

**Междисциплинарный подход к разработке
содержания пленэрно-полевой практики для будущих
учителей начальной школы (на примере дисциплин
«Основы естествознания и обществознания»
и «Практикум по предметной области «Искусство»)**

**An interdisciplinary approach to the development
of content for plenary and field practice for future
primary school teachers (based on the disciplines
"Fundamentals of Natural Science and Social Studies"
and "Practicum in the Subject Area of Art")**

УДК 378

DOI: 10.12737/2500-3305-2026-11-1-258-266

Першина Ж.А.

Канд. пед. наук, доцент кафедры исследовательской и творческой деятельности в начальной школе, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва
e-mail: zha.pershina@mpgu.su

Pershina Zh.A.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor Department of Research and Creative Activities in Primary School, Moscow State Pedagogical University, Moscow
e-mail: zha.pershina@mpgu.su

Самкова В.А.

Канд. пед. наук, доцент кафедры исследовательской и творческой деятельности в начальной школе, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва
e-mail: va.samkova@mpgu.su

Samkova V.A.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor Department of Research and Creative Activities in Primary School, Moscow State Pedagogical University, Moscow
e-mail: va.samkova@mpgu.su

Аннотация

Статья посвящена разработке и апробации заданий для проведения пленэрно-полевой практики студентов факультета начального образования Института детства Московского педагогического государственного университета. Авторы описывают технологию и приводят примеры использования практических и художественно-творческих заданий, разработанных на основе интеграции дисциплин «Основы естествознания и обществознания» и «Практикум по предметной области «Искусство».

Ключевые слова: высшее педагогическое образование, начальное образование, пленэрно-полевая практика, основы естествознания, предметная область «Искусство», междисциплинарный подход, метапредметный подход, интеграция.

Abstract

This article focuses on the development and testing of assignments for plein-air fieldwork for students in the Faculty of Primary Education at the Institute of Childhood at Moscow State Pedagogical University. The authors describe the technology and provide examples of practical and artistic-creative assignments developed through the integration of the disciplines "Fundamentals of Natural and Social Science" and "Practical Training in the Subject Area of Art."

Keywords: higher pedagogical education, primary education, plein air field practice, fundamentals of natural science, subject area "Art", interdisciplinary approach, meta-subject approach, integration.

Одним из важнейших компонентов подготовки будущих учителей начальных классов являются практики: учебная, производственная, пленэрно-полевая. Основная цель практик – обеспечение взаимосвязи теоретической и практической подготовки студентов. Пленэрно-полевая практика проводится на факультете начального образования Института детства Московского педагогического государственного университета (МПГУ) с 2021 г. [1]. Ведущее структурное подразделение – кафедра исследовательской и творческой деятельности в начальной школе. В зависимости от учебного плана практика проводится для студентов 1, 2 и 3 курсов в период осенне-зимнего (нечетного) или весенне-летнего (четного) семестров. Практика имеет рассредоточенный (распределённый) формат проведения – путём чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения пленэрно-полевой практики с периодами для теоретических и практических занятий. В 2025 г. практику прошли 183 студента 1 курса очной формы обучения, обучающиеся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, специальности Начальное образование и История, Начальное образование и Иностранный язык (английский), Начальное образование и Информатика.

Всего за период с 2021 по 2025 год в данном виде практики приняли участие более 1000 студентов очного, очно-заочного и заочного отделений.

Преподавательский состав, задействованный в проведении практики, был представлен специалистами различных предметных областей – естествознания, изобразительного искусства, труда (технологии). Для информационного и учебного обеспечения практики в системе дистанционного обучения ИнфоДа Moodle был разработан курс «Учебная практика (пленэрно-полевая практика)», выполняющий ряд функций: координация взаимодействия педагогов и студентов; обеспечение студентам доступа ко всем необходимым заданиям, инструкциям, фото и видеоматериалам.

