

КОММУНИКАТИВИСТИКА И ОБРАЗОВАНИЕ

Живопись русских художников как инструмент формирования коммуникативной компетенции иностранных студентов, изучающих русский язык

Russian Artists' Paintings as a Tool for the Formation of the Communicative Competence of Foreign Students Studying Russian

DOI: 10.12737/2587-9103-2025-14-4-54-62

Получено: 25 мая 2025 г. / Одобрено: 26 июня 2025 г. / Опубликовано: 26 августа 2025 г.

И.М. Фатеева



Канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры «Русский язык и культура речи», ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова», Россия, Москва, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4126-2854>, e-mail: in_dog@mail.ru

I.M. Fateeva

Ph.D., Associate Professor,
Plekhanov Russian University of Economics,
Moscow, Russia,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4126-2854>,
e-mail:in_dog@mail.ru

О.В. Харитонова



Канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры «Русский язык и культура речи», ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова», Россия, Москва, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2201-4142>, e-mail: irkutsk4@yandex.ru

O.V. Kharitonova

Ph.D., Associate Professor,
Plekhanov Russian University of Economics,
Moscow, Russia,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2201-4142>,
e-mail: irkutsk4@yandex.ru

Аннотация

В статье предлагается авторская методика по использованию живописных произведений русских художников в процессе обучения русском языку как иностранному. Данная методика позволяет преподавателю использовать на уроке РКИ культурологический и страноведческий потенциал живописных полотен для введения новой лексики и формирования коммуникативных умений и навыков у студентов уровня владения языком А2 – В1. В ходе работы анализируются различные методические приемы, позволяющие интегрировать живопись в языковую практику, а также приводятся примеры успешного использования художественных материалов в учебном процессе.

Основной акцент делается на выявлении потенциала произведений изобразительного искусства как образовательного материала для расширения и углубления общекультурных знаний, страноведческой компетенции, осознания духовной ценности изучаемой лингвокультуры.

Цель работы – разработка системы заданий по активизации речевых и лексико-грамматических навыков иностранных слушателей в процессе обучения РКИ на основе анализа особенностей произведений русского изобразительного искусства.

Научная новизна работы заключается в интеграции лингвокогнитивного подхода в методику преподавания русского языка как иностранного через призму изобразительного искусства.

Результаты исследования. В ходе исследования было установлено, что использование произведений живописи в учебном процессе значительно стимулирует интерес студентов к изучению русского языка и способствует формированию их коммуникативных умений. Проанализированные примеры живописи продемонстрировали высокую степень релевантности к темам, изучаемым на уровнях А2 – В1, и позволили создать богатый культурный контекст, обогащающий языковую практику.

Ключевые слова: русская живопись, русский язык как иностранный, кросс-культурные связи, коммуникативно-деятельностный подход, вербальная коммуникация, иноязычный дискурс, технология веб-квеста, роль визуальных элементов.

Abstract

This article proposes an authorial methodology for incorporating the works of Russian painters into the process of teaching Russian as a foreign language (RFL). This methodology enables instructors to leverage the cultural and regional potential of paintings in the classroom to introduce new vocabulary and develop communicative skills among students at the A2-B1 language proficiency levels. Various methodological techniques are analyzed, which facilitate the integration of painting into language practice, and examples of successful utilization of artistic materials in the educational process are provided.

Main Focus: The primary emphasis is on identifying the potential of visual art as an educational resource for expanding and deepening general cultural knowledge, regional competence, and understanding the spiritual value of the studied linguistic culture.

Objective: The aim of this work is to develop a system of tasks designed to activate the speech and lexical-grammatical skills of foreign learners in the process of teaching RFL, based on an analysis of the characteristics of Russian visual art.

Scientific Novelty: The scientific novelty of this study lies in the integration of a linguo-cognitive approach into the methodology of teaching Russian as a foreign language through the lens of visual art.

Research Findings: The research established that the use of paintings in the educational process significantly stimulates students' interest in learning the Russian language and contributes to the development of their communicative abilities. The analyzed examples of painting demonstrated a high degree of relevance to the topics studied at the A2-B1 levels and allowed for the creation of a rich cultural context that enhances language practice.

Keywords: Russian painting, Russian as a foreign language, cross-cultural connections, communicative activity approach, visualization, verbal communication, foreign language discourse, web quest technology, role of visual elements.

Введение

Одной из ключевых задач обучения РКИ является формирование у иностранных студентов коммуникативной компетенции, что возможно через использование на уроках принципа интегративности, поскольку помимо приобретения речевых умений и навыков, обучающиеся должны понимать культуру и историю России. В этом контексте произведения русской живописи могут быть использованы не только как вспомогательный иллюстративный материал, но и в качестве целесообразного и методически оправданного средства, способствующего расширению лексического запаса в процессе знакомства с полотнами мастеров и пониманию русского мира – от русской природы до передачи чувств художников к своей родине.

Настоящая статья посвящена исследованию потенциала русской живописи в качестве инструмента для развития коммуникативной компетенции иностранных студентов на уроках РКИ.

