

Подходы к определению понятия «Опыт творческой деятельности учащихся начальной школы»

Approaches to the definition of the concept of "The experience of creative activity of primary school students"

УДК 37.01

DOI: 10.12737/2500-3305-2024-9-6-22-27

Удрас А.Э.

Магистр, ассистент кафедры теории и практики начального образования Института детства ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Udras A.E.

Master's Degree Student, Assistant of the Department of Theory and Practice of Primary Education of the Institute of Childhood of the Moscow State Pedagogical University

Аннотация

В статье описываются разные подходы к определению понятия «Опыт творческой деятельности учащихся начальной школы» через призму педагогики, психологии и философии.

Ключевые слова: опыт, творчество, деятельность, творческая деятельность, опыт творческой деятельности.

Abstract

The article describes different approaches to defining the concept of "The experience of creative activity of primary school students" through the prism of pedagogy, psychology and philosophy.

Keywords: experience, creativity, activity, creative activity, experience of creative activity.

В современном мире остро стоит потребность во всесторонне развитых личностях, умеющих мыслить творчески, нестандартно, находить разные решения профессиональных задач. Очевидно, что современный успешный человек учится всю жизнь, что подразумевает самообразование, которое приводит к самосовершенствованию. Умение учиться будущему профессиональному закладывается с начальной школы. Образовательные учреждения направляют свою деятельность на повышение компетентности обучающихся не только в заданных предметных областях, но и в жизненно важных ситуациях, поэтому вопрос о формировании опыта творческой деятельности младших школьников настолько актуален.

В бытовой жизни люди часто используют креативность или творческий подход к решению нестандартных жизненных ситуаций, что говорит не только о сформированной функциональной грамотности, включающей подбор всех возможных знаний, полученных в разных жизненных периодах, но и о грамотном анализе ситуации, обстановке и прочих обстоятельствах, помогающих подобрать самобытное решение проблемной ситуации, отличающейся от традиционного общепринятого способа, что, в свою очередь, может выступать побуждением к активной творческой деятельности.

Говоря о нормативно-правовых документах в сфере российского образования, стоит упомянуть, что пристальное внимание удалено освоению учениками разных способов решения задач, имеющих творческий и поисковый характер, что говорит о важности предоставления возможностей для самореализации в творческой деятельности.

Если рассматривать формирование опыта творческой деятельности младших школьников как проблему, то она будет одной из ключевых, но недостаточно раскрытых тем для исследования.

Само понятие «опыт творческой деятельности» состоит из следующих понятий: «опыт», «творчество», «деятельность». На данный момент времени редко можно встретить полное определение понятия «опыт творческой деятельности», в основном встречаются толкования отдельных понятий, представленных выше. Рассмотрим их подробнее, с точки зрения философии, педагогики и психологии.

Новейший философский словарь определяет «опыт» как «философскую категорию, фиксирующую целостность и универсальность человеческой деятельности как единства знания, навыка, чувства, воли» и «гносеологическую категорию, фиксирующую единство чувственно-эмпирической деятельности» [9]. Философский энциклопедический словарь рассматривает «опыт», как «основанное на практике чувственно-эмпирическое познание действительности; в широком смысле — единство умений и знаний» [19]. В педагогике сущность понятия «опыт» принято рассматривать в проблемном поле образовательного процесса [20].

Словарь практического психолога раскрывает сущность термина «опыт» как отражение изученных законов внешнего мира, практическое усвоение знаний, умений и навыков, эксперимент и попытку осуществления чего-либо [12, 18].

Обобщая данные дефиниции, хочется отметить, что акцент поставлен на единство знаний и навыков, иначе говоря связь теоретических знаний с умениями применять их на практике. Действительно, работая с младшими школьниками я довольно часто слышу вопрос: «Зачем мне эти знания / зачем я это изучаю?». Ребёнку очень важно не просто накапливать материал, изученный на уроках, но и грамотно применять его в жизни. Ни для кого не секрет, что дети, узнав новую интересную информацию молниеносно спешат поделиться ею с окружающими: рассказать родителям, одноклассникам, педагогам, а если уж появляются новые умения, то младшие школьники могут предложить, например, показать всему классу, как делается открытка (любая другая поделка), провести небольшой мастер-класс, самостоятельно продемонстрировать своим умения на перемене. Всё это говорит о важности получения опыта в творческой деятельности, которую рассмотрим далее.

