

Применение модели жизненного цикла организации "Функциональные проблемы" в культурной сфере

Application of the Organization Life Cycle Model "Functional Problems" in the Cultural Sphere

УДК 005

Получено: 25.08.2024

Одобрено: 21.09.2024

Опубликовано: 27.12.2024

Ким Е.П.

Преподаватель центра искусств университета МГУ-ППИ в Шэньчжэне, магистрант Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ им. М.В. Ломоносова
e-mail: lyona.kim@yandex.ru

Kim E.P.

Lecturer at the Arts Center of the MSU-BIT university in Shenzhen, Master's student at the Graduate School of Cultural Policy and Management in the Humanities of Lomonosov Moscow State University
e-mail: lyona.kim@yandex.ru

Тебекин А.В.

доктор технических наук, доктор экономических наук, профессор, почетный работник науки и техники Российской Федерации, профессор Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, профессор кафедры финансово-экономического и бизнес-образования Государственного университета просвещения, заведующий научной лабораторией проблем устойчивого развития Института повышения квалификации руководящих кадров и специалистов, заведующий кафедрой высшей математики, статистики и информатики Академии труда и социальных отношений
e-mail: Tebekin@gmail.com

Tebekin A.V.

Doctor of Technical Sciences, Doctor of Economic Sciences, Professor, Honorary Worker of Science and Technology of the Russian Federation, Professor of the Higher School of Cultural Policy and Management in the Humanities of Moscow State University. M.V. Lomonosov, Professor of the Department of Financial, Economic and Business Education of the State University of Education, Head of the Scientific Laboratory of Sustainable Development Problems of the Institute for Advanced Training of Managerial Personnel and Specialists
e-mail: Tebekin@gmail.com

Аннотация

Рассмотрены актуальные тенденции применения модели "Функциональные проблемы" Ф. Лидена в культурной среде. Показано, что изменение уровня потребностей человека в условиях развития постиндустриального общества приводит к перманентному росту ожиданий людей в части обеспечения желаемых пропорций в трудовой деятельности и отдыхе. В указанных условиях неуклонно возрастают требования к объектам культурной сферы, вынужденным решать проблемы функциональных разрывов между имеющимися возможностями и запросами потребителей.

Целью представленной работы является исследование возможностей применения модели жизненного цикла организации "Функциональные проблемы" (автор Ф. Лиден) в культурной сфере в современных условиях развития постиндустриальной экономики.

Научная новизна представленных исследований заключается в том, что на основе рассмотрения актуальных тенденций применения модели "Функциональные проблемы" Ф. Лидена в культурной среде представлена схема предприятия культуры как системы, базирующейся на использовании инструментов модели "Функциональные проблемы" Ф. Лидена.

Практическая значимость полученных результатов заключается в том, что с учетом достижений мировой экономической науки расширяются возможности определения современных перспектив развития культурной сферы, основных проблем и путей их решения с использованием предложенной схемы предприятия культуры как системы, базирующейся на использовании инструментов модели "Функциональные проблемы" Ф. Лидена.

Ключевые слова: функциональные проблемы, модель Ф. Лидена, культурная сфера, система управления.

Abstract

The article considers current trends in the application of the "Functional Problems" model by F. Liden in the cultural environment. It is shown that the change in the level of human needs in the conditions of post-industrial society development leads to a permanent increase in people's expectations in terms of ensuring the desired proportions in work and leisure. In these conditions, the requirements for cultural facilities are steadily increasing, forced to solve the problems of functional gaps between existing capabilities and consumer demands.

The purpose of the presented work is to study the possibilities of applying the "Functional Problems" model of the organization's life cycle (author F. Liden) in the cultural sphere in the modern conditions of post-industrial economy development.

The scientific novelty of the presented research lies in the fact that, based on the consideration of current trends in the application of the "Functional Problems" model by F. Liden in the cultural environment, a diagram of a cultural enterprise as a system based on the use of the tools of the "Functional Problems" model by F. Liden is presented. The practical significance of the obtained results is that, taking into account the achievements of world economic science, the possibilities of determining modern prospects for the development of the cultural sphere, the main problems and ways to solve them are expanding using the proposed scheme of a cultural enterprise as a system based on the use of the tools of the "Functional Problems" model by F. Liden.