Целью исследования является разработка системы заданий по активизации речевых и лексико-грамматических навыков иностранных слушателей в процессе обучения РКИ на основе анализа особенностей произведений русского изобразительного искусства, а также использование образцов живописи русских художников в качестве инструмента формирования страноведческой компетенции.

В соответствии с поставленной целью определены следующие задачи:

- 1) определить теоретико-методологическую базу исследования и проанализировать научные подходы к определению живописи как источнику информации, реализующейся в коммуникативной компетенции;
- 2) провести анализ всего материала на предмет выявления языковых и культурных особенностей для дальнейшего использования картин русских художников в рамках преподавания РКИ на начальном этапе изучения языка (A2 – B1);
- 3) сформировать и адаптировать систему заданий, которые, с опорой на изображения весенних цветов, представленных в акварельных работах российских художников, помогут иностранным студентам активировать все виды речевой деятельности, интегрируя языковую компетенцию с художественным восприятием искусства;
- 4) проанализировать возможности применения геймификационной технологии веб-квеста, позволяющей иностранным студентам в увлекательной форме взаимодействовать с учебным материалом, улучшать коммуникативные навыки и быстрее усваивать тематически связанную лексику.

Исследование основывается на предположении о том, что образы, предоставляемые русской живописью, не только обогащают учебный процесс, но и способствуют более глубокому эмоциональному и когнитивному восприятию инокультурной информации, в конечном итоге повышая мотивацию иностранных студентов к изучению русского языка и культуры.

Научная новизна работы заключается в использовании произведений живописи в качестве эффективного методического ресурса в контексте преподавания РКИ, коррелирующем с целевыми и содержательными параметрами новой образовательной парадигмы, предусматривающей конкретных участников коммуникативного процесса. В работе представлена попытка дать перечень взаимозависимых и взаимосвязанных умений, направленных на расшифровку культурного и страноведческого кодов живописного полотна русского народа. Эти умения рассматриваются авторами как прагматические коммуникативные компетенции, т.е. способность иностранных студентов понимать и порождать иноязычный дискурс, учитывая культурно обусловленные различия. Последовательное овладение иностранными студентами совокупностью перечисленных компетенций является таким же важным ресурсом, как все необходимые умения на изучаемом языке в области говорения, чтения, аудирования и письма

Основным методом исследования стал метод педагогического эксперимента, представляющий собой систему научно-исследовательских приемов, которые применяются для изучения РКИ на этапе довузовской подготовки с использованием визуализированных моделей живописи в качестве материала для активизации умений во всех видах речевой деятельности и средства формирования коммуникативной компетенции. Этот метод включает в себя следующие основные научно-исследовательские приемы или методику исследования, установленные индуктивным путем.

1. С помощью методики корреляционного анализа была аргументирована взаимообусловленность различных технологий использования визуализированных моделей живописи в практике преподавания РКИ как многоаспектного явления.
2. Исследовательским методом, который объединяет психолингвистические, методические и педагогические аспекты исследования, является метод моделирования, к которому относится организация учебных заданий в рамках образовательных технологий.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании использования произведений изобразительного искусства на занятиях РКИ как

источника страноведческой и культурологической информации в аспекте методики преподавания РКИ и смежных с ней наук: когнитивной лингвистики, нейропсихологии, антропологии и лингвистики – и в определении живописного полотна как коммуникативно значимого текста с определённым культурным кодом, распознавание которого формирует новые ассоциативные связи: изображение – эмоция – знание – на когнитивно-логическом и эмоциональном уровнях [7, с. 33].

Обзор источников

Отметим следующее: теоретическую базу исследования составили труды отечественных и зарубежных ученых, специалистов по когнитивной лингвистике (А.П. Бабушкин, И.А. Стернин, С.Г. Воркачев, Ю.С. Степанов и др.), лингвокультурологические исследования (В. Гумбольдт, А.А. Потебня, В.В. Воробьев, Н.В. Уфимцева и др.); нейропсихологические работы (Б.В. Зейгарник, Д.Н. Узладзе, Б.Г. Ананьев и др.), научные статьи по нейропедагогике (В.А. Москвин, Н.В. Москвина, В.Д. Еремеева и др.), работы, посвященные коммуникативно-деятельностному и комплексному подходам к обучению РКИ (Э.Г. Азимов, А.А. Акишина, Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров, Т.И. Капитонова и Л.В. Московкин, А.Н. Щукин, Е.И. Пассов и др.).

Актуальность данного исследования подтверждается и теоретическими исследованиями в области методики преподавания РКИ и смежных с ней наук: лингвистики, когнитивной лингвистики, межкультурной коммуникации и др. – о значимости живописи на занятиях РКИ:

