

# Приобщение учеников младших классов к народной культуре малой родины средствами школьного музея

## Introducing Primary School Students to the Folk Culture of Their Small Homeland Through the School Museum

**Е.В. Иващенко,**

канд. пед. наук,  
доцент кафедры теории, педагогики и методики  
начального образования и изобразительного  
искусства Белгородского государственного национального  
исследовательского университета,  
г. Белгород

**e-mail:** ivaschenko@bsu.edu.ru

**E.V. Ivaschenko,**

Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor,  
Department of Theory, Pedagogy and Methodology  
of Primary Education and Fine arts,  
Belgorod State National Research University,  
Belgorod

**e-mail:** ivaschenko@bsu.edu.ru

**С.А. Старостина,**

учитель начальных классов  
Новооскольской СОШ с углублённым  
изучением отдельных предметов,  
г. Новый Оскол

**e-mail:** svetlankabest@mail.ru

**S.A. Starostina,**

Primary School Teacher,  
Novooskolskaya secondary school  
with in-depth study of individual subjects,  
Noviy Oskol

**e-mail:** svetlankabest@mail.ru

Авторами представлен музейный урок на тему: «Убранство крестьянской избы», проведённый с учащимися первых классов на базе историко-этнографического музея «Истоки» Новооскольской средней общеобразовательной школы с углублённым изучением отдельных предметов. На основе этого занятия рассматриваются возможности использования средств школьного музея, способствующих становлению и развитию у младших школьников интереса к народной культуре своей малой родины, что отвечает требованиям Федерального государственного стандарта начального общего образования.

**Ключевые слова:** младший школьник; культура малой родины; интерес к прикладному народному творчеству; школьный музей; музейный урок.

*The authors present a museum lesson on the topic: “The decoration of a peasant hut”, conducted with first-grade students at the historical and ethnographic museum “Origins” of the Novooskolskaya secondary comprehensive school with an in-depth study of individual subjects. Based on this lesson, the possibilities of using school museum resources are considered, contributing to the formation and development of interest in the folk culture of their small homeland in younger students, which meets the requirements of the Federal State Standard of Primary General Education.*

**Keywords:** primary school student; culture of small homeland; interest in applied folk art; school museum; museum lesson.

**Х**арактерной чертой современного общества является его обращённость к истокам культуры: истории этноса, языку, традициям, человеку – творцу народного искусства. Так, 2022 год был объявлен в Российской Федерации Годом культурного наследия народов России и ознаменовался особым вниманием к «популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общин» [2].

Одной из актуальных проблем современного начального образования является формирование у младших школьников интереса к истории и культуре своей малой родины. Эта цель представлена в ряде государственных документов: законе «Об образовании в Российской Федерации», Концепции духовно-нравственного воспитания и развития гражданина России, в Федеральном государственном образовательном стандарте и др.

Отметим, что Федеральный государственный образовательный стандарт начального

общего образования (ФГОС НОО) направлен на «личностное развитие обучающихся, в том числе духовно-нравственное и социокультурное, включая становление их российской гражданской идентичности как составляющей их социальной идентичности <...>; сохранение и развитие культурного разнообразия многонационального народа Российской Федерации, <...> овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации» [3].

Среди планируемых личностных результатов, обозначенных в ФГОС НОО, можно выделить: становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважительное отношение и интерес к художественной культуре, традициям и творчеству своего и других народов [3].

Таким образом, мы видим, что одна из главных задач педагога – это формирование интереса младших школьников к культуре, истории, традициям своей страны и малой родины.

Академик Д.С. Лихачёв в своей работе «Земля родная» писал: *«Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре»* [1].

«Малая родина» – так мы называем землю, где трудились наши отцы и деды. Как известно, она часть огромной «планеты» – родной российской страны, Отчизны. Только через познание малой родины молодое поколение осознаёт сопричастность к своей стране, к её прошлому, настоящему и будущему.

### МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА – СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

На развитие интереса детей к культуре малой родины оказывают влияние многие факторы, среди которых можно выделить

средства музейной педагогики. Ряд исследований Н.А. Никишина, Б.А. Столярова, С.Л. Троянской, Л.М. Шляхтиной, М.Ю. Юхневич и др. посвящён изучению проблемы использования потенциала музеиной педагогики в процессе воспитания школьников.

Музей является уникальным средством формирования интереса к культуре малой родины, так как именно благодаря представленным в нём экспозициям появляется возможность передать подрастающему поколению знания об истории и культуре своего народа.