Keywords: functional problems, F. Liden's model, cultural sphere, management system.

Введение

Изменение уровня потребностей человека в условиях развития постиндустриального общества приводит к перманентному росту ожиданий людей в части обеспечения желаемых пропорций в трудовой деятельности и отдыхе.

В указанных условиях неуклонно возрастают требования к объектам культурной сферы, вынужденным решать проблемы функциональных разрывов между имеющимися возможностями и запросами потребителей.

Указанные обстоятельства и предопределили выбор темы исследования.

Цель исследования

Целью представленной работы является исследование возможностей применения модели жизненного цикла организации "Функциональные проблемы" (автор Ф. Лиден) в культурной сфере в современных условиях развития постиндустриальной экономики.

Методическая база исследований

Методическую основу исследований составили известные научные работы, посвященные рассмотрению модели жизненного цикла организации "Функциональные проблемы" Ф. Лидена [1-3,5-9].

Основные результаты исследований

В 1975 году Ф. Лиден предложил модель "Функциональные проблемы", которая стала значительным вкладом в понимание культурной динамики и взаимодействия различных культурных процессов. Эта модель акцентирует внимание на функциональном аспекте культурных явлений, рассматривая их как средства, выполняющие определенные социальные, образовательные и эстетические задачи.

Применение модели Ф. Лидена в культурной сфере открывает новые перспективы для анализа и решения актуальных проблем. Например, в контексте культурной политики, она помогает понять, как формирование культурных институтов и программ может повлиять на социальное единство и развитие сообщества. Также модель позволяет исследовать, как различные культурные практики могут адаптироваться и изменяться в ответ на вызовы времени, сохраняя свою значимость и полезность.

Ключевым аспектом модель применения модели "Функциональные проблемы" является возможность выявления функциональной роли, которую культура играет в общественной жизни. Это не только способ передачи знаний и традиций, но и мощный инструмент для социальной трансформации и интеграции. В итоге, работа Ф. Лидена вдохновляет не только исследователей, но и практиков, стремящихся к гармонизации культурных процессов в современном мире [4].

Модель Ф. Лидена также подчеркивает важность межкультурного диалога. В условиях глобализации взаимодействие между различными культурами становится особенно актуальным. Функциональные проблемы, описанные в модели, помогают определить, как культурные обмены могут служить мостом для понимания и сотрудничества, способствуя созданию единого культурного пространства.

Кроме того, применение модели "Функциональные проблемы" позволяет акцентировать внимание на роли искусства в обществе. Искусство не только отражает культуру, но и выступает катализатором изменений, способности к самовыражению и критическому осмыслению реальности. Художественные практики могут обогащать сообщество, способствуя решению таких социальных проблем, как неравенство и экология.

Не менее важным является и вопрос устойчивости культурных традиций. Модель Ф. Лидена помогает исследовать, каким образом старые и новые культурные формы взаимодействуют друг с другом, создавая уникальные синтезы и новые смыслы. Это взаимодействие способствует более глубокому пониманию культурной идентичности и способствует развитию креативного потенциала сообщества.

Таким образом, модель "Функциональные проблемы", разработанная Ф. Лиденом, обеспечивает широкие возможности для ее применения в культурной сфере [1], поскольку может быть использована как инструмент для анализа и понимания различных культурных явлений и проблем, которые возникают в обществе.

Согласно модели Ф. Лидена, культура выполняет определенные функции для общества, такие как удовлетворение потребностей людей, формирование и поддержание социальных норм и ценностей, обеспечение стабильности и единства общества. Однако, в процессе своего функционирования, культура может столкнуться с различными проблемами, которые могут оказать негативное влияние на общество.

