

Использование цифровых средств для повышения мотивации студентов в курсе домашнего чтения

Using Digital Means for Increasing Students' Motivation in a Homereading Class

DOI: 10.12737/2587-9103-2025-14-5-21-26

Получено: 15 августа 2025 г. / Одобрено: 25 августа 2025 г. / Опубликовано: 26 октября 2025 г.

**Е.В. Воевода**

Д-р пед. наук, профессор,
ФГАОУ ВО Московский государственный
институт международных отношений
(университет) МИД России,
Россия, г. Москва, 119454, проспект
Вернадского, 76,
e-mail: elenavoevoda@yandex.ru

E. V. Voevoda

Doctor of Pedagogy, Professor,
Moscow State Institute of International Relations
(University),
76, Vernadskogo Prospekt, Moscow, Russia,
e-mail: elenavoevoda@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматривается вопрос необходимости и возможности использования цифровых технологий и технологий ИИ для повышения мотивации студентов при изучении художественного произведения на иностранном языке. Это обусловило актуальность исследования. Студенты неязыковых вузов обычно недооценивают значимость такого курса, традиционно называемого «домашнее чтение». Однако исследования демонстрируют коммуникативную значимость данного аспекта языковой подготовки, который позволяет учащимся развивать умения чтения, устной речи, аудирования и письма. Цель исследования – выявить возможности использования цифровой платформы Moodle и нейросетей для повышения мотивации студентов вуза международного профиля в процессе освоения курса домашнего чтения. В ходе работы использованы личностно-деятельностный и текстоцентрический подходы, методы анализа научно-педагогической литературы по теме статьи и включенного наблюдения. Результаты исследования показали высокую результативность использования технологии смешанного обучения с размещением учебных материалов на платформе Moodle и эффективность применения нейросетей для генерирования текстового материала для упражнений. Творческие задания, при выполнении которых студенты использовали нейросети, заметно повысили их интерес к изучению пьесы. Автор приходит к заключению, что разумное использование современных цифровых средств способствует повышению мотивации студентов в курсе домашнего чтения.

Ключевые слова: домашнее чтение, художественное произведение, взаимодействие автор – читатель, мотивирующие факторы, профессиональная деятельность, нейросеть.

Введение

Домашнее чтение является традиционным аспектом обучения иностранному языку в вузах гуманитарного профиля, в том числе в вузах международной направленности. Этот аспект отличается коммуникативной значимостью и позволяет студентам реализовать приобретенные навыки и умения чтения текстов большого объема, неподготовленной устной диалогической и, отчасти, монологической речи, аудирования и письма. Таким образом, формируется коммуникативная компетенция. Вместе с тем домашнее чтение нередко недооценивается студентами нелингвистических специальностей как не имеющее отношение к будущей профессии. Цель статьи — вы-

Abstract

The article examines the necessity and possibility of using digital and AI technologies to increase students' motivation when studying a fiction text in a foreign language. That testifies to the relevance of the study. Students at non-linguistic universities usually underestimate the importance of such a course, traditionally called "home reading". However, research demonstrates the communicative value of this aspect of language training, which enables students to develop reading, speaking, listening and writing skills. The aim of the study is to identify the possibilities of using the Moodle digital platform and neural networks to increase the motivation of students at an international relations university in the process of mastering a home reading course. In the course of the work, the personal-activity and text-centric approaches, methods of analysis of scientific and pedagogical literature on the topic of the article as well as included observation were used. The results of the study showed high efficiency of using blended learning technology with the placement of educational materials on the Moodle platform and the effectiveness of using neural networks to generate text material for exercises. Creative tasks in which students used neural networks significantly increased their interest in studying the play. The author concludes that intelligent use of modern digital tools helps to increase students' motivation in the home reading class.

Keywords: home reading, fiction, author-reader interaction, motivating factors, professional activity, neural network.

явить ресурсные возможности использования цифровой платформы *Moodle* и нейросетей для повышения мотивации студентов вуза международного профиля в процессе освоения курса домашнего чтения.