Обращаясь к Словарю практического психолога, «творчество» рассматривается психическим процессом создания нового, продолжения и замены детской игры [12, 18]. В Философском энциклопедическом словаре «творчество» определяется как «деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца» [19]. Творчество — «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей» [8], «психический процесс создания новых ценностей, как бы продолжение и замена игры детской. Деятельность, результат коей — создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по сути культурно-историческим явлением, имеет и психологический аспект — личностный и процессуальный» [12], «человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность», «это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [2], указано в психологических словарях.

В Большом Энциклопедическом словаре, помимо определения, схожего с предыдущими значениями: «деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью», есть параллель с философским взглядом на понятие «творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности» [3].

Творчество учащихся начальной школы проявляется в умении мыслить по-новому, нешаблонно, предлагать новые решения, проявлять самостоятельность и инициативу в процессе творческой деятельности.

Итак, рассмотрев понятие «творчество», можно обобщить и определить его как деятельность, приводящую к получению уникального результата, направленную на создание качественно новых материальных и духовных ценностей. Стоит отметить, что творчество выступает как многогранный процесс, проявляющийся в жизни ребёнка до момента поступления в школу. Рассмотрим игру, в том числе коллективную, как ресурс для развития творческой деятельности ребёнка. Учитывая, что игра предполагает использование воображения, благодаря которому дети могут представлять себя различными персонажами, создавать новые образы, придумывать новые элементы игры, что также способствует самовыражению, мы опираемся на ведущую деятельность, которая в данном возрасте является игровой. При поступлении в школу игра заменяется на учебную ведущую деятельность, социальная коммуникация со сверстниками и взрослыми, коллективные виды работ сохраняются, но обретают новые, для ребёнка, формы. Ребёнок растёт и развивается, раскрывая новые стороны личности и возможные перспективы, о которых раньше не догадывался. Развивается и воображение ребёнка, которое непосредственно зависит от жизненного опыта [1, 5, 6, 7, 17].

Определяя творчество как деятельность, необходимо перейти к рассмотрению данной дефиниции.

Значение термина мы рассматривали с разных точек зрения, а именно: «целеустремленная активность, реализующая потребности субъекта» [8]; «динамическая система активных взаимодействий субъекта с внешним миром, в ходе коих субъект целенаправленно воздействует на объект, за счет чего удовлетворяет свои потребности; происходит появление и воплощение в объекте психического образа и реализация опосредованных им отношений субъекта в предметной действительности» [12]; «один из важнейших атрибутов бытия человека, связанный с целенаправленным изменением внешнего мира, самого человека. Именно через деятельность раскрывается сущность человека» [9]; «специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование» [19]; «специфический для человека тип преобразования действительности, одна из центральных категорий философии. В отличие от поведения, не определяется биологически или социально заданными программами. Для нее характерно наличие целевой детерминации, направленной не просто на преобразование, а на развитие форм культуры. В этом смысле деятельность является такой формой активности, которая по самой своей природе способна к неограниченному пересмотру и совершенствованию лежащих в ее основе программ» [21]; «специфическая человеческая форма отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение в интересах людей; условие существования общества. Деятельность включает в себя цель, средства, результат и сам процесс» [3].

Обобщая всё вышеизложенное, деятельность можно определить как сознательное, активное и целенаправленное воздействие субъекта на объект, включающую цель, средства и результат, преобразующий действительность.

В таком контексте стоит рассмотреть понятие «творческая деятельность». Анализируя разные источники, мы можем рассмотреть следующие определения: «форма деятельности человека или коллектива – создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего» [11]; «создание культурных ценностей и их интерпретация» [10]; «деятельность, в которой творчество как доминирующий компонент входит в структуру либо ее цели, либо способов» [13].

Анализируя данные формулировки, можно условно обобщить их в одно определение творческой деятельности как формы деятельности человека, направленной на создание новых ценностей.