Использование средств музейной педагогики (музейный предмет, фонд научно-вспомогательных материалов, музейная экспозиция, музейная среда) позволяет детям включиться в процесс познания, принять активную позицию исследователя. Особое место в этом отводится региональным, в том числе школьным музеям. Связано это не только с элементарной доступностью таких музеев для посещения, но и с возрастными особенностями учащихся начальной школы. Информация о родном посёлке, районе, городе или области опирается на уже сформированное у младшего школьника чувство крепкой связи со своей семьёй, домом, поэтому легче воспринимается и усваивается.

Школы Белгородской области и города Новый Оскол активно сотрудничают с региональными музеями: учащиеся начальных классов принимают участие в музейных уроках, различных выставках и других культурно-образовательных мероприятиях, которые проводятся на базе музеев.

### Новооскольский школьный историко-этнографический музей «Истоки»

В средней общеобразовательной школе с углублённым изучением отдельных предметов г. Новый Оскол Белгородской области функционируют два школьных музея: музей «Истоки» и «Музей боевой славы».

Историко-этнографический музей «Истоки» был открыт 28 января 1998 г. Его фонд насчитывает 353 единицы хранения. Среди экспонатов музея представлены орудия труда, домашняя утварь, народные костюмы,

фотографии 50–90 гг. XX в., атрибутика пионерской и комсомольской организаций.

В историко-этнографическом музее «Историки» демонстрируется шесть экспозиций:

1. «Основание г. Новый Оскол».
2. «Крестьянская изба».
3. «Ярмарка».
4. «Уголок городского жилого дома конца XIX в.».
5. «Советская школа».
6. «История школы».

Экспозиция «Основание г. Новый Оскол» содержит материалы, отражающие историю города, основанного в 1647 г. как крепость Царёв-Алексеев. Через 8 лет город получил название «Новый Оскол».

Новооскольский уезд складывался постепенно, все необходимые условия для его создания оформились во второй половине XVIII в. С открытием Курского наместнического правления 27 декабря 1779 г. Новый Оскол стал уездным городом Курской губернии с населением 1484 человека, а в феврале 1780 г. императрица Екатерина II утвердила его уездный герб.

Новый Оскол развивался как центр административного управления производством по переработке сельскохозяйственной продукции и торговлей. В конце XIX в. в городе насчитывалось 88 каменных и 170 деревянных домов, были открыты две церкви, женская прогимназия, уездное училище, аптека, действовали небольшой мыловаренный, малярный и кожевенные заводы.

Экспозиция «Крестьянская изба» посвящена быту крестьян на примере русской избы с её традиционным убранством. Демонстрируется обстановка крестьянского жилища: деревянные самодельные стол, лавки, скамьи, сундуки. Основное пространство комнаты занимает печь, которая являлась главным украшением русской избы и находилась в правом углу. Чистая половина избы – горница предназначалась для приёма гостей и отдыха.

В экспозиции «Ярмарка» представлена информация о ярмарках, проходивших в Новооскольской слободе. На ярмарки съезжались купцы из соседних городов с разными товарами. Два раза в неделю открывались

торги, а пять раз в год проводились большие ярмарки, на которые прибывали сотни людей со всех сёл, и не только Новооскольского уезда. Ярмарочная площадь в Новом Осколе не могла вместить всех желающих, поэтому возами и скотом были заставлены все прилегающие улицы и переулки.

В разделе можно увидеть посуду, орудия труда, одежду, ткани, украшения – неполный перечень предметов, которыми обменивались люди в слободе.

Экспозиция «Уголок городского жилого дома конца XIX в.» содержит информацию о русской усадьбе того времени. Здесь можно узнать об особенностях интерьера домов, увидеть уголок городского жилого дома конца XIX в.

Экспозиция «Советская школа» посвящена жизни школы в 70–80-е гг. XX в. В данном разделе можно увидеть парту Эрисмана, школьную доску, манекены со школьной формой, школьные учебники и учебно-методические пособия.

Раздел «История школы» содержит информацию об истории основания и развития школы. Многолетняя история Новооскольской средней общеобразовательной школы представлена несколькими тематическими стендами: «Так начиналось...»; «Из-за парты – на войну»; «Так было. История дружинны им. Зои Космодемьянской»; «Наши директора»; «На них равняемся»; «Наша школа сегодня»; «Приоритетный национальный проект “Образование”».

Музей является одним из центров культурного развития и воспитания обучающихся, на его базе проводятся музейные уроки, экскурсии, внеклассные мероприятия.