В ходе исследования использованы методы анализа научно-педагогической литературы по теме статьи и включенного наблюдения с опорой на личностно-деятельностный (подготовка иллюстрированных докладов-презентаций) и текстоцентрический (опора на авторский текст художественного произведения) подходы.

Актуальность статьи обусловлена необходимостью внедрения цифровых ИИ-технологий в практику языковой подготовки в вузе.

Обзор литературы

Использование аутентичной художественной литературы позволяет обучающимся почувствовать живой язык и повышает интерес к предмету, позволяя использовать как печатный текст, так и мультимедийные материалы, основанные на оригинальном тексте. [14; 19, с. 55]. Исследователи и педагогипрактики считают, что домашнее чтение дает возможность расширить лингвострановедческие знания студентов и является ценным ресурсом для погружения в расширенные ситуации профессионального общения. Д.Ю. Пешкова и А. Аширбаева отмечают, что данный курс приобщает студентов к иной культуре, способствует развитию критического мышления и креативности, формирует умение излагать собственную позицию по проблемам, затронутым в тексте книги, с опорой на личный опыт и навык дискуссии [12; 16, с. 819; 20, с. 88]. Интерес представляет наблюдение М. Скьяда о том, что тексты и лексика учебных пособий, как правило, «привязаны» к году издания, в то время как оригинальный художественный текст отражает диахроническую природу языка [20, с. 90].

М.В. Гринева подчеркивает, что среди факторов мотивации к чтению литературы в курсе домашнего чтения выступают «захватывающие сюжеты жанра “производственный триллер”, основанные на коллизиях личной и профессиональной жизни героев» [4, с. 289]. Эту мысль развивает Н.Н. Новикова, утверждающая, что чтение и обсуждение произведений художественной литературы в студенческой аудитории «открывает перед преподавателем еще одну возможность: обратиться к “вечным” темам, предложить учащимся проанализировать поведение героев, мотивацию их поступков, дать нравственную оценку тех или иных психологических коллизий» [11].

XXI в. отмечен «движением от печатного слова к интернет-аудитории» [10, с. 121]. Современные студенты относятся к поколению, освоившему цифровые гаджеты в раннем детском возрасте, и используют как традиционные книги, так и информацию на цифровом носителе [9, с. 12]. При этом нельзя не согласиться с Т.Н. Марковой, утверждающей, что «электронные коммуникации наилучшим образом удовлетворяют потребности мышления нового типа» [10, с. 120]. Исследователи указывают на то, что использование возможностей цифровых ресурсных платформ и нейросетей позволяет преподавателю иностранного языка возложить рутинную работу по проверке упражнений на компьютерную программу (определите верные/неверные утверждения, выберите верное слово/грамматическую форму и т.п.), а создание определенных упражнений (генерирование текстов и лексико-грамматических упражнений,

открытые и закрытые вопросы к текстам, создание творческих заданий и т.п.) доверить нейросети — обязательным постредактированием [6, с. 189; 5, с. 15]. При работе с художественными произведениями также очевидна необходимость разрабатывать учебные материалы с использованием цифровых технологий и технологий ИИ.

Результаты и дискуссия

Одним из актуальных вопросов для преподавателя остается выбор художественного произведения, которое может заинтересовать студентов. На младших курсах факультета Международных экономических отношений МГИМО МИД России в силу производственной необходимости были вынуждены отказаться от полноценного курса домашнего чтения. Но на II курсе оставшиеся от курса страноведения 12 часов было решено отдать на изучение классического произведения английской литературы — пьесы О. Уайльда «Идеальный муж». Выбор произведения обусловлен небольшим объемом произведения (4 акта) и его тематикой. Студенты читают о проблемах в личной и профессиональной жизни заместителя министра иностранных дел сэра Роберта Чилтерна, продавшего в молодости государственный секрет биржевому спекулянту. Молодой человек получил крупную сумму денег, и это помогло ему сделать карьеру. Приехавшая в Лондон миссис Чивли шантажирует сэра Роберта, угрожая предать гласности его прошлое, если он не поддержит в парламенте сомнительный проект, в который она вложила деньги. Перед сэром Робертом стоит дилемма: отказаться шантажистке и разрушить свою карьеру или потерять любовь и доверие бескомпромиссной жены, узнавшей правду. Тематика непосредственно связана с будущей профессиональной деятельностью студентов-международников и позволяет обсудить вопросы нравственного характера, профессиональной чести и долга.