В работе «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С. Выготский определил «творческую деятельность» следующим контекстом: «создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» и отдельно отметил, что «Деятельность творческого воображения оказывается очень сложной и зависящей от целого ряда самых различных факторов. Совершенно понятно поэтому, что эта деятельность не может быть одинакова у ребенка и у взрослого, потому что все факторы эти принимают различный вид в различные эпохи детства» [4].

Нельзя не упомянуть про возрастные особенности формирования опыта творческой деятельности младших школьников: ведущая деятельность становится учебной, поэтому она влияет на развитие личности в данном возрастном промежутке; кризис первого года обучения, связанным с адаптацией к новым для ребёнка требованиям; преобладание конкретного мышления, учитывая, что абстрактное пока не сформировано.

Но, к сожалению, результат творческой деятельности нелегко спрогнозировать, учитывая тот факт, что помимо базовых трудовых операций и логической составляющей процесса, автор вкладывает особенности персонального жизненного опыта. Творческая деятельность использует накопленный опыт, который, в свою очередь, также приобретается в процессе творческой деятельности.

С изучением опыта творческой деятельности связаны следующие научные педагогические теории:

- Теории развивающего обучения, научное обоснование которой дал Л.С. Выготский, продолжавшаяся в трудах Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова;
- Теория поэтапного формирования умственных действий, разработанная П.Я. Гальпериным;
- Теория укрупнения дидактических единиц П.М. Эрдниева;
- Теории проблемного обучения, разработанные В. Оконь и М.И. Махмутовым.

В Теориях развивающего обучения отмечается важность присвоения социального опыта, при котором ребёнок должен сформировать свой собственный опыт, не ограничиваясь копированием чужого. Творческая деятельность помогает ребёнку, опираясь на возрастные особенности, выявлять и развивать свои способности. Таким образом, речь идёт о принципах: творческого развития личности, совместной деятельности и общения, ведущей деятельности. Таким образом, ребенку доступны разные виды деятельности, в которых можно проявить задатки.

Теория поэтапного формирования умственных действий состоит из шести последовательных этапов, которые приводят к формированию персонального опыта ребёнка. Учитывая, что умственное действие стимулируется внешней деятельностью и мотивацией самого ребёнка (попытки ребёнка задавать вопросы на разные интересующие темы, выявление необходимых знаний).

В Теории укрупнения дидактических единиц методика преподавания представлена блоками построения программного материала, которые представлены в системе внутренних и внешних связей, с активным применением системно-деятельностного подхода. Очевидно, что задача, которая была составлена ребёнком самостоятельно, опираясь на изученную основу, всегда будет являться продуктом творчества, творческой деятельностью и составит часть личностного опыта ребёнка. В данном случае можно также говорить о сотворчестве педагога и обучающегося.

Теории проблемного обучения выступают способом организации деятельности обучающихся, при котором применяется активное решение проблемных ситуаций (как теоретических, так и практических), направленное на получение информации. Процесс схож с научным поиском, исследовательской деятельностью, имеет общие компоненты: проблемная ситуация, гипотеза, пути и средства решения, результаты, аргументы, рассуждения, доказательства. В рамках данного подхода, через активное исследование дети

начинают мыслить самостоятельно, развивается творческое мышление, происходит формирование личного опыта, развитие творческих способностей.

Рассмотрим определение понятия «опыт творческой деятельности», представленное в статье Ю.Н. Соколовой: «сформированное творческое отношение и готовность личности к реализации индивидуальных деятельностных инициатив. Специфика его состоит в том, что он представляет собой совокупность действий, не поддающихся - в отличие от других способов деятельности – описанию и показу в виде четко регулируемой системы операции» [14], в статье З. М. Тимофеевой: «это приобретаемое качество личности, определяющее ее готовность к творческой деятельности» [15], по мнению Т.Е. Тлегеновой: «результат творческого активного освоения и реализации знаний, навыков, умений, используемых в самостоятельной, высокоорганизованной, мотивированной деятельности, содержащей элементы новизны, открытия, изобретения» [16].