- с точки зрения нейропсихологов, в момент рассмотрения картины активизируется правое полушарие, которое отвечает за наше креативное мышление, но, одновременно с этим процессом, включается левое полушарие, отвечающее за логику и обработку учебного дискурса, в частности;
- методическую оправданность и целесообразность использования произведений живописи на занятиях РКИ подтверждают и исследования в области системной антропологии, согласно которым современной формой презентации мира и культуры, в частности, является визуальность и визуальные модели как средства переработки огромного объема информации;
- когнитивные лингвисты доказали, что использование визуализированных моделей и моделей, обусловленных метаязыком образных средств живописи, способствует развитию когнитивных способностей, навыку коммуникации и усвоению страноведческой информации как части социокультурного знания [6];
- антропоцентрическая парадигма методики обучения РКИ предполагает обучение языку в тесной связи с человеком, с переходом на личностно-ориентированную модель обучения иностранному языку личности, для продуктивной интеллектуальной деятельности которой эмоции являются важным условием успешного освоения языка. Эмоциональная сфера, являясь основой моделирования когниций, априори становится маркером становления и регулирования коммуникативной компетенции иностранных слушателей, позволяя более полно воспринимать и адекватно интерпретировать как русскую культуру, так и страноведческий контекст;
- визуальные образы произведений искусства комплексно реализуют экстралингвистический текст, который кроме того, что выполняет информационно-поясняющую и описательную функции, является источником понимания национально-культурного кода, так как «язык не существует вне культуры» [3], становясь инокультурным ресурсом, формирующим этнокультурные компетенции иностранных студентов;
- визуальные образы живописи содержат в себе культурно ориентированные концепты и идеи, когнитивная переработка которых иностранными слушателями формирует у них этнокультурную компетенцию, потенциально связанную с осознанием и признанием духовных и материальных ценностей другой культуры, особенно, учитывая непреложный факт того, что формирование общей с носителями языка культурной компетенции – неотъемлемая часть комплексного обучения иностранному языку [14];
- произведения живописи, кроме того, что содержат в себе огромный познавательный исторический, страноведческий и этнокультурный потенциал, безусловно, проявляются в качестве источника формирования вторичных текстов, так как рефлексируя увиденное, иностранные студенты приобретают pragматическую компетенцию: способность понимать культурный и страноведческий контекст, порождающий иноязычный дискурс [4; 9];
- произведения искусства развивают эмпатию, которая проявляется в процессе роста интеллектуального потенциала иностранного слушателя, реализуясь в его поведении и реакциях, позволяет ему адекватно реагировать на явления инокультурной реальности, дифференцировать и интерпретировать культурно обусловленный дискурс;
- язык изобразительного искусства универсален, так как определяется не на основании лингвистических параметров, а на психологических особенностях коммуникационного акта, в ходе которого

он формируется. Можно утверждать ещё факт того, что язык изобразительного искусства транскультурен, так как узнаваем представителями многих национальностей, и, как показывает практика, одинаково «прочитан» подавляющим большинством иностранных студентов, подтверждая мысль о том, что: «глаз видит мир и то, чего недостает миру, чтобы быть картиной, и то, чего не хватает картине, чтобы быть самой собой» [10].

Дискуссия

Педагогический аспект интеграции визуальных моделей русской живописи в обучение РКИ состоит в том, что выбранный подход предоставляет уникальные возможности для развития коммуникативной компетенции студентов. Произведения русской живописи на занятиях РКИ представляются визуализированным культурным контекстом и служат эффективным инструментом для иллюстрации различных аспектов российской культуры и социально-экономических условий. Это помогает повысить мотивацию и интерес к изучению языка, так как использование произведений искусства делает учебный процесс более увлекательным и эмоционально насыщенным. А обсуждение визуальных моделей стимулирует студентов к анализу и интерпретации изображений, что в свою очередь способствует овладению коммуникативными моделями, развитию критического мышления, освоению аналитических навыков и эмоциональных рефлексий.

Для эффективного использования визуальных моделей русской живописи в обучении РКИ предлагаются следующая методика:

1. Подбор произведений:

- выбор произведений русской живописи, соответствующих темам учебного курса и уровню подготовки студентов;
- учет жанровых и стилевых особенностей произведений для достижения максимального образовательного эффекта.

2. Разработка учебных заданий:

- создание заданий, направленных на анализ и интерпретацию визуальных моделей (описание изображений, обсуждение сюжетов, выявление культурных и исторических контекстов);
- интеграция визуальных моделей в различные виды учебной деятельности (чтение, письмо, говорение, аудирование).

3. Организация обсуждений:

- проведение групповых и индивидуальных обсуждений произведений живописи для развития навыков устной речи и критического мышления;

- использование методов мозгового штурма, дискуссий и рефлексии для углубления понимания страноведческой информации.

4. Оценка эффективности:

- разработка критериев оценки влияния визуальных моделей на развитие коммуникативной компетенции и мотивацию студентов;
- проведение тестирования и опросов для сбора данных о восприятии и эффективности использования визуальных моделей в обучении.

Применение данной методики позволяет не только повысить качество обучения РКИ, но и сделать процесс изучения русского языка и культуры более увлекательным и эффективным для иностранных студентов, побуждая их самостоятельно раскрывать закономерности функционирования изучаемого языка.

