

## Музыкальные способности как составляющая в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников при обучении песочной анимации

### Musical Abilities as a Component in the Development of Musical-Creative Abilities of Younger Schoolchildren in Teaching Sand Animation

Получено: 21.06.2025 / Одобрено: 30.06.2025 / Опубликовано: 25.09.2025

Левченков В.В.

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина,  
Россия, 399770, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,  
e-mail: vovvka12@yandex.ru

Levchenkov V.V.

I.A. Bunin Yelets State University  
28, Kommunarov St., Yelets, 399770, Russia,  
e-mail: vovvka12@yandex.ru

**Аннотация.** Введение. В XXI в. растет интерес к изучению музыкальной и творческой среды и пониманию того, как учащиеся переживают личностную трансформацию в ней. В данной статье исследуется значение музыкальных способностей как важного элемента в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников посредством обучения песочной анимации. Анализируется важность воспитания всесторонне развитой личности с акцентом на творческое мышление. Стандарты начального общего образования подчеркивают необходимость приобретения учащимися опыта в различных видах деятельности на протяжении всего периода обучения. Особое внимание уделяется внеурочной деятельности и внеклассным занятиям, направленным не только на развитие творческих навыков, но и на развитие музыкальных и художественных способностей.

**Цель.** Исследовать роль музыкальных способностей как важнейшего компонента в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников посредством использования песочной анимации в неурочной деятельности и внеклассных мероприятиях.

**Материалы и методы.** Исследование основано на анализе существующей научной литературы с использованием общих методов исследования, таких как наблюдение, систематизация информации и составление общих выводов на основе собранных данных.

**Результаты и обсуждение.** В статье подчеркивается важность внеурочной деятельности и внеклассных занятий для развития музыкальных способностей, которые необходимы для более широкого раскрытия музыкально-творческих способностей юных учащихся. Рассматривается, как это согласуется с образовательными стандартами и способствует формированию музыкальной культуры учащихся.

**Заключение.** Полученные результаты свидетельствуют о том, что интеграция музыки с песочной анимацией способствует всестороннему развитию учащихся, развитию их творческого мышления, развитию их музыкальных и художественных навыков, и музыкально-творческих способностей в уникальной и увлекательной форме. Выполнение песочной анимации требует умения интерпретировать музыкальные или вокально-инструментальные произведения в визуальные образы. Для этого необходимо развитие музыкальных способностей, таких как внутренний музыкальный слух, аналитические способности в отношении музыкальных произведений и слуховые образы. Начиная с начальной ступени среднего общего образования, крайне важно развивать эти способности, закладывая основу музыкальной и художественной культуры, которая воспитывает духовно-нравственные ценности молодого поколения.

**Ключевые слова:** музыкальные способности, музыкально-творческие способности, младшие школьники, песочная анимация, обучение, развитие, внеурочная деятельность.

**Abstract.** *Introduction.* In the 21<sup>st</sup> century, there is a growing interest in studying the musical and creative environment and understanding how students experience personal transformation in it. This article explores the importance of musical abilities as an important element in the development of musical-creative abilities of younger schoolchildren through teaching sand animation. The importance of fostering a well-rounded personality with an emphasis on creative thinking is analyzed. The standards of primary general education emphasize the need for students to gain experience in various types of activities throughout their studies. Special attention is paid to extracurricular activities and extracurricular activities aimed not only at developing creative skills, but also at developing musical and artistic abilities.

*Goal.* To investigate the role of musical abilities as an essential component in the development of musical-creative abilities of younger schoolchildren through the use of sand animation in non-formal activities and extracurricular activities.

*Materials and methods.* The article highlights the importance of extracurricular activities and extracurricular activities for the development of musical abilities, which are necessary for a wider disclosure of musical-creative abilities of young students. It examines how this is consistent with educational standards and contributes to the formation of students' musical culture.

*Results and discussion.* The article considers the importance of extracurricular activities for the development of musical abilities, which are a component in the musical-creative abilities of younger schoolchildren, and compliance with educational standards, the role of musical activity in the formation of musical culture of students. Various types of musical abilities are analyzed, taking into account the views of such authors as G. Revesh, K. Sishor, N.A. Vetrugina and others.

*Conclusion.* The results show that the integration of music with sand animation contributes to the comprehensive development of students, the development of their creative thinking, the development of their musical and artistic skills, and musical-creative abilities in a unique and fascinating way. Performing sand animation requires the ability to interpret musical or vocal-instrumental works into visual images. This requires the development of musical abilities, such as inner musical hearing, analytical abilities in relation to musical compositions and auditory images. Starting from the initial stage of secondary general education, it is extremely important to develop these abilities, laying the foundation for a musical and artistic culture that educates the spiritual-moral values of the younger generation.

**Keywords:** musical abilities, musical-creative abilities, younger schoolchildren, sand animation, learning, development, extracurricular activities.