К сожалению, у современных студентов недостаточно развит навык изучающего чтения художественной литературы [11; 15, с. 177], при этом чтение пьес затруднено еще и необходимостью запомнить и «оживить сценические характеры, увидеть фон, на котором развиваются события» и все детали конфликта [3 с. 86]. Добавим к этому необходимость понимать лингвокультурологическую составляющую (события происходят в Викторианскую эпоху), и станет понятно, почему часть студентов поначалу не проявляет энтузиазма при чтении пьесы. Соглашаясь с А.С. Комаровым, утверждающим, что «взаимодействие между автором и читателем зависит как от самого читателя, так и от автора, а успешность этого взаимодействия от обращения автора к субъективности читателя» [8, с. 258], добавим, что в курсе домашне-

го чтения, взаимодействие автор — читатель во многом зависит от преподавателя. В подобной ситуации перед преподавателем стоит задача найти мотивирующие факторы для повышения интереса к освоению материала.

В качестве *первого фактора*, как уже было отмечено выше, выбрана тематика пьесы, связанная не только с прошлым, но и с настоящим, а также возможность спроецировать события, происходящие в произведении, на будущую профессиональную деятельность студентов. Следует отметить, что вопросы нравственного выбора — деньги или порядочность, брак по любви или по расчету — не всегда вызывают однозначные ответы: многие современные молодые люди усвоили, что деньги решают всё. В связи с этим в аудитории возникают дискуссии не только по инициативе преподавателя, но и по инициативе самих студентов, которые стремятся высказать свое мнение по обсуждаемой проблематике. Как пишет А.А. Андреева, у студентов бакалавриата, переживающих период юности, именно «в этом возрасте обнаруживаются мотивации, связанные с самоопределением, развитием и профессиональной карьерой» [2, с. 268–269], в это время происходит формирование профессиональной идентичности и профессионального мировоззрения — студенты «примеряют» на себя ситуации, в которых оказываются персонажи пьесы, и решают, что бы они сделали в данном контексте.

Коллизии, происходящие в личной жизни персонажей пьесы, дают возможность также вывести дискуссию на близкие молодым людям проблемы выбора спутника жизни и взаимоотношений в семье. При этом обсуждение содержания пьесы позволяет активизировать изученную грамматику [18, с. 171] в неподготовленной речи, отвечая на вопросы, содержащие «нереальное условие»: Как бы вы поступили на месте Роберта Чилтерна в молодости? Что бы вы сделали на месте Роберта Чилтерна в ситуации, описанной в пьесе? Что бы сделали вы на месте Гертруды Чилтерн — поддержали мужа или отказались от него? Вы бы хотели, чтобы вашим мужем был такой человек, как лорд Горинг? Вы бы хотели, чтобы вашей женой была такая женщина, как миссис Чивли / Гертруда Чилтерн? Все вопросы требуют развернутых аргументированных ответов. Подобные обсуждения приближают пьесу к сегодняшнему дню и заставляют студентов задуматься над проблемами нравственного характера [17, с. 557].