### Новооскольский школьный «Музей боевой славы»

«Музей боевой славы» был основан 28 января 2001 г., его фонд составляет 82 единицы хранения.

Верхний ряд выставочного пространства представлен баннером с фотографиями времён Великой Отечественной войны.

В центре музея расположен барельеф карты Курской битвы и бюст Героя Советского Союза М.С. Малого.

Справа расположены стенды «*Новый Оскол в годы войны*» и «*Курская битва*». Слева — «*История 144-го авиационного полка*» и «*Учителя — участники войны*».

Нижний ряд представлен витринами с экспонатами: гильзы от снарядов, предметы быта солдат и офицеров, фотографии участников и очевидцев войны, документы, письма, материалы воспоминаний.

В музее регулярно проводятся экскурсии, проходят «Уроки памяти», посвящённые Дню освобождения Нового Оскола, а также музейные уроки.

Педагоги школы систематически организуют тематические экскурсии в школьные музеи и краеведческий музей г. Новый Оскол, проводят музейные уроки.

### МУЗЕЙНЫЙ УРОК ДЛЯ УЧЕНИКОВ ПЕРВОГО КЛАССА

Приведём пример музеиного урока, который был проведён в первом классе Новооскольской средней общеобразовательной школы с углублённым изучением отдельных предметов на базе школьного историко-этнографического музея «Истоки».

**Тема урока:** «*Убранство крестьянской избы*».

**Место проведения урока:** школьный историко-этнографический музей «Истоки».

**Цель урока:** способствовать становлению интереса младших школьников к народной культуре малой родины, приобщению детей к русским народным традициям на основе ознакомления с бытом русского народа.

**Планируемые результаты обучения:**

**Предметные:**

- обобщить характеристику понятия «музей»: его виды, тематика и особенности экспозиции;
- использовать в учебной деятельности полученные представления о крестьянском быте;
- проявлять интерес к народным промыслам;
- целенаправленно использовать знания о родной традиционной обрядности в повседневной жизни;

- ознакомиться с предметами крестьянского быта, народными промыслами.

**Метапредметные:**

**Познавательные:**

- проявлять учебно-познавательный интерес к различным средствам информации, способам решения новых учебных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения творческих задач;
- осуществлять анализ, сравнение, обобщение новой информации.

**Коммуникативные:**

- проявлять коммуникативную активность, участвовать в учебных диалогах: задавать вопросы, подавать реплики, дополнять выступающих;
- высказывать суждения по поводу обсуждаемых вопросов, строить понятные для партнёра высказывания.

**Регулятивные:**

- принимать и сохранять учебную задачу и активно включаться в деятельность, направленную на её решение в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- соотносить результат действия с поставленной целью, проявлять способность к организации самостоятельной учебной деятельности;
- оценивать свои высказывания, учебные действия и их результаты.

**Личностные:**

- проявлять эмоциональную чуткость при восприятии произведений народного искусства;
- уважительно относиться к труду народных мастеров;
- испытывать гордость за принадлежность к гражданам России.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная.

**Методы и приёмы:** рассказ, беседа, объяснение, демонстрация музейных предметов, создание проблемных ситуаций, творческая работа.

**Оборудование:** музейная экспозиция «*Крестьянская изба*» в школьном историко-этнографическом музее «Истоки», предметы крестьянского быта, музыкальный центр.

## ХОД УРОКА

### 1. Организационный момент

**Учитель.** Добрый день, ребята! Сегодня у нас очень интересный и необычный урок. Мы с вами уже были на экскурсиях в двух музеях нашей школы, а сейчас отправимся в историко-этнографический музей «Истоки», где познакомимся поближе с народной культурой, предметами крестьянского быта.

### 2. Вступительная беседа

**Учитель.** Добро пожаловать в нашу «Крестьянскую избу»! Мы переносимся на 200 лет назад, когда наши предки жили в деревнях и строили избы либо мазанки. Как вы думаете, из чего строили избы?

(Выслушиваются ответы детей.)

**Учитель.** Разумеется, из дерева. Однако не все деревья были пригодны для строительства. Какие деревья, по вашему мнению, использовались для строительства?

(Выслушиваются ответы детей.)

### 3. Основная часть

**Учитель.** Давайте посмотрим с вами по сторонам и увидим, что же находится в избе.

#### Остановка 1. «Красный угол».

Наблюдения детей сопровождаются рассказом учителя (экскурсовода):

Центром свободного пространства в русской избе был передний угол, называемый «красный». Это самое главное и священное место в избе. Его в народе также называли «великим, святым», потому что там помещалась божница с иконами. Важный гость, войдя в избу, первым делом смотрел в «красный угол», снимал шапку, трижды крестился и низко кланялся, а уже потом здоровался с хозяевами. В связи с этим даже существовала поговорка «Без Бога – не до порога».