С помощью модели "Функциональные проблемы" можно выявить и проанализировать эти проблемы (в первую очередь функционального характера), а также предложить пути их решения. Например, одной из основных функций культуры является

сохранение и передача знаний и опыта от одного поколения к другому. Однако, современная культура сталкивается с проблемой утраты традиций и исторической памяти, что может привести к потере ценностей и идентичности общества. С помощью модели Ф. Лидена можно выявить причины этой проблемы и предложить меры для ее решения, например, путем сохранения и изучения культурного наследия.

Кроме того, модель "Функциональные проблемы" может быть применена для анализа других культурных явлений, таких как конфликты между различными культурами, изменения в культурных ценностях и нормах, адаптация культуры к изменяющимся условиям и т.д. Она позволяет рассмотреть культуру как сложную систему, в которой каждый элемент выполняет определенную функцию, и понять, какие проблемы могут возникать при нарушении этой системы.

Согласно модели Ф. Лидена, культура выполняет несколько функций, которые влияют на функционирование и развитие общества в целом.

Во-первых, культура служит средством социализации и передачи ценностей и норм поведения от одного поколения к другому. Она формирует общие представления о том, как нужно вести себя в обществе и какие ценности следует придерживаться.

Во-вторых, культура способствует созданию и поддержанию социальной интеграции. Она объединяет людей вокруг общих ценностей и традиций, формирует общие идентичности и чувство принадлежности к определенной группе или обществу.

Кроме того, культура выполняет функцию адаптации к изменяющимся условиям и вызовам внешней среды. Она позволяет обществу адаптироваться к новым технологиям, экономическим и политическим изменениям, сохраняя при этом свою уникальность и идентичность.

Наконец, культура играет важную роль в создании и поддержании символического порядка в обществе. Она формирует общие символы, язык и образы, которые используются для коммуникации и выражения идентичности. Кроме того, культура также влияет на формирование и распространение идей, мировоззрения и политических убеждений.

Модель "функциональные проблемы" Ф. Лидена, предложенная в 1975 году, направлена на анализ культурных институций: изучение роли различных культурных учреждений (музеев, театров, библиотек и т.д.) и их воздействия на общество. Тем самым модель позволяет оценить, как эти учреждения справляются с функциональными задачами. Согласно этой модели, культурные институции выполняют определенные функции, которые помогают обществу справляться с различными проблемами. Эти функции могут быть как положительными, так и отрицательными, и они влияют на развитие и стабильность культуры. Ф. Лиден утверждал, что культурные институции должны решать четыре основных функциональных проблемы: адаптация, интеграция, легитимация и паттернизация.

Адаптация относится к способности институций приспосабливаться к изменяющимся условиям и потребностям общества.

Интеграция означает способность институций объединять людей и создавать единство в обществе.

Легитимация относится к установлению правил и норм, которые признаются и принимаются обществом.

Паттернизация означает создание общепринятых моделей поведения и ценностей.

Таким образом, модель "Функциональные проблемы" Ф. Лидена является важным инструментом для понимания роли культурных институций в обществе и их влияния на его развитие [2]. Она позволяет анализировать и оценивать эффективность институций в решении различных проблем и предлагать пути их улучшения.

Модель "Функциональные проблемы" Ф. Лидена оказывает значимое влияние на процессы социализации, позволяя исследовать как культурные практики и традиции влияют на процесс социализации индивидов, особенно молодежи. Такие исследования могут включать влияние воспитания, образования и медиа. Благодаря этому модель

"функциональные проблемы" Ф. Лидена является одной из наиболее известных и влиятельных теорий в области социологии и управления. Она представляет собой подход к изучению социальных проблем, основанный на идее о том, что любая социальная проблема возникает из-за несоответствия между ожиданиями и реальностью.

Согласно модели Ф. Лидена, социальные проблемы возникают, когда люди сталкиваются с трудностями в достижении своих целей и удовлетворении своих потребностей. Это может быть связано с недостатком ресурсов, неправильным распределением власти или неравенством в обществе.

Влияние модели "функциональные проблемы" на социализацию заключается в том, что она помогает понять, как социальные проблемы могут влиять на процесс социализации людей. Например, если в обществе существует высокий уровень безработицы, это может привести к тому, что молодые люди будут испытывать трудности в поиске работы и вступлении во взрослую жизнь. Это может повлиять на их социальную адаптацию и формирование личности.