Обобщая всё вышеизложенное, исследуя опыт творческой деятельности как уникальный термин, можно определить его как *приобретаемое качество личности, направленное на готовность к реализации творческой деятельности, включающий такие компоненты как: опыт использования теоретических и практических знаний, владение логическими и исследовательскими действиями, готовность к творческому общению и эффективной совместной деятельности, мотивации к творческой деятельности, самоорганизации и самоконтроля, входящих, в том числе, в перечень универсальных учебных действий*. Уточняя, что важное значение в развитии личности ребёнка играет начальная школа, в которой создаются оптимальные условия развития, путём выстраивания индивидуальной траектории обучения, на основе системного подхода и специально организованного процесса обучения, для раскрытия потенциала каждого обучающегося.

Литература

1. Айкина, Л. П. Сущность и специфика творческих способностей младших школьников // МНКО. 2011. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-spetsifikasi-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 15.02.2023).
2. Большой психологический словарь. — М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. 2003.
3. Большой Энциклопедический словарь. 2000.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
5. Жаворонкова Ю.М., Кильмасова И.А. Роль классного руководителя в формировании личности школьников // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2016. №3 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-klassnogo-rukovoditelya-v-formirovaniii-lichnosti-shkolnikov> (дата обращения: 15.02.2023).
6. Кокорина, Е. А. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Скиф. 2022. №1 (65). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-tvorcheskogo-voobrazheniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 15.02.2023).
7. Кондратьева, Н. В. Сущность понятия «Творческие способности» // Концепт. 2015. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-sposobnosti> (дата обращения: 15.02.2023).
8. Краткий психологический словарь. — Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС». Л.А.Карпенко, А.В.Петровский, М. Г. Ярошевский. 1998.
9. Новейший философский словарь. — Минск: Книжный Дом. А. А. Грицанов. 1999).
10. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 08.05.2010).

11. Российская педагогическая энциклопедия. — М: «Большая Российская Энциклопедия». Под ред. В. Г. Панова. 1993.
12. Словарь практического психолога. — М.: АСТ, Харвест. С. Ю. Головин. 1998.
13. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. — М.: Компания Спутник+. М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. 2006.
14. Соколова, Ю. Н. Опыт творческой деятельности личности как педагогический феномен // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №61-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/optyt-tvorcheskoy-deyatelnosti-lichnosti-kak-pedagogicheskiy-fenomen> (дата обращения: 21.02.2023).
15. Тимофеева, З.М. Теоретические основы формирования опыта творческой деятельности в процессе методической подготовки преподавателя географии // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2010. №125. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-formirovaniya-optyta-tvorcheskoy-deyatelnosti-v-prosesse-metodicheskoy-podgotovki-prepodavatelya-geografii> (дата обращения: 21.02.2023).
16. Тлегенова, Т. Е. Опыт творческой деятельности как педагогическая проблема / Т. Е. Тлегенова. — Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). — Т. 1. — Пермь : Меркурий, 2011. — С. 44-47. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/17/489/> (дата обращения: 14.03.2024).
17. Удрас, А.Э. Значение воспитания в процессе творческого развития младшего школьника // Журнал педагогических исследований. – 2023. – Том 8. – №2. – С. 42 – 47.
18. Удрас, А.Э. Ресурсы формирования опыта творческой деятельности младшего школьника, выявленные в трудах А. С. Макаренко // Журнал Педагогические технологии. – 2023. – №3. URL: <https://narodnoe.org/journals/pedagogicheskie-tehnologii/2023-3/resursi-formirovaniya-opita-tvorcheskoiy-deyatelnosti-mladshego-shkolnika-viyavlennie-v-trudah-a-s-makarenko> (дата обращения: 15.10.2023).
19. Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия. Гл. редакция: Л. Ф. Ильинёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. 1983.
20. Христофоров, С. В. Опыт как педагогическая категория // Вестник ОГУ. 2005. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/optyt-kak-pedagogicheskaya-kategoriya> (дата обращения: 14.03.2024).
21. Энциклопедия эпистемологии и философии науки. М.: «Канон+», РОИИ «Реабилитация». И.Т. Касавин. 2009.