Компетентностный подход, обеспеченный атрибуцией данной работы, реализуется в её практическом содержании, которое можно свести к ознакомлению с примерами заданий и упражнений, предложенных авторами для работы с иностранными студентами уровней A2 — B1. Необходимо отметить несколько положений, распространяющихся на целевой и структурно-содержательный аспекты практической части данной работы. Перечень коммуникативных компетенций, формируемый в течение каждого семестра, разнится в аспекте активного и пассивного словаря иностранных студентов, так как комплекс конкретных умений по видам речевой деятельности включает, согласно современным методическим тенденциям, компоненты, определяющие отбор лексических единиц, а значит, вариативность возможности поисково-аналитических умений. Так визуализация живописных полотен, которую использует преподаватель на уроке РКИ, может отражать рецептивный и продуктивный планы. Специальная лексика, ориентированная на овладение ею студентами, которые будут изучать законы искусства, рекламу, дизайн, журналистику и т.д., формирует их активный словарь. Для этой категории студентов важны задания и упражнения, направленные на комплекс конкретных умений, релевантных для понимания инокультурного дискурса и его самостоятельного порождения, поэтому для них актуальны задания, содержащие специальную терминологию и лексику (табл. 1—4) [12; 13].

Для студентов, планирующих обучаться на других специальностях, подобная лексика останется пассивной — она останется в качестве культурного фона и не будет использоваться ими в условиях реальной коммуникации.

Для этой группы студентов мы рекомендуем задания, включенные в тематические блоки «Семья», «Природа», «Времена года», «Праздники», например, презентуемый ниже авторский веб-квест «8 Марта»:

женщины и цветы» <https://drive.google.com/file/d/1r5uJQLMHhsUGwsCs98rVfpPvB7TzwBDN/view?usp=sharing>

Таблица 1

Лексико-грамматические упражнения

Задание	Задание, образец	Упражнение
1. Познакомьтесь с глаголами, которые часто встречаются в текстах о художниках и их творчестве. Обратите внимание на разницу в значениях.	<i>Воссоздать – воссоздавать (кого? что?), изображать – изобразить (кого? что?), отражать – отразить (что?)</i>	1. И. Шишкин (<i>изобразил – выразил – отразил</i>) свою любовь к родине и её природе в прекрасных пейзажах. 2. Картины А. Венецианова не (<i>изображать – выражать – отражать</i>) истинных проблем российских крестьян
2. Обратите внимание на синонимы и паронимы:	<i>картина и полотно; реальный, реалистичный, реализм, правдивый;</i>	1. На картине В. Перова «Тройка» (1866) изображены (<i>реальные – реалистичные</i>) дети. 2. (<i>Реальное – реалистичное</i>) изображение Днепра принесло И. Куинджи заслуженную славу. 3. В Интернете можно найти большое количество смешных (<i>картина – полотно – картинка</i>). 4. В Пензе есть музей одной (-ого) (<i>картина – полотно – картинка</i>)
3. Измените предложения по образцу:	<i>Художник создал много прекрасных пейзажей. — Много прекрасных пейзажей было создано художником.</i>	1. В 1856 г. купец П. Третьяков создал Московский художественный музей (ответ: <i>В 1856 году купцом П. Третьяковым был создан Московский художественный музей</i>). 2. Художники использовали для своих картин самые разные сюжеты (ответ: <i>Художниками для своих картин были использованы самые разные сюжеты</i>)
4. А вы знаете, как по-русски можно выразить желательность, необходимость или возможность действия? Посмотрите наrepidуки известных русских картин и подпишите их по образцу:	<i>— Всем любителям живописи интересны работы русских художников-передвижников. — Детям интересно участвовать в экскурсиях в доме-музее В. Васнецова в Москве</i>	1. В. Тропинин. Круженница. 1826 (ответ: <i>Девушке интересно...</i>) 2. В. Перов. Охотники на привале. 1871 (ответ: <i>Охотникам интересно слушать друг друга</i>). 3. В. Васнецов. Алёнушка. 1881 (ответ: <i>Девочке грустно...</i>) 4. И. Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану. 1878–1891 (ответ: <i>Этим людям смешно писать письмо</i>)

Таблица 2

Аудирование, говорение, письмо

Задание	Видеосюжет	Упражнение
Посмотрите видео и ответьте на вопросы.	<i>О картине И.Репина «Ницца»</i> https://www.youtube.com/watch?v=HXfXGmIV6c	1. Где проходит выставка «Репин. Наследие. Ученики»? 2. Сколько музеев приняло участие в выставке? 3. Как называется главная картина выставки? 4. Где обычно находится картина? 5. Где И. Репин нарисовал эту картину? 6. Кого изобразил И. Репин на своей картине? 7. Почему И. Репину было трудно рисовать девушку? 8. Почему И. Репину нравилось рисовать эту модель? 9. С кем И.Репин был в заграничной поездке? 10. Почему картина И. Репина не досталась П.М. Третьякову?
Посмотрите видеокурсию	<i>«Пензенская картинная галерея имени А.К. Савицкого»</i> https://www.youtube.com/watch?v=RB7oQhPpozo	Придумайте 5–6 вопросов по содержанию фильма. Задайте эти вопросы своим товарищам в группе. Какие вопросы остались без ответа?