Вторым фактором повышения мотивации явился нетривиальный подход к отбору и изучению лексики. Несомненно, основным принципом отбора является частотность употребления той или иной лексической единицы. Несмотря на то что «Идеальный

муж» был написан в 1895 г., основная часть отобранной активной лексики для будущего специалиста международного профиля актуальна и сегодня: «заняться политикой», «отозвать доклад», «любой ценой», «отвлечь внимание общественности», «поддерживать кого-либо», «преследовать в судебном порядке», «заслужить что-либо» и т.п. Не отказываясь от традиционных заданий (прочтите текст, определите верные/неверные утверждения, выучите лексические единицы, предназначенные для усвоения, перефразируйте и объясните фразы из текста пьесы, ответьте на вопросы), мы даем студентам возможность почувствовать, что предложенную активную лексику можно употреблять и сегодня в профессионально значимых ситуациях. Поэтому при работе над лексическими упражнениями студентам предлагается привести примеры с использованием активных словарных единиц не только на основе контекста пьесы, но и связанные с областью международных отношений в целом и с будущей специальностью. Затем студенты должны заполнить пропуски в предложениях, используя изучаемую лексику. Предложения, не связанные с текстом пьесы, сгенерированы с использованием нейросетей и отредактированы в соответствии с требованиями программы; они демонстрируют возможности применения лексических единиц в современных повседневно-бытовых и профессионально окрашенных ситуациях, например: «После того, как Кевин подписал контракт, он был обязан выполнить работу в соответствии с договоренностью». Поскольку нейросети могут «генерировать контент, основанный на конкретных тематиках и предназначенный для определенной аудитории» [1, с. 39], их применение экономит время поиска необходимых текстовых материалов и высвобождает время преподавателя для других видов работы.

При написании промптов для упражнений указывалось избыточное количество предложений, чтобы при составлении каждого упражнения можно было выбрать наиболее подходящие варианты. Во всех случаях осуществлялось постредактирование сгенерированного контента, чтобы «оживить» сгенерированные фразы, наполнив их именами и адаптировав к уровню языковой подготовки студентов. Если нейросеть предлагала конверсию на основе активной лексической единицы, приходилось заменять такое предложение, поскольку задания на языковую догадку не предполагались в курсе домашнего чтения (это практикуется на занятиях по «общему языку»). От лексических упражнений на перевод также пришлось отказаться, поскольку в настоящее время студенты выполняют такие задания при помощи переводческих нейросетей, в том числе с использованием определенной лексики.

Работа над пьесой проходила в формате смешанного обучения — использовалась программа на ресурсной платформе *Moodle* с вводным и заключительным уроками и уроками по каждому из четырех актов. Программа включала в себя биографию Оскара Уайльда, текст пьесы, иллюстрации к каждому акту, и задания, включая видео. Студенты могут войти в программу с различных цифровых устройств, введя логин и пароль от личного кабинета. Расположенный в программе текст пьесы устраняет такую проблему, как разница в страницах разных изданий, с которой участники учебного процесса сталкиваются, используя бумажный носитель. Упражнения с инструкциями «определите верные/неверные утверждения», «заполните пропуски активной лексикой», «найдите русские эквиваленты предложенным английским», «выполните тест», предназначенные для самостоятельной работы студентов, проверяются компьютерной программой сразу после выполнения — это экономит аудиторное время, которое можно эффективно использовать для формирования и развития иноязычной речевой компетенции. Видеофрагменты пьесы также расположены в программе, и студент может посмотреть их до урока или снова пересмотреть после занятия.

В качестве *третьего фактора*, повышающего мотивацию, было избрано творческое задание, направленное на активизацию познавательной деятельности [7, с. 38], выполнение которого предполагало использование искусственного интеллекта. Это «отвечает потребностям обучающихся цифрового поколения» [1, с. 39] и способствует повышению интереса к изучению языка и развитию самостоятельной деятельности студентов. Однако, как показало исследование В.В. Селезневой и Т.А. Бунаковой, проведенное на факультете управления и политики МГИМО, «только 7% преподавателей дают студентам домашние задания, при выполнении которых предусмотрено использование инструментов ИИ» [13, с. 244]. Это отражено в диаграмме, представленной авторами в статье, где среди причин обращения студентов к нейросетям отсутствует подобное задание.