**Введение.** В современном обществе растет потребность в разносторонних личностях, способных активно и творчески мыслить. Для достижения этой цели создавать создать условия, способствующие развитию творческих способностей в каждом человеке, чему способствуют занятия по искусству, такие как музыка, изобразительное искусство, театр и другие, а современное направление песочная анимация сочетает в себя это. Основное внимание в музыкальном образовании в XXI в. уделяется развитию у детей не только музыкальных компетенций, но и творческих способностей. Необходимо прививать любовь к искусству, включая музыку с раннего возраста, чтобы дети рассматривали музыкальную и творческую деятельность как неотъемлемые компоненты культурного самовыражения, что положительно отражается также на духовно-нравственных ценностях.

Внеклассная деятельность, включая внеклассные занятия, которые являются частью образовательного процесса, идеально подходят для развития музыкально-творческих способностей у младших школьников, так как возможно для этого выделить больший объем времени, который необходим и задействовать ту аудиторию, которая заинтересована. Согласно образовательным стандартам внеурочная деятельность и внеклассные занятия создают благоприятную среду для целостного и всестороннего развития личности ребенка, удовлетворения его познавательные потребности и активизирует его творческий потенциал, в результате чего развиваются музыкальные, творческие и другие способности.

В стандартах начального общего образования подчеркивается важность приобретения младшими школьниками опыта в различных видах деятельности в процессе обучения. Подчеркивается роль внеурочной деятельности не только в развитии творческих способностей, но и, в частности, в развитии музыкальных и художественных навыков. Исследования в этой области основаны на психологических и педагогических теориях, касающихся развития музыкальных, творческих и музыкально-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

При изучении музыкальных способностей как составляющей в музыкально-творческих способностях младших школьников при обучении песочной анимации были проанализированы различные исследования [5; 8–11; 14; 15; 18], в том числе работы Б.В. Асафьева [1], Л.А. Баренбойма, Н.А. Ветлугиной [2], А. Войновой [3], Л.С. Выготского, Е.Н. Гарькиной [4], И.П. Гейнрихс [5], Е.В. Донгаузер [6], Е.А. Дубровской [7; 8], И.И. Зартдиновой [9],

Т.В. Згурской [10], Д.Б. Кабалевского [11], А.Г. Каузовой, М.С. Красильникова, В.В. Медушевского, О.А. Лыткиной [14], А.И. Николаевой, Я.А. Пономарева [16], В.А. Проселковой [15], Г. Ревеша, Б.М. Теплова [17], К. Сишора, А.С. Уткина [18], Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпина, Л.В. Школьяр, Э.А. Г. Юнусова [19], Б.Л. Яворского [20] и др. В настоящее время общество ценит всесторонне развитых людей, которые активно занимаются творчеством и могут мыслить инновационно. В психологических и педагогических исследованиях креативность часто связывают с личностными чертами и врожденными способностями. Это рассматривается как глубоко индивидуальная черта, не имеющая жестких стандартов, поскольку каждый человек развивает и выражает свой творческий потенциал по-своему.

**Цель.** Исследовать роль музыкальных способностей как важнейшего компонента в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников посредством использования песочной анимации в неурочной деятельности и внеклассных мероприятиях.

**Материалы и методы.** Исследование основано на анализе существующей научной литературы с использованием общих методов исследования, таких как наблюдение, систематизация информации и составление общих выводов на основе собранных данных.

**Результаты исследований и их обсуждение.** После изучения ряда исследований [1; 3; 4; 6; 8; 10; 17 и др.], становится ясно, что развитие музыкально-творческих способностей у младших школьников требует глубокого понимания их ключевых составляющих, причем музыкальные способности являются фундаментальным аспектом. Успех развития этих способностей во многом зависит от условий, созданных для их развития, которые должны учитывать возрастные особенности детей. Например, Я.А. Пономарев [16] рассматривает креативность с абстрактной точки зрения, определяя ее в широком смысле как механизм, способствующий развитию и взаимодействию, ведущий к прогрессу. Е.А. Дубровская [7; 8] рассматривает творчество как целенаправленную, сознательную и активную деятельность человека, направленную на понимание и преобразование реальности с целью создания новых, оригинальных произведений, приносящих пользу обществу как в материальном, так и в духовном плане.

Творческая деятельность, как правило, характеризуется выполнением задач, связанных с созданием чего-то нового, приобретением новых знаний или