Метапредметный подход к формированию профессиональных компетенций будущих учителей начальных классов – отличительная особенность кафедры исследовательской и творческой деятельности в начальной школе. Новый формат практики, ее содержание, методы проведения, отчетные материалы в виде творческих работ являются логическим продолжением реализации идей интеграции науки и искусства в образовательном процессе. Уникальность пленэрно-полевой практики заключается в приобретении студентами широкого спектра практических умений и навыков из области естествознания и изобразительного искусства в условиях непосредственного контакта с природным и социо-природным окружением, что станет немаловажным фактором, определяющим их дальнейшую успешность в профессиональной деятельности в качестве учителей начальных классов.

Ранее студенту, чтобы составить отчет о прохождении пленэрно-полевой практики, необходимо было выполнить задания, которые он получал от каждого преподавателя. При таком подходе студенты, получая знания по отдельным дисциплинам, имели ограниченные возможности по освоению умения самостоятельно устанавливать междисциплинарные связи. Таким образом, чтобы реализовать междисциплинарный подход, было решено объединить блоки заданий по естествознанию и изобразительному искусству. Обучение студентов организации музейных квестов составило самостоятельное направление пленэрно-полевой практики. Такой подход позволил студентам полностью осуществить практико-ориентированный подход данных видов деятельности (наблюдение, сравнение, поиск информации, создание авторских работ в черно-белой, цветной и шрифтовой графике на

примере изобразительной деятельности), осознать, насколько естествознание может быть пронизано и обогащено волшебством изобразительного искусства.

В рамках пленэрной части практики студентам факультета начального образования Института детства необходимо было выполнить три творческих задания. Все задания естественно-научного характера выполнялись в микрогруппах в соответствии с выбранной природной зоной. Творческие задания, связанные с созданием художественных образов, выполнялись индивидуально.

Рассмотрим более подробно содержание заданий и примеры их выполнения студентами.

Задание 1. Дерево с «характером». Черно-белая графика

Межпредметный подход: «Изобразительное искусство» и «Окружающий мир».

Задание 1.1. Знакомство с природными зонами России. Климат и растения различных природных зон. Формирование рабочих подгрупп, выбор природной зоны. Заполнение таблицы: колонки «Климат» и «Растительность». Выбор дерева для дальнейшего описания его внешнего вида и характерных особенностей. Сфотографировать дерево или скачать его изображение из Интернета.

Задание 1.2. Создание стилизованного образа дерева в технике черно-белой графики. Алгоритм выполнения творческой работы:

1. Придумать образ выбранного дерева (согласно заданию 1.1.), придав ему категорию морали: добро или зло. В данном случае «доброе» или «злое» дерево.

2. Выполнить эскиз в натуральную величину (А4 = А4) к творческой работе «доброе» или «злое» дерево («художественный образ»):

– Формат А4 (офисная бумага).

– Расположить лист А4 согласно художественному образу вертикально или горизонтально.

– Начертить по линейке рамку на формате А4 (слева 7 мм*сверху 7 мм*справа 7 мм*снизу 14 мм).

– Пятновое решение творческой композиции (грамотное расположение в листе – «преобладание пятна над фоном», т.е. пятно – это художественный образ – «герой» (в данном случае «доброе» или «злое» дерево). Простым карандашом обобщенно обозначить контуры пятна.

– Уточнить образ дерева согласно выбранной фотографии. Линейная масса кроны и ствола, направление и характерность линий уже на данном этапе может влиять на образ дерева.

– Проработать образ – дерево должно быть живое (например, руки-ветки, лицо) с частичной проработкой средств графики.

3. Утвердить эскиз. Обвести контур художественного образа черным фломастером.

4. Перенести изображение с эскиза на основной формат бумаги (А4 – бумага для черчения / ватман) на просвет через стекло («перестеклить»).

5. Выполнить работу в технике черно-белой графики (белый лист бумаги А4, черная гелевая ручка / тушь, перо), используя средства графики (разнообразные средства графики (различные виды линий, множество точек и пятен) и соблюдая гармонию «черного» и «белого».

