится ей намного больше, чем несдержанная Лёля. Приехав на дачу, бабушка дарит внуку десять новеньких монет по десять копеек, а внучка остаётся без подарка.

Дальнейшее поведение девочки объясняется тем, что ей очень обидно. Лёля бьёт брата по руке с монетками, и они рассыпаются.

Взрослые по-разному относятся к ситуации. Бабушка считает Лёлю виноватой. Папа не оправдывает девочку, но понимает, что Минька тоже не прав. Получив подарок от бабушки, он должен был поделиться с сестрой, но сразу этого не сделал. Однако слова папы не проходят даром: Минька отдаёт девочке две монеты, а потом ещё одну.

Лёля обижена на бабушку, она чувствует несправедливое отношение к себе и говорит об этом открыто. Будучи взрослым человеком, бабушка называет внуку обидными словами («невоспитанная особа», «завистливая особа», «злодейка»). Её подчёркнуто разное отношение к внукам вызывает не только зависть и злость у Лёли, но и неоправданную гордость у Миньки.

Несомненно, что из уст папы звучат мудрые советы, он руководствуется здравым смыслом и прекрасно понимает, что так воспитывать детей нельзя.

Методика текстовой деятельности

Для организации анализа произведения предложим младшим школьникам следующие вопросы:

– Почему подарок от бабушки получил лишь Минька?

– Как бабушка объяснила то, что подарила деньги только внуку?

– Как вы думаете, она была права?

– Почему Лёля ударила Миньку по руке с монетками? Какие чувства она испытывала в этот момент?

– Почему папа не стал соглашаться с высокой оценкой поведения Миньки? Вы разделяете его мнение?

– Понял ли Минька адресованные ему слова папы? Почему вы так думаете? Какие уроки он получил?

– Что послужило уроком для Лёли?

Учитель. Давайте составим математическую задачу, используя сюжет данного рассказа.

– Каким может быть главный вопрос задачи? (*Сколько монет осталось у Миньки в конце рассказа?*)

– Сформулируйте полностью условие задачи и определите, можно ли её решить лишь одним способом?

Учащиеся утверждают, что задача может быть решена **двумя способами**.

Первый способ. Проследим по сюжету рассказа, как менялось количество монет у Миньки:

– Всего было десять монет.

– Одна монета потерялась в канаве.

– Две монеты Минька отдал сестре после напоминания папы.

– Ещё одну монету Минька также отдал Лёле, чтобы показать, что он хороший мальчик.

Итого получается: $10 - 1 - 2 - 1 = 6$.

Второй способ. Он короче, но не основан на воспроизведении сюжета произведения. Автор говорит, что у Лёли осталось четыре монеты, следовательно, из первоначального количества (10) нужно вычесть те монеты, которые оказались у Лёли.

Итого: $10 - 4 = 6$.

Следует заметить, что элемент интеграции знаний из разных образовательных областей обеспечивает внимательное отношение младших школьников к тексту произведения и способствует планомерной подготовке к его пересказу.

Сделаем выводы. Читая рассказы М.М. Зощенко, дети узнают больше о себе, получают мотивацию к анализу собственного поведения, поскольку могут поставить себя на место персонажей и оценить правильность

совершаемых поступков. Всё это позволяет учителю осуществлять эффективное воспитание, способствует формированию жизненного опыта ребёнка.

Список литературы

1. **Васильевых И.П.** Педагогическая поддержка как условие успешного становления текстовой деятельности у школьников четвёртых-пятых классов // Начальное образование. – 2021. – № 2. – С. 17–24.
2. **Зощенко М.М.** Лучшие рассказы для детей. – М: Малыш, 2018. – 320 с.
3. **Климова С.А., Марченко Н.А., Чичиланова Ю.А.** Формирование жизненного опыта у младших школьников в процессе ознакомления с рассказами В. Голявкина // Современное образование: научные подходы, опыт, проблемы, перспективы: сб. материалов XV Конференции «Артёмовские чтения». – Пенза: Изд-во Пензенского государственного университета, 2019. – С. 291–294.
4. **Климова С.А., Чичиланова Ю.А.** Реализация интеграции образовательных областей в процессе работы с художественным текстом // Детский сад от А до Я. – 2017. – № 4 (88). – С. 66–69.
5. **Полозова Т.Д.** Как сформировать читательскую активность: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008. – 119 с.

References

1. Vasil'evyh I.P. Pedagogicheskaja podderzhka kak uslovie uspehnogo stanovlenija tekstovoj dejatel'nosti u shkol'nikov chetvortyh-pjatyh klassov // Nachal'noe obrazovanie. – 2021. – № 2. – S. 17–24.
2. Zoshhenko M.M. Luchshie rasskazy dlja detej. – M: Malysh, 2018. – 320 s.
3. Klimova S.A., Marchenko N.A., Chichilanova Ju.A. Formirovanie zhiznennogo opyta u mladshih shkol'nikov v processe oznakomlenija s rasskazami V. Goljavkina // Sovremennoe obrazovanie: nauchnye podhody, opyt, problemy, perspektivy: sb. materialov XV Konferencii «Artjomovskie chtenija». – Penza: Izd-vo Penzenskogo gosudarstvennogo universiteta, 2019. – S. 291–294.
4. Klimova S.A., Chichilanova Ju.A. Realizacija integracii obrazovatel'nyh oblastej v processe raboty s hudozhestvennym tekstom // Detskij sad ot A do Ja. – 2017. – № 4 (88). – S. 66–69.
5. Polozova T.D. Kak sformirovat' chitalel'skuju aktivnost': kniga dlja uchitelja. – M.: Prosveshhenie, 2008. – 119 s.