выражением уникального взгляда на реальность. Подробный анализ действий человека, особенно детей, позволяет выявить два основных типа активности. Первый, который принято называть репродуктивной или реплицирующей активностью, предполагает воспроизведение ранее усвоенных моделей поведения и действий, воспроизведение ранее сделанного кем-то и часто в значительной степени полагаясь на память. Второй — творческая деятельность, когда индивиды выходят за рамки простого воспроизведения, генерируя новые идеи и решения. Способности обычно подразделяются на общие и специальные. Общие способности включают такие качества, как интеллект, память и наблюдательность, которые характерны для различных сфер деятельности и присущи как правило всем. Специальные способности индивидуальны, они адаптированы к конкретным областям или задачам и могут быть доступны не всем; они также различаются по уровню и содержанию. Достижение успеха в любой задаче требует синергии как общих, так и специальных способностей. Способности могут быть различными у каждого, например: лингвистические, творческие, интеллектуальные, художественные, музыкальные и др. В ходе обширных исследований были изучены вышеуказанные способности, в частности музыкальные, были подробно изучены, особенно в рамках данного исследования. Однако до сих пор ведутся споры о том, как определять, понимать и структурировать музыкальные способности. Например, Г. Ревеш связал музыкальные способности с такими навыками, как запоминание мелодий, музыкальный слух и образное представление. К. Сишор наоборот, определил такие же способности как различение высоты тона и тембра, музыкальная память и отзывчивость, как основные характеристики музыкальных способностей. Н.А. Ветлугина [2] и В.Д. Остроменский связали музыкальные способности с всесторонним восприятием музыки, включая исполнительские навыки и творческое воображение. Она классифицировала эти способности по таким категориям, как музыкальные и эстетические, а также по специализированным областям. И.В. Груздова подчеркнула, что развитие эмоциональной чувствительности детей и их чувственного восприятия музыки способствует получению удовольствия от прослушивания музыкальных произведений, что впоследствии их вдохновляет на творческие поиски в музыкальной деятельности.

Развитие музыкальных способностей имеет большое значение для формирования развития музыкально-творческих способностей, так как они не-

обходимы для понимания музыкальных произведений и их интерпретации при подготовке и выполнении песочной анимации. При этом Б.М. Теплов [17] связывает музыкальные способности с общим развитием личности, описывая музыкальность как синтез врожденного таланта и выделяет основные компоненты музыкальности, включая эмоциональную чувствительность к окружающей среде, творческое мышление, систему музыкальных и слуховых представлений, чувство гармонии и ритма. В процессе активного развития музыкальных способностей такие способности, как эмоциональная восприимчивость к музыке и работа с музыкальными произведениями, имеют большое значение для развития музыкально-творческих способностей. Несколько исследователей, в том числе О.А. Апраксина, О.П. Радынова, В.Г. Ражников и Б.М. Теплов, посвятили свои работы изучению влияния музыкального развития на личность в контексте музыкального образования, что возможно использовать в качестве основы для развития музыкально-творческих способностей у учащихся начальной школы во внеурочной деятельности, используя песочную анимацию, так как она включает в себя синтез различных искусств, в том числе музыку и изобразительное искусство, которое их привлекает. Многие исследователи отмечают, что занятия музыкой влияют на поведение детей, их художественные предпочтения и этические ценности. Такие исследователи, как Б.Л. Яворский [20], подчеркивают важность активизации музыкального и творческого мышления во время выступлений для целостного развития личности ребенка.

Развитие музыкально-творческих способностей с помощью песочной анимации является интересным и эффективным средством. Песочная анимация — это вид искусства, при котором художник создает изображения и сюжеты, двигая песок на подсвеченной поверхности [10; 12; 13]. С помощью песочной анимации можно визуально интерпретировать музыку, создавая уникальные визуальные представления композиций. Учащиеся используют песочную анимацию для визуализации музыкальных произведений, развития музыкального слуха, пониманию музыкальной формы, и передачи настроения музыки через визуальные образы [12–14]. Сочетание музыки и песочной анимации позволяет стимулировать творческое мышление, развивать воображение, а также помогает детям лучше понимать и воспринимать музыку через альтернативные визуальные формы. Использование песочной анимации в музыкальном образовании является увлекательным

и эффективным средством и способом развития музыкальных, творческих и музыкально-творческих способностей у детей, вдохновляя их на творческое самовыражение и глубокое погружение в мир музыки и искусства.

Проанализировав различные источники [10; 18; 19 и др.] научной и методической литературы, практический опыт, можно отметить: чтобы развивать музыкально-творческие способности с помощью песочной анимации во внеурочной деятельности, необходимо придерживаться следующей последовательности, которую можно отразить следующим образом кратко.

1. *Методы выполнения песочной анимации.*

Первоначально учащихся обучают основным методам выполнения песочной анимации: с помощью насыпи, прорисовыванием, силуэтом и т.д.

2. *Выбор музыки.* Необходимо выбирать музыкальные произведения, которые доступные для восприятия и последующей визуализации, и которые вызывают разные эмоции и настроение. Предложить учащимся прослушать эти произведения, затем проанализировать: описать, какие чувства вызывает у них музыка, какие возникают зрительные образы, характер и т.д.

3. *Визуализация.* Учащиеся визуализируют зрительные образы и сюжет, которые в себя включают эмоции, содержание, развитие событий, передаваемые музыкой (инструментальным или вокально-инструментальным произведением) и т.д. Сначала они выполняют раскадровки – несколько кадров карандашом на бумаге и после этого уже выполняют на свето-анимационном столе.