Таблица 3

Сочинение-рассказ по картине. Письмо, говорение

Задание	Картина	Упражнение
Воспользуйтесь планом и опишите картину	<i>Например: К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы» (1872)</i>	I. Вступление: <ul style="list-style-type: none">• название картины, её автор, жанр;• короткое сообщение о художнике и картине II. Описание полотна: <ul style="list-style-type: none">• сюжет картины;• что изображено на переднем плане;• описание фона;• описание деталей, их значение;• цвет в картине;• настроение III. Заключение: <ul style="list-style-type: none">• что хотел сказать автор?• моё отношение к изображенному на картине

Кроме предложенных выше комплексных упражнений и заданий, авторы разработали модель квеста, который был реализован на уроках РКИ в преддверии Международного женского дня. Подобранные в квесте модули и задания, в значительной мере, детерминируют расстановку акцентов в курсе овладения русским языком. Задания, содержащиеся в квесте, предусматривают комбинированный формат овла-

Таблица 4

Задание	Картина	Текст
Прочитайте истории, связанные с известными полотнами русских живописцев. Отгадайте, о какой картине идёт речь в каждом фрагменте текста	1. В. Боровиковский. Портрет Лопухиной. 1797. Государственная Третьяковская галерея, Москва. 2. И. Репин Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г. 1883–1885, Государственная Третьяковская галерея, Москва	1. Это одна из самых знаменитых картин художника. Художник Мясоедов, с которого Репин писал образ царя, вскоре чуть было не убил в приступе гнева своего сына Ивана, а литератор Все-волод Гаршин, который стал натурщиком для царевича Ивана, покончил с собой 5 апреля 1888 г. в возрасте 33 лет, точно в день рождения Ивана Иоанновича. 2. В 1880 г. полотно приобрел известный меценат Третьяков. Он у себя в галерее повесил две прекрасные работы Боровиковского Владимира... Утром портрет незадачливого Куракина обнаружили на полу с вдребезги разбитой рамой. Оказалось, что что еще при жизни оных, молодая красавица Лопухина на дух не переносила стареющего князя, который очень любил ухаживать за женщинами

дения иноязычной компетенцией, побуждают студентов, используя опыт изучения русского языка, самостоятельно применять собственные поисково-аналитические умения [11, с. 91–92]. Очередность заданий, их языковое и визуальное наполнение имеет логическую структуру, но не является устойчивым и постоянным, так как приводится авторами в качестве модели с возможностью дифференцирования всех составляющих. Преподаватель может варьировать задания, отдавая предпочтение развитию той или иной коммуникативной компетенции, может самостоятельно представлять задания как в содержательном, так и в технологическом плане. Преподаватель, учитывает динамику овладения русским языком, имеет возможность самостоятельно, в соответствии с различными конкретизированными факторами: уровню подготовки иностранных студентов, их языковой компетенции, психологическому складу, индивидуальными особенностями, возрасту, национальному наполнению группы и пр. – сформировать сценарий квеста «8 Марта: женщины и цветы» <https://drive.google.com/file/d/1r5uJQLMHhsUGwsCs98rVfpPvB7TzwbDN/view?usp=sharing>

Цель квеста – познакомить иностранных слушателей с творчеством русских художников и художниц, на картинах которых изображены цветы как символ весны, дома и семьи, и сформировать у слушателей представление о Международном женском дне как празднике весны. С другой стороны, представленность в квесте картин русских художниц и кратких биографических сведений об их авторах (например, члене Союза художников России Елене Сальниковой, Великой княжне Ольге Александровне Романовой и др.), указывает на активную социальную позицию женщин в России, на их причастность ко всем историческим событиям нашей страны.

Визуальные модели, реализующиеся в живописи русских художников, обладают такой степенью коммуникативной информативности, которая в процессе вербального предъявления порождает качественно

новый продукт интеллектуально-умственной деятельности, а также позволяют преподавателю использовать лексические корреляты, обуславливающие учебный процесс, как возможность развернутой языковой интерпретации в различных учебных темах, самостоятельно варьируя его сложность в соответствии с уровнями А2 – В1. Всё перечисленное убеждает нас в том, что привлечение произведений живописи в качестве учебного материала для обучения иностранных студентов, может стать реально мотивирующим фактором обогащения их лексического запаса и овладения речевыми умениями и речевыми средствами. Выполнение квеста актуализирует именные и глагольные лексемы со значениями:

- 1) «автор, творец»: *художник, художница* (зад. 1);
- 2) «жанры живописи»: *рисунок, акварель, натюрморт (цветочный натюрморт, натюрморт с предметами, абстрактный натюрморт, фруктовый натюрморт), портрет, пейзаж* и др. (зад. 1–3, 10);
- 3) «экспозиция картин»: *музей, галерея, выставка, персональная выставка, международная выставка* и др. (зад. 1, 6);
- 4) «действия художников»: *рисовать — нарисовать, изображать — изобразить* и др. (зад. 1, 3, 6, 10);
- 5) «названия месяцев»: *январь, февраль, март, апрель, май* и др. (зад. 3, 4, 6);
- 6) «сезоны, погода, природные явления»: *лето, зима, осень, весна; снег, солнце, дождь, капель* и др. (зад. 4);
- 7) «название цветов, которые символизируют весну в России»: *подснежник, мимоза, тюльпан, нарцисс, крокус* и др. (зад. 3, 7);
- 8) «цветообозначения»: *красный, жёлтый, синий, белый, зелёный* и др. (зад. 6, 7, 10, 12);
- 9) «характер, чувства человека»: *любовь, нежность, ревность, верность, уважение, застенчивость* и др. (зад. 5);
- 10) «образовательные учреждения, общественные организации»: *школа, художественная школа, университет, Союз художников* и др. (зад. 1, 6).