Кроме того, модель "функциональные проблемы" помогает выявить причины социальных проблем и разработать стратегии их решения. Например, если проблема заключается в неравном распределении доходов, то можно предложить меры по улучшению экономической справедливости, что в конечном итоге может привести к уменьшению социальных проблем и улучшению процесса социализации.

Таким образом, модель "Функциональные проблемы" Ф. Лидена играет важную роль в понимании социальных проблем и их влияния на процесс социализации. Она помогает обнаружить и решить проблемы, которые могут препятствовать развитию общества и индивидуального человека.

Модель "Функциональные проблемы" Ф. Лидена позволяет исследовать культурные изменения путем анализа причин и последствий изменений в культуре, включая влияние глобализации, технологий и социальных изменений на традиционные культурные практики.

Согласно модели Ф. Лидена, изменения в культуре происходят под воздействием различных факторов, которые можно разделить на две категории: внутренние и внешние.

Внутренние факторы включают в себя такие элементы, как технологии, идеи, ценности и традиции, которые существуют внутри культуры и могут изменяться под влиянием внешних факторов.

Внешние факторы, в свою очередь, включают в себя политические, экономические, социальные и демографические изменения, которые могут оказывать влияние на культуру.

Согласно модели Ф. Лидена, изменения в культуре происходят в результате взаимодействия между внутренними и внешними факторами. Например, новые технологии могут привести к изменению ценностей и традиций внутри культуры, а также повлиять на социальные и экономические процессы. В свою очередь, изменения в политической сфере или демографические изменения могут оказать влияние на идеи и ценности, которые приняты в культуре.

Одним из ключевых аспектов модели Ф. Лидена является понятие "культурного шока". Это состояние, когда культура сталкивается с резкими изменениями внешних факторов, которые могут привести к нарушению устоявшихся ценностей и традиций. Культурный шок может быть как позитивным, так и негативным, и в обоих случаях он может привести к изменениям в культуре.

Важно отметить, что модель Ф. Лидена не является универсальной и не может объяснить все изменения в культуре. Однако, она предоставляет ценный инструмент для анализа и понимания причин и последствий изменений в культуре. Благодаря этой модели мы можем лучше понять, как различные факторы влияют на культуру и как она может изменяться в результате этого взаимодействия, чтобы более эффективно управлять этими процессами.

Модель "Функциональные проблемы" Ф. Лидена позволяет также определить взаимосвязь социальных проблем и культура посредством оценки того, как культурные аспекты могут влиять на решение социальных проблем — например, использование искусства для повышения осведомленности о социальных вопросах или для улучшения качества жизни в сообществе.

Согласно модели Ф. Лидена, культура играет важную роль в формировании ценностей, убеждений и поведения людей, которые влияют на их способность решать социальные проблемы.

Культурные аспекты, такие как религия, традиции, обычаи и нормы поведения, могут оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на решение социальных проблем. Например, если в культуре преобладает уважение к человеческой жизни и солидарность, это может способствовать более эффективному решению проблем бедности, насилия и дискриминации.

Однако, если в культуре присутствуют негативные установки, такие как расизм, сексизм или ксенофобия, это может препятствовать решению социальных проблем и даже усугубить их. Например, если в культуре считается, что определенные группы людей не заслуживают равных прав и возможностей, это может привести к исключению этих групп из общества и усилить социальные проблемы, связанные с их уязвимым положением.

Кроме того, культурные аспекты могут влиять на способность людей к сотрудничеству и совместному решению проблем. Например, в культуре, где ценятся индивидуальные достижения и конкуренция, может быть сложнее достичь согласия и сотрудничества в решении социальных проблем, чем в культуре, где ценятся коллективные усилия и солидарность.

Таким образом, модель Ф. Лидена показывает, что культурные аспекты имеют значительное влияние на решение социальных проблем. Понимание этого влияния может помочь обществу разработать более эффективные стратегии и подходы к решению проблем, учитывая культурные особенности и ценности людей.