4. *Интеграция музыки и анимации.* Учащиеся выполняют песочную анимацию (все ранее выполненные кадры), в сочетании с ранее выбранным музыкальным произведением.

5. *Рефлексия.* После завершения выполнения песочной анимации проводится совместно с учащимися анализ работ своих и сверстников. Обсуждаются различные аспекты выполнения, например, как музыка повлияла на их творческий процесс и как они могут улучшить синхронизацию и т.д.

Сочетание музыки и песочной анимации позволяет учащимся совершенствовать свои музыкальные навыки и способности, в том числе слуховое восприятие, чувство темпа, образное представление и др. Подобное такое сочетание способствует творчеству, художественному самовыражению и более осознанному восприятию музыки. Процесс изучения синтеза искусств, которые в себя включает

песочная анимация, представляет собой уникальный и увлекательный способ развития музыкально-творческих способностей и творческого роста учащихся.

Известный музыкoved Б.В. Асафьев также предложил инновационные методы, такие как «руководство» и «наблюдение», которые помогают расширить музыкальные знания учащихся, привлечения учащихся к музыке и развития их творческих музыкальных навыков. В результате этого у юных слушателей постепенно развивается музыкальное восприятие, что приводит к значимым изменениям в их понимании музыки, развивает их аналитические и синтетические навыки и помогает формировать оценочные суждения, способствуя всестороннему музыкальному образованию и положительному влиянию на духовно-нравственное развитие ценностей. Взгляды Б.В. Асафьева [1] на детское музыкальное творчество подчеркивают важность доступных и увлекательных форм художественного самовыражения для младших школьников. **Относительно данного исследования использование интерпретации музыкальных произведений для создания песочной анимации является одной из разновидностей и способствует развитию когнитивных, мотивационных, эмоциональных, коммуникативных, активных и ценностных качеств – всего того, что необходимо для развития музыкально-творческих способностей.**

**Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников играет важную роль в формировании их мотивации и расширении творческих интересов, что происходит не только на уроках музыки, но в большей степени во внеурочной деятельности и в ходе различных внеклассных мероприятий, обогащающих их общий художественный, творческий и практический опыт.** Ранние этапы начального общего образования имеют решающее значение для приобщения детей к искусству. В начальной школе музыка и изобразительное искусство служат инструментами развития общей культуры и воспитания нравственно-духовных ценностей, формируя внутренний мир учащихся. Поэтому с самого начала получения среднего общего образования важно развивать музыкально-творческие способности, заложивая основу для формирования музыкальной и художественной культуры.

Важно создавать благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала детей, особенно путем активного участия в творческих мероприятиях. Внеурочная деятельность в рамках общеобразовательной начальной школы предоставляет широкие возможности для воспитания разносторонних творческих личностей и совершенствования раз-

личных компетенций младших школьников, что соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального образования. Р.С. Немов подчеркивает важность создания среды, способствующей творческому самовыражению во внеклассных мероприятиях, подчеркивая необходимость проведения мероприятий, способствующих постоянному интересу у детей. Развитие фундаментальных музыкальных способностей, включая восприятие ритма и музыкальный слух, имеет первостепенное значение для развития музыкально-творческих способностей юных учащихся, особенно с помощью инновационных методов, таких как песочная анимация.

Обеспечение того, чтобы задачи были сложными, но выполнимыми, является еще одним необходимым условием для всестороннего и творческого развития, предложенным Р.С. Немовым для поддержания вовлеченности детей, поскольку детям младшего школьного и другого возраста нравится решать задачи, которые им под силу, а сложность необходимо увеличивать постепенно. Следует отметить факт того, что непосильные задачи, которые невозмож но понять и осилить, вообще отбивают желание что-либо делать у человека в любом возрасте. Я.А. Пономарев подчеркивает важность создания условий для творческой активности младших школьников с помощью внеклассных мероприятий. Он подчеркивает важность развития художественного вкуса, эмпатии и понимания красоты. Творческие достижения учащихся могут быть использованы в реальных жизненных ситуациях, таких как школьные концерты, конкурсы и представления, вдохновляет и мотивирует их к совершенствованию своих навыков и способностей и активизирует стремление к самосовершенствованию, что положительно сказывается на развитии их музыкально-творческих способностей, особенно у младших школьников.

Традиционные методы развития музыкально-творческих способностей младших школьников могут быть эффективно усилены с помощью подходов, основанных на решении проблем, что позволяет обогатить процесс их обучения, активизировать активное участие и критическое мышление. Например, проблемные ситуации эффективно используются во внеклассных мероприятиях для развития познавательной потребности младших школьников. Такие ситуации побуждают детей самостоятельно решать возникающие проблемы, развивая творческое мышление и приобретая новые знания. На внеклассных музыкальных занятиях можно использовать твор-

ческие сценарии решения проблем с помощью на-водящих на размышления вопросов, которые по-ощряют творческие ответы. Например, младшим школьникам можно предложить представить себя в роли авторов, которым поручено проиллюстрировать какую-либо сказку в песочной анимации с включением музыки, предложив им самостоятельно разработать сюжет и подобрать музыкальное сопровождение, чтобы передать этот художественный образ. Другим вариантом может быть продумывание над выбором песни для иллюстрирования песочной анимацией одним участником и исполнением вокальной части другим.