Учитель предлагает детям рассмотреть божницу. Дети обращают внимание, что она представляет собой угловую полку, на которой размещались иконы и лампада. Божница обязательно украшалась вышитыми рушниками.

#### Остановка 2. «Печка».

Проводится беседа с учащимися по вопросам:

- Для чего в избе использовалась печь?
- Какие предметы всегда располагались около печи?

Используя экспозицию, дети рассказывают, что:

- в печке готовили еду, пекли хлеб и пироги;
- печь использовали для сушки ягод и грибов;
- на печке спали дети и старики;
- от жарко натопленной печи в доме становилось тепло и уютно даже в самые холодные дни;
- для того, чтобы быстро и удобно приготовить еду, около печки ставили разные предметы: чугунки, глиняные кувшины.

(Дети пробуют с помощью ухваты ставить в печь и вынимать из неё чугунки.)

Учитель уточняет, знакомо ли первоклассникам значение слов «ухват», «кочерга», «крынка», и предлагает назвать блюда старинной крестьянской еды («трапезы»).

Обсуждается значение пословиц и поговорок:

- «Щи да каша – пища наша».
- «Калач приестся, а хлеб – никогда».
- «Хлебушко – калачу дедушка».
- «Не вырастишь овощей – не сваришь ищей».
- «Щи – всему обеду голова».

#### Остановка 3. «Женский угол», или «Бабий кут».

Дети рассматривают экспозицию и слушают пояснения учителя (экскурсовода):

Возле печки находился «женский угол», или, как его ещё называли, «бабий кут». Это место играло важную роль в жизни женщины:

- из-за занавески возле печи девушка выходила в нарядной одежде во время помолвки;
- в день свадьбы она ждала жениха в «женском углу»;
- здесь же женщины рожали детей и кормили их, прячась за занавеской от посторонних глаз.

Пока ученики рассматривают предметы женского крестьянского домашнего труда –

*прялку, веретено, рубель*, – учитель рассказывает:

Деревянная прялка – незаменимый предмет крестьянского быта. Умелые мастера преподносили прялку в подарок невесте, жене или дочери. Богато украшенная резьбой или росписью, она висела на видном месте как символ семейного достатка. Дорогие и особо ценные прялки передавались по наследству.

Прядение и ткачество были исключительно женским занятием. Когда сезон полевых работ заканчивался, женщины садились за прялки. Часто прядильщицы работали до поздней ночи, поэтому для освещения использовали луchinу.

Интересен тот факт, что рядом с прялкой стояла миска с кислыми ягодами. Кислая ягода способствовала слюнотечению, а слюной смачивали пряди.

Веретено – это ручной инструмент для намотки пряжи при прядении, одно из древнейших средств производства. Веретено представляет собой точёную деревянную палочку, заострённую на верхнем конце и утолщённую в нижней трети. Его изготавливали из сухого дерева, обычно берёзы.

Кудель – это вычесанные волокна шерсти или льна, прикреплённые к лезвию или гребёнке прялки. Постепенно натягивая волокна, прядильщица наматывала их на вращающееся веретено и получала нить.

На верхнем конце веретена иногда устраивалась «бородка» для завязывания банта. Затем скрученную нить наматывали на веретено и закрепляли петлей на верхнем конце, чтобы она не разматывалась. Чем меньше и тоньше веретено, тем более тонкую нить можно было спрятать на нём.

Чтобы нить не порвалась, была длинной, на веретено надевали «пряслице» – грузик с отверстием. При прядении веретено старателю крутилось, закручивая нить.

### Остановка 4. «Детский уголок. Люлька».

Учитель ведёт рассказ:

В деревнях Советского Союза ещё в середине XX в. детей укачивали в люльках, зыбках. Самый простой вариант кроватки мог изготовить сам хозяин, нужно было толь-

ко выбрать подходящее дерево – дуб, липа, берёзу.

Люлька была для ребёнка маленьким миром, украшенным всевозможными способами: часто вырезали солнышко в изголовье, месяц и звёздочки на ножках. Сама колыбель украшалась резьбой или росписью.

Младенцу, чтобы не плакал, подвешивали над колыбелью звенящие украшенные подвески, народные куколки «кувадки» из ярких лоскутов, ведь раньше не было таких погремушек, которые мы с вами знаем с детства.