Применение модели Ф. Лидена в культурной сфере позволяет выявить основные проблемы, с которыми сталкивается общество в связи с изменениями в культуре. Например, с помощью этой модели можно проанализировать, как изменения в культуре влияют на социальную структуру общества, на его ценности и нормы поведения.

Кроме того, модель "Функциональные проблемы" может быть использована для выявления причин и последствий культурных изменений. Например, она может помочь понять, какие проблемы могут возникнуть в результате внедрения новых технологий или влияния других культур на местную.

Также модель Ф. Лидена может быть полезна для планирования и управления культурными изменениями (что для нашего исследования наиболее ценно), поскольку она позволяет выявить наиболее важные и необходимые изменения, а также предсказать возможные проблемы и найти пути их решения.

В целом модель «Функциональные проблемы», предложенная Ф. Лиденом, представляет собой инструмент для анализа культурных явлений через призму их функций и ролей в обществе. В своей работе Ф. Лиден предлагает рассматривать культуру как систему, где каждое ее звено выполняет определенные задачи, такие как социализация, интеграция, поддержание норм и ценностей.

Применение этой модели в культурологии позволяет исследовать различные элементы культуры (ритуалы, искусства, традиции), способствующие удовлетворению потребностей общества и индивидов. Например, искусство может выполнять функцию эмоционального выражения, а ритуалы — способствовать созданию и поддержанию социальной сплоченности.

Кроме того, модель Ф. Лидена подчеркивает взаимосвязанность функций и их взаимозависимость, что делает ее актуальной для изучения динамики культурных изменений и управления ими. Понимание функциональных проблем в культуре помогает

выявить, как культурные практики адаптируются к новым социальным условиям и вызовам, что особенно важно в контексте глобализации и культурного обмена. Таким образом, модель Ф. Лидена является ценным инструментом для анализа и интерпретации культурных процессов, способствуя более глубокому пониманию взаимодействия между культурой и обществом.

Модель «Функциональные проблемы» Ф. Лидена также позволяет исследовать, как культурные феномены могут изменяться под воздействием внешних факторов, таких как технологии и политика. Например, появление цифровых медиа привело к изменению способов взаимодействия людей с культурой, что в свою очередь повлияло на функции искусства и ритуалов. Это подчеркивает необходимость адаптивности культурных практик для сохранения своей значимости в меняющемся мире.

Важным аспектом данной модели является ее способность выявлять скрытые функции культурных элементов. Часто ритуалы или традиции могут казаться устаревшими или неактуальными, однако их продолжение может быть обусловлено глубинными социальными потребностями. Это позволяет исследователям более точно интерпретировать значение культурных практик в современных условиях.

В итоге, модель Ф. Лидена служит основой для более комплексного анализа культурных явлений, предлагая исследователям инструменты для понимания их роли в социальной структуре. Это делает подход полезным не только для культурологии, но и для смежных дисциплин, таких как социология, менеджмент, антропология и др., расширяя горизонты междисциплинарного исследования культуры.

Применение данной модели в культурном контексте может быть проиллюстрировано на примере наблюдения за изменениями в обществе и их воздействием на культурные практики:

1) Изменение семейных структур: В современных обществах наблюдается значительное изменение в структуре семьи (например, увеличение числа неполных семей или семей с различными культурными фонами). Это изменение может привести к необходимости переработки культурных норм, связанных с пониманием брака, родительства и семейных обязанностей. В данном случае модель Ф. Лидена помогает анализировать, как культурные практики адаптируются к новым социальным условиям и каким образом они могут развиваться, чтобы удовлетворить потребности населения.

2) Глобализация и мультикультурализм: Глобализация приводит к взаимодействию различных культур и крушению традиционных культурных барьеров. Это может создать функциональные проблемы, такие как культурные конфликты или потеря идентичности. Модель Ф. Лидена может быть использована для изучения того, как культурные сообщества адаптируются к этим изменениям, используя элементы других культур и создавая новые культурные формы, которые соответствуют современным условиям.