Другим важным аспектом развития музыкально-творческих способностей детей младшего возраста посредством внеклассных занятий (внеуроч-ной деятельности) является импровизация. Б.В. Асафьев [1] подчеркнул важность импровизационного творчества для развития музыкальных талантов детей и подчеркнул его роль в образова-тельных учреждениях, отмечая, что развитие навыков импровизации развивает естественные творче-ские способности детей, мотивируя их активно участвовать в процессе обучения и музыкальном развитии. Элементы импровизации существуют при выполнении песочной анимации во время вы-ступлений в сочетании с музыкальным произведе-нием.

Наиболее эффективным способом развития музыкально-творческих способностей у младших школьников является интеграция различных творческих, музыкальных и художественных занятий, что позволяет сделать песочная анимация. В про-цессе совмещения учащимися различных видов деятельности они часто создают что-то новое – в первую очередь для себя, даже если это не приводит к созданию полностью оригинального продукта для других. Креативность играет мотивирующую роль в том, чтобы помочь детям понять суть художественного самовыражения и расширить их музыкальные и творческие познания.

Погружение в стимулирующую и вдохновляющую творческую среду младших школьников позволяет совершенствовать свои музыкальные способности, которые будут входить в состав музыкально-творческих способностей. В данном случае мотивация позволяет, четко представлять себе желаемый ре-зультат, знать, как они могут применить свои ре-зультаты, и активно участвовать в ситуациях, тре-бующих непосредственного творческого участия, что развивает не только их технические навыки, но и их врожденный творческий дух.

Проанализировав различные источники и практический опыт, можно выделить **ключевые аспекты того, как развитие музыкальных способностей способствует формированию музыкально-творческих способностей в контексте песочной анимации**, которые структурированы в виде табл. 1.

Развитие музыкальных способностей играет очень важную роль в формировании творческого потенциала и развитию музыкально-творческих способностей младших школьников в процессе обучения песочной анимации, позволяя им создавать глубоко выразительные и синхронные визуальные представления. Музыкальный слух позволяет учащимся улавливать тонкие нюансы высоты звука, тембра и гармонии, которые они могут воплощать в изящных движениях песка, передавая суть эмоциональных и тональных качеств музыки. Хорошо развитая музыкальная память помогает художникам запоминать мелодии, ритмы и структурные элементы композиций, обеспечивая ментальную основу, которая помогает создавать связную и динамичную песочную анимацию, соответствующую музыкальному сюжету. Музыкальное воображение развивает способность художника мысленно представлять звуки и музыкальные идеи, вдохновляя на новаторские визуальные интерпретации, которые расширяют границы творчества. Способность к воображению позволяет трансформировать слуховые представления в яркие визуальные образы, формируя музыкальный образ, который служит основой для художественного образа, выполняемого в песочной анимации и художественного самовыражения. Понимание тонкостей музыкальных композиций — их структуры, формы и эмоционального содержания повышает способность художника создавать визуальные образы, которые перекликаются с основным посыпом музыки. Внутренние слуховые представления — мысленные образы звуков и текстур — помогают создавать богатые метафорические визуальные эффекты, отражающие сложные музыкальные идеи и смыслы. Способность трансформировать музыку в визуальные и художественные образы занимает центральное место в песочной анимации, позволяя художнику органично сочетать звук и изображение в гармоничное целое. Способность воспринимать музыкальные композиции с учетом настроения и эмоциональной глубины повышает эмоциональную восприимчивость художника, позволяя ему вызывать чувства и создавать атмосферу с помощью своих творческих работ. Чувство ритма необходимо для синхронизации движений песка с ритмом и темпом музыки, гарантируя, что визуальный поток дополн-

няет музыкальный ритм. Эмоциональная отзывчивость позволяет художнику глубоко погрузиться в музыку, воплощая эмоциональные нюансы в выразительные песочные формы, которые очаровывают и трогают зрителей.

Таблица 1

**Ключевые аспекты того, как развитие музыкальных способностей способствует формированию музыкально-творческих способностей в контексте песочной анимации (разработка автора В.В. Левченкова)**