Потенциал русской живописи направлен на формирование коммуникативной компетенции иностранных слушателей, поскольку расширяет знания иностранцев о национально-культурной специфике русского народа [1]. Стоит отметить, что новизна предоставляемой живописью информации, а иногда не очевидная, с точки зрения студентов, актуальность фактов страноведческого и культурологического характера не позволяет включить материал такого рода в учебную программу без продуманного подхода к его отбору и организации, поэтому формат квеста как учебного задания позволяет слушателям запомнить названия художественных полотен: «Дождь. Мимоза. Чай» (2017), «Подснежник» (1968) и др. – и имена их создателей: Е. Сальникова, Л. Сладкова, М.С. Беломлинский и др., – а возможность проверить и уточнить новую для себя информацию в Интернете позволяет иностранцам познакомиться с творчеством русских художников и их лучшими картинами.

Главной задачей квеста «8 Марта: женщины и цветы» было собрать из фрагментов, которые можно получить при выполнении каждого задания, картину, выбрать её правильное название (зад. 12) и соотнести эту картину с известным стихотворением Н. Рубцова « Я буду долго гнать велосипед...» (1958). Веб-квест представляет слушателям возможность не только актуализировать новые лексемы, пополнить знания страноведческого характера, но и проверить собственный уровень сформированности таких видов речевой деятельности, как чтение, письмо и говорение [2]. Так, послетекстовое задание к Тексту о художнике Елене Сальниковой (зад. 1) предполагает сформированный навык изучающего чтения, когда читатель понимает прочитанный текст почти дословно, а задания, типа: «Запишите ответ в кроссворд» (зад. 1–11) требует сформированного навыка в области графики и правописания русских слов. Квест содержит комплекс заданий, выполнение которых контролирует преподаватель, например: «*Скажите, что увидела девочка в лесу? Как вы думаете, почему этот цветок называется «подснежник»? А вы знали, что цветы могут расти под снегом? Как вы думаете, когда появляются в России подснежники: зимой или весной? Почему?*» (зад. 3. Картина М.С. Беломлинского «Подснежник» (1968), он отмечает количество коммуникативно и не коммуникативно значимых ошибок (КЗО и НКЗО) в устной и письменной речи учащегося, оценивает умения слушателя высказываться на русском языке на заданную тему с опорой на картину. Три задания квеста содержат рифмованные тексты (зад. 4, 12, 13), что позволяет проверить фонетический навык слушателей как сложный компонент речевого умения аудирования.

Полученные результаты. Выводы

Таким образом, краткосрочный веб-квест, направленный на формирование с одной стороны, страноведческих знаний с опорой на картины русских художников, а с другой – коммуникативных, представляет собой комплекс взаимосвязанных заданий, а использование на занятиях РКИ подобной работы является интересной, увлекательной и целесообразной формой организации учебного процесса, так как помогает разнообразить и варьировать материал занятия, способствует реализации коммуникативных задач, развитию живой образной речи, развивает креативные способности, заметно повышает образовательную компетенцию студентов [11, с. 201].

Обращение к живописи русских художников на уроках РКИ может стать приоритетом в контексте обучения студентов адекватному использованию исторических и современных реалий, конкретизируя и расширяя знания о стране изучаемого языка; фундовых знаний, формируя новую картину мира на основе другой культуры; ситуативно обусловленных форм общения, активируя эмоции сопереживания ситуации. Экстралингвистические факторы, визуализированные в произведениях живописи, являются носителями культурной и страноведческой информации, стимулируя творческую активность, выполняя комментирующую, коммуникативную и стимулирующую функцию [15]. Использование моделей русской живописи в качестве формы обучения страноведческой и культуроведческой компетенций характеризуется pragматической целью, выстраивая стратегии для понимания, порождения и поддержания коммуникативного намерения студентов.

Заключение

Проведенное исследование показало, что интеграция произведений русской живописи в учебный процесс способствует более глубокому пониманию культурного и социального контекстов России, а также повышает мотивацию студентов к изучению языка.

В данном исследовании систематически рассматривается взаимодействие между визуальным искусством и языковым обучением, что открывает новые горизонты для применения культурных артефактов в образовательном процессе. Можно говорить о значимости сценарных механизмов обработки информации, которые способствуют формированию глубокой культурной осведомленности и языковой коммуникативной компетенции у студентов. Предложенная методика позволяет использовать живопись русских художников для формирования коммуникативной компетенции иностранных студентов, изучающих русский язык. Проведенный эксперимент позволил:

- выявить культуроведческий и страноведческий потенциал живописи русских художников;
- рассмотреть лингвокогнитивные механизмы, связывающие визуализированное сообщение с этно-культурным содержанием;
- исследовать лексический состав объективирующего произведения живописи и его возможности для формирования коммуникативной компетенции для студентов с уровнем владения языком A2 – B1;
- оценить возможности использования живописи на уроках РКИ.