3) Технологические изменения: Развитие технологий влияет на способы создания и потребления культурного продукта. Например, интернет и социальные сети изменили способы, которыми искусства и культуры распространяются и воспринимаются. Это приводит к новым функциональным проблемам, таким как авторское право, доступность культуры и качество культурного контента. Модель Ф. Лидена может помочь понять, как культурные организации и творцы адаптируются к этим вызовам, разрабатывая новые стратегии для сохранения и развития культуры.

Модель Ф. Лидена в контексте функциональных проблем кино и театра акцентирует внимание на различных аспектах, которые могут влиять на успешность и восприятие этих искусств. Ф. Лиден предложил анализировать кино и театр через призму их функциональных задач, социальной роли и взаимодействия с аудиторией.

Применение модели «Функциональные проблемы» Ф. Лидена в культурной сфере демонстрирует табл. 1.

Примеры применения модели «Функциональные проблемы»

Ф. Лидена в театре и кино

Основные функциональные проблемы:		Пути решения проблем:	
Коммуникация и взаимодействие с аудиторией	Театр и кино должны эффективно передавать сообщения и эмоции. Если аудитория не может установить связь с произведением, это приводит к снижению интереса и неэффективности передачи смысла	Устойчивая коммуникация с аудиторией	Создание интерактивных форматов, обратной связи и вовлечение зрителей в процесс. Использование новых медиа и платформ для достижения аудитории
	Театры и концертные залы сталкиваются с проблемой привлечения молодой аудитории, которая предпочитает цифровые развлечения	Внедрение инновационных технологий	Решением этой проблемы может стать внедрение инновационных технологий, таких как виртуальная реальность и онлайн-трансляции спектаклей, что позволит привлечь молодую аудиторию и адаптироваться к изменяющимся предпочтениям
Адаптация к культурным изменениям	Искусство должно учитывать культурные контексты и трансформации в обществе. Актуальность тем и форматов может изменяться, и игнорирование этого фактора часто приводит к проблемам с восприятием	Актуализация контента	Следование за культурными трендами и влияние на выбор репертуара, сюжетов и тем. Привлечение к сотрудничеству молодежных групп и культурных сообществ для более точного отражения общества
	Поддержание высокого качества постановок и услуг		Внедрение систем контроля качества, регулярное обучение персонала и проведение опросов зрителей для получения обратной связи
Технические и эстетические изменения	Развитие технологий в кино и театре влечет за собой новые формы подачи материала. Это создает вызовы, требующие обновлений в эстетике и формах исполнения	Технологическая интеграция	Использование новых технологий в производстве и представлении искусства, включая цифровые форматы и виртуальную реальность, чтобы привлечь молодую аудиторию
Экономические факторы	Финансирование проектов, доступность для широкой аудитории и принципы формирования ценовой политики играют важную роль. Экономическая составляющая может оказывать значительное влияние на выбор тем и качество продукции	Экономическая поддержка и партнерства	Поиск альтернативных источников финансирования, таких как спонсорство, краудфандинг и государственные гранты, чтобы поддерживать независимые проекты и новые инициативы
	Высокие затраты на постановки и поддержание инфраструктуры		Оптимизация использования ресурсов через партнерства с другими культурными организациями, совместные постановки и аренда помещений для корпоративных мероприятий

Основные функциональные проблемы:		Пути решения проблем:	
			Разработка стратегий по привлечению спонсоров, грантов и разработка программ лояльности для постоянных зрителей

Проведенный анализ позволяет выделить преимущества и недостатки применения модели «Функциональные проблемы» Ф. Лидена:

Среди преимуществ модели следует выделить:

1) Системный подход: Модель позволяет рассматривать культуру как сложную систему, где все элементы взаимосвязаны.

2) Практическая направленность: Модель предоставляет конкретные шаги для решения проблем, что делает ее полезной для практического применения.

3) Универсальность: Модель может быть применена к различным культурным контекстам и проблемам.

4) Фокус на функциях: Модель акцентирует внимание на ключевых функциях, необходимых для успешного функционирования культуры.