Ключевые аспекты: музыкальные способности	Описание	Роль в развитии музыкально-творческих способностей в контексте песочной анимации
Музыкальный слух	Способность различать высоту звука, тембр, гармонию, общее настроение и т.д.	Обеспечивает точное восприятие музыкальных нюансов, позволяя художнику переводить слуховые детали в тонкие визуальные движения на песке
Музыкальная память	Способность запоминать и узнавать мелодии, ритмы и музыкальные структуры	Облегчает мысленную визуализацию музыкальных фрагментов, способствуя созданию синхронной и целостной песочной анимации
Музыкальное воображение	Способность мысленно представлять музыкальные идеи и звуки	Вдохновляет на новаторские визуальные интерпретации, способствуя оригинальности и художественным экспериментам в искусстве песочной анимации
Музыкальный образ	Мысленное представление всего музыкального произведения и задуманного образа	Служит концептуальной основой для воплощения музыкальных идей в визуальные формы, способствуя творческому самовыражению
Понимание музыкальных произведений	Понимание музыкальной структуры, формы, смысла, содержания	Способствует разработке значимых визуальных сюжетов, которые соответствуют музыкальной истории, обогащая художественную глубину
Слуховые представления	Внутренние образы звуков и текстур	Помогает создавать яркие визуальные метафоры, отражающие сложные музыкальные структуры и эмоциональные слои
Интерпретация музыки в зрительный и художественный образ	Процесс преобразования музыкальных элементов в визуальное искусство	Занимает центральное место в песочной анимации, обеспечивая плавную интеграцию звука и изображения для выразительных выступлений
Способность восприятия музыкальных произведений	Чувствительность к настроению, тону и эмоциональному и смысловому содержанию	Повышает эмоциональную восприимчивость, позволяя художнику вызывать чувства с помощью визуального повествования и передачи задуманного содержания из музыкального произведения

Окончание табл. 1

Ключевые аспекты: музыкальные способности	Описание	Роль в развитии музыкально-творческих способностей в контексте песочной анимации
Чувство ритма	Восприятие, понимание, воспроизведение ритма	Необходимо для синхронизации движений песка с музыкальным ритмом, создания гармоничных визуально-музыкальных взаимодействий
Эмоциональная отзывчивость	Способность эмоционально взаимодействовать с музыкой	Обеспечивает выразительную визуальную интерпретацию, усиливая эмоциональное воздействие песочной анимации на зрителя

**Музыкальные способности являются составляющей в развитии музыкально-творческих способностях младших школьников при обучении песочной анимации, так как при подготовке и выполнении кадров и всего сюжета песочной анимации происходит интерпретация музыкального или вокально-инструментального произведения в визуальный ряд, в зрительные образы, и для этого необходимо задействовать музыкальные способности** (внутренний музыкальный слух, умение анализировать музыкальные произведения, слуховые представления и т.д.). В ходе этого процесса учащиеся интерпретируют музыкальные композиции в виде серии визуальных образов, что требует использования различных музыкальных способностей, таких как внутренний музыкальный слух, способность анализировать и понимать музыкальные структуры, слуховые образы и способность переводить звук в визуальную форму. При организации двух параллельных групп обучающихся детей, которые занимаются обучением вокалу для последующего живого сопровождения выступлений совместно с исполнителями песочной анимации, развиваются и дополнительные музыкальные способности и навыки, такие как интонирование, чувство темпа, ритма и т.д. Благодаря организации двух параллельных групп учащихся, одна из которых занимается вокалом, а другая — песочной анимацией, реализуется комплексный подход, способствующий развитию их музыкальных навыков. Эти группы участвуют в мероприятиях (выступления, концерты, конкурсы, тематические вечера и т.д.), которые необходимы и являются неотъемлемой частью обучения и предназначены для последующего живого музыкального сопровождения представлений песочной анимации. Благодаря этому совместному процессу учащиеся не только совершенствуют свои базовые музыкальные способности, но и развивают дополнительные навыки, такие как точная интонация, чувство темпа, ритма и т.д. Все эти способно-

сти необходимы для синхронизации музыки с визуальным повествованием, тем самым повышая общую выразительность и эффективность совместного исполнения, способствует гармоничной интеграции визуальных и слуховых искусств, мотивируя учащихся развивать свои музыкальные способности, а также совершенствуя их творческие способности. Следовательно, развитие музыкальных способностей в этом контексте вносит значительный вклад в целостное (всестороннее) развитие юных учащихся, позволяя им эффективно сочетать свой музыкальный талант с художественным визуальным самовыражением в совместной, основанной на исполнении творческой и практической среде, в результате происходит развитие музыкально-творческих способностей.

Теоретическая значимость этого исследования заключается в его вкладе в понимание того, как музыкальные способности формируют основу для развития музыкально-творческих навыков у младших школьников посредством использования песочной анимации во внеурочной деятельности, включая внеклассные мероприятия. Данная информация может быть применена в дополнительном образовании, в организации внеурочной деятельности в общеобразовательной школе, тем самым расширяя теоретические рамки педагогических стратегий, основанных на искусстве.

Практическая значимость данного исследования заключается в выявлении ключевых принципов разработки эффективных методов обучения, направленных на развитие музыкальных способностей как составляющей для музыкально-творческих способностей у юных учащихся. Данная информация позволяет применять для проведения и разработки практических занятий во внеурочной деятельности и внеклассных мероприятиях, такие как конкурсы, представления и концерты с использованием песочной анимации, помогая учителям воспитывать всесторонне развитых личностей с хорошо развитыми музыкальными и художественными способностями.