К заключительному занятию студентам было дано задание подготовить групповые (по 2–3 человека) доклады-презентации о главных действующих лицах пьесы, представив их изображения, сгенерированные нейросетью, и доказать, что изображения соответствуют описанию персонажей в тексте пьесы. Каждая группа должна была выбрать двух действующих лиц в определенной сцене и написать промпт, указав все, что известно о каждом из них и о сцене, в которой они представлены. Такое задание предполагает тщательную проработку текста пьесы с целью выявления описания внешности, характера, одежды и привычек

персонажей. Студентам было предложено несколько нейросетей, генерирующих изображения и тексты (в помощь при составлении промптов): *ChatGPT*, *bylo.ai.ru*, *shedevrum.ru*, *craiyon.com*, *artguru.ai*, *robotext.io*, *turbotext.ru*; также они могли использовать иные известные им нейросети.

После представления презентаций-докладов студенты языковой группы обсуждали, чьи изображения действующих лиц были наиболее удачными и почему. Обучающиеся с большим интересом отнеслись к такому заданию и постарались найти и отразить мельчайшие детали внешности и одежды героев пьесы. Отметим, что, в отличие от трех экранизированных версий, сэр Роберт, представленный студентами, в большей степени соответствовал описанию, данному О. Уайльдом — он был гладко выбрит и выглядел на сорок лет или немного меньше. Студенты отметили, что с первого раза им не удалось получить желаемое изображение и приходилось переписывать промпт по несколько раз, чтобы получить то, что соответствовало описанию, данному в пьесе. Учащиеся обратили внимание на то, что в трех случаях представленное изображение миссис Чивли было слишком современным. Такая форма обсуждения действующих лиц пьесы, отличаясь от общепринятой, вызвала живой интерес обучающихся и стимулировала интерес к повторному прочтению пьесы.

На уроке студенты также просмотрели одну и ту же сцену из двух экранизаций пьесы, сравнили внешность и игру актеров, сыгравших сэра Роберта и миссис Чивли в английском (1969 г.) и советском (1980 г.) фильмах, и аргументированно объяснили, какой вариант им понравился больше.

На этом же занятии студентам было предложено проанализировать синопсис пьесы из Википедии на русском языке и сгенерированный нейросетью синопсис на английском языке, найти в них фактические ошибки (4 и 5 соответственно) и исправить их. Затем учащиеся должны были написать промпт для нейросети на английском языке с заданием сгенерировать англоязычный синопсис пьесы, отличающийся от варианта, представленного им ранее: указать основных действующих лиц, описать конфликт и пути его разрешения. Предваряющая работа с текстом научила студентов тщательно составлять промпт. Полученные варианты были обсуждены в группе.

Заключение

Таким образом, новый формат изучения пьесы с использованием цифровой платформы *Moodle* и нейросетей позволил повысить мотивацию студентов к изучению художественного произведения в курсе домашнего чтения. Были выявлены основные моти-

вирующие факторы, к которым относятся: тематика пьесы, связанная с проблемами сегодняшнего дня и будущей профессиональной деятельностью обучающихся; нетривиальный подход к отбору и отработке лексики, которая может быть использована в профессионально окрашенных ситуациях; творческое задание, для выполнения которого необходимо использовать нейросеть. При разработке заданий использовались тексты, сгенерированные нейросетью

и подвергшиеся постредактированию. Формат смешанного обучения с размещением материалов на платформе *Moodle* и компьютерной проверкой ряда упражнений способствовал развитию самостоятельности студентов при выполнении заданий. При работе со сгенерированными материалами студенты убедились в том, что тексты и изображения, созданные нейросетями, не всегда корректны и требуют постредактирования.