5) Применимость к различным контекстам: Модель может быть использована для анализа различных культурных явлений и проблем.

Модель "Функциональные проблемы" основана на системном подходе, который предполагает, что проблемы возникают из-за дисфункций в системе, а не из-за отдельных элементов. Это позволяет:

- идентифицировать корневые причины проблем: вместо того, чтобы просто решать симптомы, модель помогает найти и устранить основные причины проблем.

- разработать комплексные управленческие решения: модель предлагает комплексные решения, которые учитывают взаимосвязь между различными элементами системы.

- повысить эффективность: системный подход позволяет оптимизировать работу системы в целом, а не только отдельных ее частей.

- разработать культурную политику: модель может использоваться для разработки эффективной культурной политики, которая учитывает различные факторы, влияющие на развитие культуры. Например, анализ может показать, как государственное финансирование может быть распределено более эффективно для поддержки различных культурных проектов.

К недостаткам модели Ф. Лидена следует отнести:

1) слишком общий подход: модель может быть слишком общей и не учитывать специфику конкретной культуры.

2) Недостаточно внимания к индивидуальным факторам: модель фокусируется на функциональных аспектах, но не уделяет достаточного внимания индивидуальным факторам, которые также играют важную роль в культурном развитии.

Хотя объективно эти недостатки весьма условны, поскольку степень универсальности любой модели априори обратно пропорциональна степени учета индивидуальных факторов.

Обсуждение результатов и выводы

Таким образом, модель "Функциональные проблемы" Ф. Лидена является важным инструментом для понимания и анализа культурных явлений и проблем, а также для поиска путей их решения. Она позволяет рассмотреть культуру в ее комплексности и выявить важные аспекты, которые могут оказать влияние на общество. Модель Ф. Лидена позволяет рассматривать культуру как сложную систему, где все элементы взаимосвязаны.

С точки зрения менеджмента предприятий культуры принципиальное значение имеет тот факт, что модель "Функциональные проблемы" Ф. Лидена базируется на системном подходе, обеспечивающем понимание и анализу культурных явлений, позволяя

исследователям рассматривать предприятия культуры как динамичные и многофункциональные системы, которые взаимодействуют с другими социальными и экономическими системами (рис.1).



Рис.1. Представление предприятия культуры как системы, базирующейся на использовании инструментов модели "Функциональные проблемы" Ф. Лидена.

Список литературы

1. Поветьев К.В., Береговая И.Б. Жизненный цикл организации // Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. - 2018. - №2. - С. 288-295.
2. Ружанская, Л.С. Теория организации: Учебное пособие / Л.С. Ружанская, А.А. Яшин, Ю.В. Солдатова. – М.: Флинта, 2016, - 200 с.
3. Anthony Downs; Rand Corporation. Inside Bureaucracy – Boston: Little, Brown, 1967. – 108 с.
4. Adizes I. Corporate Lifecycles: How and Why Corporations Grow and Die and What to Do about It. Englewood Cliffs. N.J.: Prentice Hall, 1988. – 150 с.
5. Rozanova N. M., Kadykova A. A. The use of life cycle approach in the economic analysis of the firm / Modern economic theory, 2012. - p. 8–21.
6. Широкова Г.В. Жизненный цикл организации: концепции и российская практика / Г.В. Широкова. - СПб.: СПбГУ, 2008. - 480 с.
7. Иванова Т.Б., Переверзев Н.А. РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА ПРЕДПРИЯТИЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ. // Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета. 2016. №3, С.75-81.
8. Тебекин А.В., Митропольская-Родионова Н.В., Хорева А.В. УЧЕТ СИЛЫ ЛИДЕРСТВА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ И РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ КОМПАНИИ. // Журнал экономических исследований. 2021. Т. 7. № 5. С. 29-40.
9. Казакова Т.В. ЖИЗНЕННЫЕ ЦИКЛЫ В УПРАВЛЕНИИ ПРЕДПРИЯТИЕМ. // Российский экономический вестник 2019, Том 2, №6, с.184-190.