Проводится беседа: «Как можно успокоить малыша, если он капризничает?» Детям предлагается покачать люльку, спеть колыбельную песню.

(Звучит запись старинной колыбельной песни.)

Затем учащиеся рассматривают и описывают игрушки, которые в старину делались родителями малыша, его бабушкой или дедушкой: деревянные лошадки, глиняные сви-стульки, куклы из ткани, лыка, соломы и пр.

### Остановка 5. «Мужской угол».

Учитель. Мы подошли к «мужскому углу».

Он располагался справа от входа в избу.

Дети обращают внимание на размещённые здесь предметы: большая лавка, инструменты для мужской хозяйственной работы по дому – починки домашней утвари, обуви, плетения лаптей, корзин.

Учитель (экскурсовод) комментирует:

В «мужском углу» всегда стояла большая лавка, которая с двух сторон была огорожена деревянными досками. Их вырезали в форме конской головы, поэтому «мужской угол» часто называют «коником».

Под скамьей мужчины хранили свои инструменты для ремонта и другой мужской работы: долото, топор, скобель, кочедык.

Рассматривая инструменты, дети высказывают предположения о том, для какой работы они использовались. Учитель обобщает высказывания школьников.

## 4. Подведение итогов урока: анализ результатов

В ходе заключительной беседы подводятся итоги проведённого урока:

– О каких предметах крестьянского быта вы сегодня узнали?

— Какое изделие народного промысла вам больше всего понравилось и почему?

Дети формулируют суждения:

— Сегодня на уроке я узнал...

— Дома я обязательно расскажу о...

В ходе беседы с родителями педагог узнал, что дети, прия домой из школы, очень увлечённо рассказывали о предметах народного быта, с которыми познакомились в ходе музейного урока.

### 5. Домашнее задание

Учитель предлагает детям нарисовать дома понравившийся музейный предмет и написать о нём небольшой текст.

На следующий день в классе организуется выставка детских работ, где представлены рисунки детей с предметами крестьянского быта.

Например, Мария Н., Лиза Р. и Света Х. нарисовали ляльку, которая понравилась им потому, что «выглядит, как детская качелька», «будто аттракцион для ребёнка».

Вероника В. и Данил П. нарисовали печку, объяснив, что им «захотелось полежать на ней», «поесть пирожков, которые бабушка в печке приготовила».

Ваня К. нарисовал рубель, «потому что он интересный, хотелось бы попробовать им погладить бельё».

**Сделаем выводы.** Школьные музеи — важное и популярное средство привития учащимся начальных классов интереса к культуре малой родины, так как они являются уникальным хранилищем ценностей регионального значения и дают возможность погрузиться в культуру прошлого, почувствовать своё место в истории. В ходе музейных уроков представленные в экспозиции предметы выступают в качестве непосредственного источника знаний.

Эффективность проведения такого урока определяется специфической для музея средой, которая способствует не только становлению у детей новых представлений и понятий, но и расширению, закреплению и систематизации знаний, полученных ранее при изучении предметов «Окружающий мир», «Технология», «Изобразительное искусство».

### Список литературы

1. *Лихачёв Д.С.* Земля родная [Электронный ресурс]. – URL: [https://modernlib.net/books/lihachev\\_dmitriy/zemlya\\_rodnaya/read](https://modernlib.net/books/lihachev_dmitriy/zemlya_rodnaya/read) (дата обращения: 27.06.2024).
2. О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России / утв. Указом Президента РФ от 30.12.2021 № 745 [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> (дата обращения: 27.06.2024).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» / утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028> (дата обращения: 27.06.2024).

### References

1. Lihachjov D.S. Zemlja rodnaja [Jelektronnyj resurs]. – URL: [https://modernlib.net/books/lihachev\\_dmitriy/zemlya\\_rodnaya/read](https://modernlib.net/books/lihachev_dmitriy/zemlya_rodnaya/read) (data obrashhenija: 27.06.2024).
2. O provedenii v Rossiijskoj Federacii Goda kul'turnogo nasledija narodov Rossii / utv. Ukazom Prezidenta RF ot 30.12.2021 № 745 [Jelektronnyj resurs]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> (data obrashhenija: 27.06.2024).
3. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart nachal'nogo obshhego obrazovaniya» / utv. Prikazom Ministerstva prosveshhenija Rossiijskoj Federacii ot 31.05.2021 № 286 [Jelektronnyj resurs]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028> (data obrashhenija: 27.06.2024).