Литература

1. Арзютова С.Н. Использование ChatGPT в обучении английскому языку [Текст] / С.Н. Арзютова // Гуманитарные исследования. Психология и педагогика. — 2023. — № 16. — С. 39–47.
2. Андреева А.А. Психолого-педагогические особенности организации современного иноязычного учебного процесса в высшей школе [Текст] / А.А. Андреева, Д.А. Назаров, Н.И. Алмазова // Kant. — 2023. — № 2. — С. 266–271.
3. Аутлева Ф.А. Подготовка студентов иностранцев к чтению и анализу драматического произведения в процессе учебной работы [Текст] / Ф.А. Аутлева // Вестник Майкопского государственного технологического университета. — 2011. — № 2. — С. 85–88.
4. Гринева М.В. Роль домашнего чтения в профессиональной языковой подготовке экономистов-международников [Текст] / М.В. Гринева // Вестник МГИМО-Университета. — 2013. — № 5. — С. 286–291.
5. Гаркуша Н.С. Педагогические возможности ChatGPT для развития когнитивной активности студентов [Текст] / Н.С. Гаркуша, Ю.С. Городова // Профессиональное образование и рынок труда. — 2023. — Т. 11. — № 1. — С. 6–23.
6. Евдокимова М.Г. Лингводидактический потенциал систем искусственного интеллекта [Текст] / М.Г. Евдокимова, Р.Т. Агамалиев // Экономические и социально-гуманитарные исследования. — 2023. — № 2. — С. 173–191.
7. Киселева З.А. Творческий подход к домашнему чтению в обучении иностранному языку в вузе [Текст] / З.А. Киселева // Вопросы методики преподавания в вузе. — 2017. — Т. 6. — № 23. — С. 38–45.
8. Комаров А.С. Авторская стратегия в процессе художественного общения с читателем [Текст] / А.С. Комаров // Вестник МГИМО-Университета. — 2014. — № 3. — С. 252–260.
9. Маркова Т.Б. Чтение как составная образа жизни: бумажная книга и/или электронный текст [Текст] / Т.Б. Маркова // Библиосфера. — 2013. — № 4. — С. 7–15.
10. Маркова Т.Н. Способы коммуникации «читатель — писатель» в современном медиапространстве [Текст] / Т.Н. Маркова // Филологический класс. — 2013. — № 3. — С. 119–121.
11. Новикова Н.Н. Преподавание домашнего чтения в неязыковом вузе (проблемы и стратегии) [Текст] / Н.Н. Новикова // Мир науки. — 2017. — Т. 5. — № 6. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/17PDMN617.pdf>
12. Пешкова Д.Ю. Организация работы на занятиях по домашнему чтению на языковом факультете в вузе (на примере романа Джозеф Мойес «До встречи с тобой») [Текст] / Д.Ю. Пешкова // Международный научно-исследовательский журнал. — 2024. — № 1. — URL: <https://research-journal.org/archive/1-139-2024-january/10.23670/IRJ.2024.139.150>
13. Селезнева В.В. Использование искусственного интеллекта в современном иноязычном образовании в эпоху цифровой трансформации [Текст] / В.В. Селезнева, Т.А. Бунакова // Мир науки, культуры, образования. — 2025. — № 1. — С. 242–246.

14. Akhmedov R.Sh. (2023). Literature as a key to effective English language teaching // Science and Education Issues, no. 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literature-as-a-key-to-effective-english-language-teaching/viewer>
15. Alemi M. (2011). The Use of Literary Works in an EFL Class // Theory and Practice in Language Studies, vol. 1, no. 2, pp. 177–180.
16. Ashirbaeva A. (2021). Teaching literature in the EFL classroom // Academic research in educational sciences, vol. 2, no. 5, pp. 819–822.
17. Keshavarzi A. (2012). Use of literature in teaching English // Procedia — Social and Behavioral Sciences, no. 46, pp. 554–559.
18. Khan M.Sh.R., Ali Mohammad Alasmari A.M. (2018). Literary Texts in the EFL Classrooms: Applications, Benefits and Approaches // International Journal of Applied Linguistics & English Literature, no. 7 (5), pp. 167–179.
19. Kumar A. P. (2023). The Use of Literature in ELT Classroom: An Effective // IOSR Journal of Humanities and Social Science (IOSR-JHSS), vol. 28, iss. 12, series 7, pp. 53–58.
- Skiada M. The implementation of authentic language input in second language (L2) teaching: Pedagogical arguments // Training, Language and Culture, 2021, vol. 5, iss. 1, pp. 86–96.