**Заключение.** Можно сделать вывод, о том, что музыкально-творческое развитие младших школьников является актуальной проблемой в сфере образования. Крайне важно уделять особое внимание содействию творческому росту учащихся в различных видах музыкальной деятельности. Создание благоприятной среды, способствующей развитию музыкально-творческих способностей у младших школьников, становится ключевым аспектом педагогического процесса.

Основные предпосылки для развития музыкально-творческих способностей у младших школьников во время внеклассных занятий (в рамках внеурочной деятельности) включают в себя активизацию мотивации к обучению и развитию разнообразными творческими заданиями, организации занятий с учетом индивидуальных интересов, склонностей и возможностей, привитие фундаментальных музыкальных знаний и навыков, а также создание творческой атмосферы в классах, участие в различных выступлениях и конкурсах и т.д.

При обучении младших школьников песочной анимации интеграция музыкальных способностей

способствует развитию их музыкально-творческих способностей, поскольку они используют музыку для вдохновения и направления своего визуально-гого повествования с помощью песка. Связь между музыкой и визуальным искусством способствует целостному и увлекательному процессу обучения, стимулируя развитие их музыкально-творческих способностей. Данное исследование имеет практическое значение для учителей дополнительного образования, изобразительного искусства, учителей музыки, педагогов которые проводят занятия во внеурочной деятельности по песочной анимации с детьми младшего школьного возраста.

## Литература

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б.В. Асафьев. — 2-е изд. — Л.: М., 1973. — 144 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1968. — 415 с.
3. Войнова А. Песочное рисование [Текст] / А. Войнова. — Ростов н/Д: Феникс, 2014. — 109 с.
4. Гарькина Е.Н. К вопросу о музыкальных способностях [Электронный ресурс] // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. — 2008. — № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-muzikalnyh-sposobnostyah> (дата обращения: 08.05.2025).
5. Гейнрихс И.П. Музыкальная грамота [Текст] / И.П. Гейнрихс. — Л.: Учпедгиз. Ленингр. отд-ние, 1960. — 111 с.
6. Донгаузер Е.В. Идеи творческого развития личности в педагогике Карла Орфа [Электронный ресурс] // Историко-педагогический журнал. — 2014. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/idei-tvorcheskogo-razvitiya-lichnosti-v-pedagogike-karla-orfa> (дата обращения: 23.04.2025).
7. Дубровская Е.А. Теория и методика музыкального развития детей [Текст] / Е.А. Дубровская, Т.Ю. Торяник. — М.: Изд-во МГПУ, 2006. — 55 с.
8. Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребенка: практ. советы педагога [Текст] / Е.А. Дубровская. — М.: Шк. пресса, 2005. — 26 с.
9. Зартинова И.И. Музыкально-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] // Материалы XII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». — URL: <https://scienceforum.ru/2020/article/2018021816> (дата обращения: 22.04.2025).
10. Зурская Т.В., Пономарева О.Р. Рисование песком на световых столах как средство развития творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс] // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — № 59-3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/risovanie-peskom-na-svetovyh-stolah-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 22.04.2025).
11. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы [Текст] / Д.Б. Кабалевский. — М., 2001. — 225 с.
12. Левченков В.В. Понятие и содержание музыкально-анимационной деятельности младших школьников [Текст] / В.В. Левченков // Вопросы современной науки: проблемы, тенденции и перспективы (Год педагога и наставника): Материалы VII международной научно-практической конференции, г. Новокузнецк, 8 декабря 2023 г. / отв. ред. Т.А. Евсина; ред. кол. канд. экон. наук Ю.А. Кузнецова [и др.]. — Кемерово: Изд-во Кузбасского гос. техн. ун-та им. Т.Ф. Горбачева, филиал КузГТУ в г. Новокузнецке, 2023. — С.74–76.
13. Левченков В.В. Постепенное усложнение учебного материала как одно из педагогических условий развития творческих способностей ребенка средствами песочной анимации [Текст] / В.В. Левченков // Научные исследования: теоретико-методологические подходы и практические результаты. Материалы Международной научно-практической конференции, 2017. — С. 49–51.
14. Лыткина О.А. Сказки в технике песочной анимации как средство формирования и развития у детей интереса к родной культуре [Текст] / О.А. Лыткина, Р.А. Григорьева // Молодой исследователь: вопросы науки и образования — 2023. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной памяти Д.А. Данилова. — Киров, 2023. — С. 196–199.
15. Проселкова В.А. «Сыпучие техники» (песок) в отечественной мультипликации [Текст] / В.А. Проселкова // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра. Материалы V международной научной конференции. Санкт-Петербург, 2022. С. 481–486.
16. Психология творчества: школа Я.А. Пономарева [Текст] / Под ред. Д.В. Ушакова. — М.: Изд-во Института психологии РАН, 2006. — 624 с.
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. — М.: АПН РСФСР, 1961. — 536 с.
18. Уткина А.С. Теория и практика реализации музыкально-педагогической концепции З. Кодая в современной школе [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / А.С. Уткина. — М., 2019. — 291 с..
19. Юнусова Э.А.Г. Внеклассная деятельность как одно из условий успешного развития творческих способностей младших школьников [Текст] / Э.А.Г. Юнусова // Глобальный научный потенциал. — 2022. — № 12. — С. 156–158.
20. Яворский Б.Л. Статьи. Воспоминания. Переписка [Текст] / Б.Л. Яворский. — Т. 1. — М., 1972. — 712 с.