Педагогический аспект использования визуальных моделей подчеркивает их роль в визуализации культурных и исторических аспектов, повышении мотивации и развитии критического мышления студентов. Методический аспект включает подбор произведений, разработку учебных заданий, организацию обсуждений и оценку эффективности использования визуальных моделей.

Результаты эмпирического исследования подтвердили положительное влияние визуальных моделей на развитие коммуникативной компетенции и мотивацию студентов. Сравнительный анализ показал, что использование визуальных моделей русской живописи в обучении РКИ имеет значительные преимущества по сравнению с традиционными методами.

Таким образом, интеграция визуальных моделей русской живописи в обучение РКИ является пер-

спективным направлением, способствующим повышению качества и эффективности учебного процесса.

Использование живописи русских художников в процессе обучения русскому языку как иностранному является эффективным методом формирования коммуникативной компетенции иностранных студентов. Включение изобразительного искусства в учебный процесс способствует не только расширению культурного кругозора, но и повышению мотивации к изучению языка. Живопись русских художников представляет собой богатый источник страноведческой и культуроведческой информации, что делает её уникальным инструментом для обогащения языкового опыта студентов, а лексический состав произведений изобразительного искусства может быть использован в качестве развернутой вербальной интерпретации, охватывающей широкий спектр тем, соответствующих уровням владения языком A2 – B1. Работа вносит вклад в методику преподавания РКИ, открывая новые подходы к интеграции культурных элементов в языковое обучение. Дальнейшие исследования этого аспекта, могут быть направлены на углубление методики использования визуальных моделей и изучение их влияния на различные аспекты языковой компетенции студентов, а также на разработку конкретных методик и учебных материалов, основанных на анализе произведений русских художников.

Литература

1. Артеменко О.И. Формирование умений аудирования как вида речевой деятельности при обучении государственному языку Российской Федерации в условиях полиглантнической среды [Текст] / О.И. Артеменко, П.М.-А. Гасанова, Т.М. Буйских // Мир науки. Педагогика и психология. — 2020. — № 3. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/34PDMN320.pdf> (дата обращения: 08.07.2025).
2. Архипова М.В. Веб-квест как современное средство развития мотивации к изучению иностранного языка [Текст] / М.В. Архипова, Е.Е. Белова, О.Ю. Буйнова, И.Б. Гецкина, П.Л. Марычева // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 4. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/01PDMN423.pdf>
3. Верещагин Е.М. Язык и культура [Текст] / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. — М.: Русский язык, 1990. — С. 8.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / Б.Р. Виппер. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 177 с. [Электронный ресурс] // https://frs.ucoz.ru/_Id/0/31_Wipper_B_R_wed.pdf (дата обращения: 08.07.2025).
5. Дмитриева Д.Д. Использование произведений искусства в процессе обучения иностранных студентов русскому языку [Текст] / Д.Д. Дмитриева // Балтийский гуманитарный журнал. — 2020. — № 4. — С. 62. — DOI: 10.26140/bgz3-2020-0904-0017
6. Зуева В.В. Использование известных произведений живописи в качестве когнитивного визуального материала при обучении языку [Текст] / В.В. Зуева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. —2022. — Т. 27. — № 4. — DOI: 10.20310/1810-0201-2022-27-4-952-960
7. Кинцанс В. Визуальная культура: анализ и пути формирования [Текст] / В. Кинцанс // International Scientific and Practical Conference/World Science. — 2016. — № 7. — С. 33
8. Кузнецова Ю.В. Веб-квест как технология обучения иностранному языку. [Текст] / Ю.В. Кузнецова // Мир науки, культуры, образования. — 2023. — № 1. — С. 91–92. — DOI: 10.24412/1991-5497-2023-198-91-92
9. Меркулова Н.Г. Менталитет — культурный код — язык культуры: к вопросу о корреляции понятий [Текст] / Н.Г. Меркулова // Регионология. — 2015. — № 2. — С. 188–196. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mentalitet-kulturnyy-kod-yazyk-kultury-k-voprosu-o-korreljatsii-ponyatiyu> (дата обращения: 11.04.2025).
10. Мерло-Понти М. Око и дух [Текст] / М. Мерло-Понти. — М.: Искусство. — 1992. — 63 с.
11. Пантелеев А.Ф. Традиционные и инновационные технологии и средства интенсификации процесса обучения РКИ. [Текст] / А.Ф. Пантелеев, И.В. Нефедов, К.А. Попова // Балтийский гуманитарный журнал. — 2021. — Т. 10. — № 1. — С. 211. — DOI 10.26140/bgz3-2021-1001-0047
12. Россия известная и незнакомая: язык, культура, коммуникация: Сборник лекционных материалов по лингвострановедению [Текст] / Т.М. Буйских, Е.В. Гвоздева, Е.В. Лаврушина [и др.]. — М.: Изд-во РЭУ им. Г.В. Плеханова, 2024. — 276 с.
13. Сборник заданий для самостоятельной работы «Россия известная и незнакомая: язык, культура, коммуникация» [Текст] / Т.М. Буйских, Е.В. Гвоздева, Е.В. Лаврушина [и др.]. — М.: Изд-во РЭУ им. Г.В. Плеханова, 2024. — 140 с.

14. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. [Текст] / С.Г. Тер- Минасова. — М.: Слово/Slovo, 2000. — 261 с.
15. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка. Теория и методические разработки [Текст]: учеб. пособие / Л.А.Ходякова. — М.: Флинта, Наука, 2002. — 352 с. — URL: <https://izbe.ru/book/zhvopis-na-urokah-russkogo-yazyka-teoriya-i-metodicheskie-razrabotki-urokov-l-a-hodyakova-1082170> (дата обращения: 08.07.2025).

References

- Artemenko O.I., Hasanova P.M.-A., Buyskikh T.M. (2020). The formation of listening skills as a type of speech activity when teaching the state language of the Russian Federation in a multi-ethnic environment. Mir nauki. Pedagogika i psichologija. [World of Science. Pedagogy and psychology] [online], 2020, no. 3. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/34PDMN320.pdf> (in Russian).
- Arkhipova M.V., Belova E.E., Buinova O.Yu., Getskina I.B., Marycheva P.L. Webquest technology in teaching foreign languages. Mir nauki. Pedagogika i psichologija [World of Science. Pedagogy and psychology]. 2023, no. 11(4): 01PDMN423. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/01PDMN423.pdf>. (in Russian).
- Vereshchagin E.M., Kostomarov V.G. Jazik i kultura [Language and Culture]. Moscow: Russkiy Yazyk Publ. 1990. P. 8. (in Russian).
- Vipper B.R. Vvedenie v istoricheskoe izuchenie iskusstva [Introduction to the Historical Study of Art]. Moscow: Fine Arts Publ. 1095. 177 p. (in Russian). Available at: // https://frs.ucoz.ru/_Id/0/31_Wipper_B_R_vved.pdf (in Russian).
- Dmitrieva D.D. Use of art works in the process of teaching foreign students Russian language. Baltiiskii gumanitarnyi schurnal. [Baltic humanitarian journal]. 2020, no. 4. DOI: 10.26140/bgz3-2020-0904-0017 (in Russian).
- Zueva V.V. The use of famous paintings as means of cognitive visualization in teaching language Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki [Tambov University Review. Series: Humanities]. 2022, vol. 27, no. 4. DOI: 10.20310/1810-0201-2022-27-4-952-960. (in Russian).
- Kintsans V. Visual Culture: Analysis and Formation Paths. Mezhdunarodnaja nauchno-prakticheskaja konferentsi / Mir nauki [International Scientific and Practical Conference/World Science]. 2016, no. 7. P. 33. (in Russian).
- Kuznetsova, Yu. V. WebQuest as a Foreign Language Teaching Technique. Mir nauki, kulturi,obrazovanija. [World of Science, Culture, and Education]. 2023, no. 1, pp. 91–92. (in Russian).
- Merkulova. N.G. Mentality — Culture Code — Language of Correlation of the Concepts. Zhurnal Regionologija. [Russian Journal of Regional Studies.] 2015. 2. P. 188–196. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mentalitet-kulturnyy-kod-yazyk-kultury-k-voprosu-o-korrelyatsii-ponyatii> (in Russian).
- Merleau-Ponty M. Oko i dukh [The Eye and the Spirit.] Moscow. Iskusstvo Publ.. 1992. 63 p. (in Russian).
- Panteleev A.F., Nefedov I.V., Popova K.A. Traditional and innovative technologies and means of intensification of the learning process of Russian as foreign language. Baltiiskii gumanitarnyi zhurnal. [Baltic Humanitarian Journal.] 2021, vol. 10, no. 1, pp. 210–214. DOI: 10.26140/bgz3-2021-1001-0047. (in Russian).
- Buyskikh T.M., Gvozdeva E.V., Lavrushina E.V. [and others]. Rossija izvestnaja I ne izvestnaja: Sbornik lektionsnnih materialov po lingvostranovedeniu [Russia Known and Unknown: Language, Culture, and Communication: A Collection of Lecture Materials on Linguistic Country Studies]. Moscow. Plekhanov Russian University of Economics Publ. 2024. 276 p. (in Russian).
- Buyskikh T.M., Gvozdeva E.V., Lavrushina E.V. [and others]. Sbornik zadaniii dlja samostojatelnoj raboti «Rossija izvestnaja I neznakomaja: jazik, lultura, kommunikatsija» [Collection of tasks for independent work "Russia Known and Unknown: Language, Culture, and Communication"] . Moscow. Plekhanov Russian University of Economics Publ. 2024. 140 p. (in Russian).
- Ter-Minasova S.G. Jazik I mezhkulturnaja kommunikatsia [Language and Intercultural Communication]. Moscow: Slovo Publ. 2000. 261 p. (in Russian).
- Khodjakova L.A. Zhivopis na urokakh russkogo jazika. Teoria i metodicheskie razrabotki [Painting in Russian Language Lessons. Theory and Methodological Developments]. Moscow. Flint, Science Publ. Flinta, 2002. 352 p. URL: <https://izbe.ru/book/zhvopis-na-urokah-russkogo-yazyka-teoriya-i-metodicheskie-razrabotki-urokov-l-a-hodyakova-1082170> (in Russian).