References

1. Arzyutova S.N. ChatGPT using in English language teaching // Humanitarian Research. Psychology and Pedagogy. 2023, no. 16, pp. 39–47.
2. Andreeva A. A. Psychological and Pedagogical Features of the Organization of the Modern Foreign Language Educational Process in Higher Education / A.A. Andreeva, D.A. Nazarov, N.I. Almazova // Kant. 2023, no. 2, pp. 266–271.
3. Aulteva F.A. Preparing Foreign Students for Reading and Analyzing a Dramatic Work in the Process of Academic Work // Bulletin of the Maikop State Technological University. 2011, no. 2, pp. 85–88.
4. Grineva M.V. The Role of Home Reading in the Professional Language Training of International Economists // Bulletin of MGIMO-University. 2013, no. 5, pp. 286–291.
5. Garkusha N.S., Gorodova Yu.S. Pedagogical opportunities of ChatGPT for developing cognitive activity of students // Professional Education and Labor Market. 2023, vol. 11, no. 1, pp. 6–23.
6. Evdokimova M.G., Agamaliyev R.T. Linguodidactic potential of artificial intelligence systems // Economic and social-humanitarian studies. 2023, no. 2, pp. 173–191.
7. Kiseleva Z.A. Creative approach to home reading in teaching a foreign language at a university // Questions of teaching methods at a university. 2017, vol. 6, no. 23. pp. 38–45.
8. Komarov A S. Author's strategy in the process of artistic communication with the reader // Bulletin of MGIMO-University. 2014, no. 3, pp. 252–260.
9. Markova T.B. Reading as an integral part of a lifestyle: a paper book and / or electronic text // Bibliosphere. 2013, no. 4, pp. 7–15.
10. Markova T.N. Forms of communication “writer — reader” in media // Philological class. 2013, no. 3, pp. 119–121.
11. Novikova N.N. Teaching home reading in a non-linguistic university (problems and strategies) // World of Science. 2017,

- vol. 5, no. 6. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/17PDMN617.pdf>
12. Peshkova D.Yu. Organization of work in home reading classes at the language faculty of the university (using the novel by Jojo Moyes "Me Before You" as an example) // *International research journal*. 2024, no. 1. URL: <https://research-journal.org/archive/1-139-2024-january/10.23670/IRJ.2024.139.150>
 13. Selezneva V.V. Use of artificial intelligence in modern foreign language education in the era of digital transformation / V.V. Selezneva, T.A. Bunakova // *The world of science, culture, education*. 2025, no. 1, pp. 242–246.
 14. Akhmedov R.Sh. Literature as a key to effective English language teaching // *Achievements of science and education*. 2023, no. 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literature-as-a-key-to-effective-english-language-teaching/viewer>
 15. Alemi M. (2011). The Use of Literary Works in an EFL Class // *Theory and Practice in Language Studies*, vol. 1, no. 2, pp. 177–180.
 16. Ashirbaeva A. (2021). Teaching literature in the EFL classroom // *Academic research in educational sciences*, vol. 2, no. 5, pp. 819–822.
 17. Keshavarzi A. (2012). Use of literature in teaching English // *Procedia — Social and Behavioral Sciences*, no. 46, pp. 554–559.
 18. Khan M.Sh.R., Ali Mohammad Alasmari A.M. (2018). Literary Texts in the EFL Classrooms: Applications, Benefits and Approaches // *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*, no. 7 (5), pp. 167–179.
 19. Kumar A.P. (). The Use of Literature in ELT Classroom: An Effective // *IOSR Journal of Humanities and Social Science (IOSR-JHSS)*, 2023, vol. 28, iss. 12, series 7, pp. 53–58.
 20. Skiada M. (2021). The implementation of authentic language input in second language (L2) teaching: Pedagogical arguments // *Training, Language and Culture*, volume 5, iss. 1, pp. 86–96.