## References

1. Asafyev B.V. On musical and creative skills in children: Selected articles on musical enlightenment and education. 2<sup>nd</sup> ed. L.: M., 1973. 144 p. (In Russ.).
2. Vetrugina N.A. Musical development of a child. M.: Prosveshchenie, 1968. 415p. (In Russ.).
3. Voynova A. Sand drawing. Rostov n/D: Phoenix, 2014. 109 p. (In Russ.).
4. Garkina E.N. On the question of musical abilities // Psychology and pedagogy: methodology and problems of practical application. 2008. (1). Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-muzykalnyh-sposobnostyah> (accessed 08 May 2025). (In Russ.).
5. Heinrichs I.P. Musical literacy. Leningrad: Uchpedgiz. Leningr. publishing House, 1960. 111 p. (In Russ.).
6. Dongauer E.V. Ideas of creative personality development in Karl Orff's pedagogy. Historical and Pedagogical Journal. 2014. (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/idei-tvorchesko-razvitiya-lichnosti-v-pedagogike-karla-orfa> (accessed 23 April 2025). (In Russ.).
7. Dubrovskaya E.A., Toryanik T.Y. Theory and methodology of musical development of children. M.: MGPU, 2006. 55 p. (In Russ.).
8. Dubrovskaya E.A. Musical development of a child: practice, teacher's advice. Moscow: Shk. The Press, 2005. 26 p. (In Russ.).
9. Zardinova I.I. Musical and aesthetic development of children of primary school age in general education institutions. Proceedings of the XII International Student Scientific Conference "Student Scientific Forum". Available from: <https://scienceforum.ru/2020/article/2018021816> (accessed 22 April 2025). (In Russ.).
10. Zgurskaya T.V. Sand painting on light tables as a means of developing the creative abilities of younger schoolchildren. Problems of modern pedagogical education. 2018. (59-3). Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/risovanie-peskom-na-svetovyh-stolah-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov> (accessed 22 April 2025). (In Russ.).
11. Kabalevsky D.B. Basic principles and methods of the music program for secondary schools. M., 2001. 225 p. (In Russ.).
12. Levchenkov V.V. The concept and content of musical and animation activities of younger schoolchildren // Issues of modern science: problems, trends and prospects (The Year of the teacher and mentor): materials of the VII International Scientific and Practical Conference, Novokuznetsk, December 8, 2023 / edited by T.A. Evin; edited by Yu.A. Kuznetsov, Ph.D. in Economics [and others]. Kemerovo: Kuzbass State Technical University named after T.F. Gorbachev, KuzSTU branch in Novokuznetsk, 2023, pp.74–76. (In Russ.).
13. Levchenkov V.V. Gradual complication of educational material as one of the pedagogical conditions for the development of a child's creative abilities by means of sand animation. Scientific Research: Theoretical and Methodological Approaches and Practical Results. Materials of the International Scientific and Practical Conference. 2017, pp. 49–51. (In Russ.).
14. Lytkina O.A., Grigorieva R.A. Fairy tales in the technique of sand animation as a means of forming and developing children's interest in their native culture. Young researcher: issues of science and education — 2023. Collection of materials of the All-Russian scientific and practical conference (with international participation) dedicated to the memory of D.A. Danilov. Kirov, 2023, pp. 196–199. (In Russ.).
15. Proselkova V.A. «Loose techniques» (sand) in Russian animation. Humanities in a modern university: yesterday, today, tomorrow. Proceedings of the V International Scientific Conference. Saint Petersburg, 2022, pp. 481–486. (In Russ.).
16. Psychology of creativity: the school of Ya.A. Ponomarev / Edited by D.V. Ushakov, Moscow: Publishing House of the Institute of Psychology of the Russian Academy of Sciences, 2006. 624 p. (In Russ.).
17. Teplov B.M. Psychology of musical abilities. M.: APN RSFSR, 1961. 536 p. (In Russ.).
18. Utkina A.S. Theory and practice of the implementation of the musical and pedagogical concept of Z. Studying in a modern school : dissertation of the Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.02 / A.S. Utkina. M., 2019. 291 p. (In Russ.).
19. Yunusova E.A.G. Extracurricular activities as one of the conditions for the successful development of creative abilities of younger schoolchildren. Global scientific potential. 2022;12(141):156–158. (In Russ.).
20. Yavorskiy B.L. Articles. Memories. Correspondence / V. 1. M., 1972. 712 p. (In Russ.).