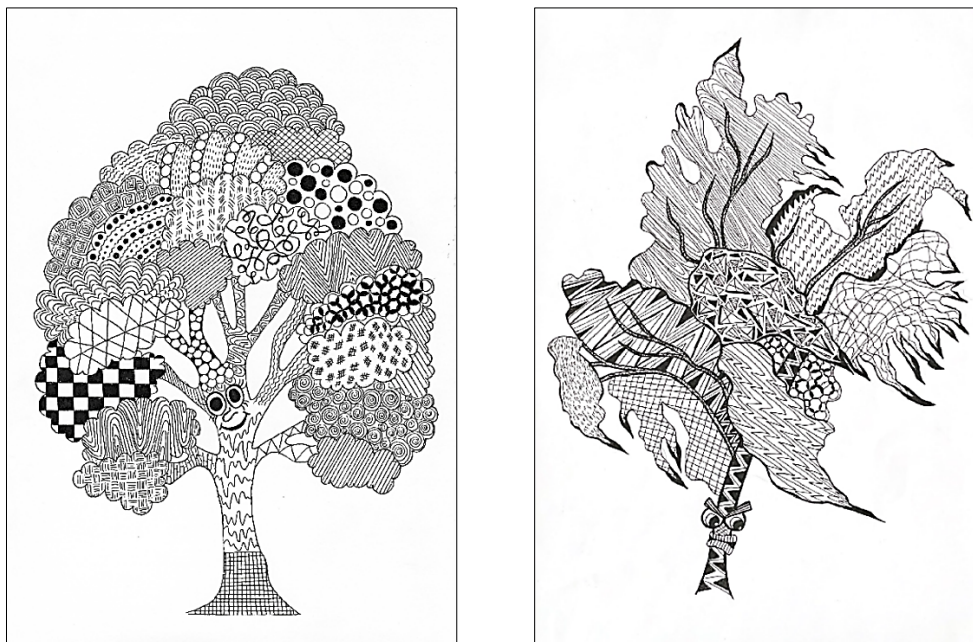


Рис. 1. Дерево «доброе» и «злое». Черно-белая графика

Комментарий к заданию. Выполнение данного задания способствует развитию у студентов наблюдательности (важно при копировании изображения с фотографии избегать использование копировальной бумаги или стекла, важно визуальное рассчитать/ обозначить пропорции ствола и кроны, учесть направление и характер ветвей, листьев, плодов); систематизации знаний по цветоведению (ахроматические цвета: черный, белый и все оттенки серого – белый цвет в этой творческой работе мы видим как основу – по листу белого цвета выполняется работа черной цветом – гелевая ручка, роллер, маркер и т.п., оттенки серого получаются в процессе заполнения/украшения средствами графики – различных видов линий, множества точек и пятен – чем меньше декоративных элементов, тем серые оттенки светлее, т.к. больше виден белый цвет бумаги, больше использовано средств графики, толще линии и активнее пятна, тем темнее серые оттенки, переходящие в черный); развитию творческого воображения (стилизация деревьев – «оживление»)/очеловечивание, наделение категориями морали добра и зла, способствует духовно-нравственному и экологическому воспитанию). Художественные образы можно применять в дальнейшем при изучении дисциплин естествознание (яркий образ оживающей фауны, путешествующий или обитающий/произрастающий в определенной климатической зоне и т.п.), русский язык и литературное чтение (герой авторских сказок, повествований о природе, приключении и т.д.), математика (нахождение и счет плодов, определение и поиск геометрических форм) и т.п.

Задание 2. Животные – герои сказок и мультфильмов. Цветная графика

Межпредметный подход: «Изобразительное искусство», «Литературное чтение» и «Окружающий мир».

Задание 2.1. Знакомство с сайтом Московского зоопарка. Знакомство с историей зоопарка, его миссией, современной территорией (особенности ландшафтного дизайна, благоустройство вольеров), с обитателями зоопарка. Выбор животного, являющегося персонажем сказок или мультфильмов; его подробное описание (систематическое положение, особенности внешнего строения, поведения, приспособленность к обитанию в определенной среде и другие характеристики); сделайте его фотографию для последующего создания его изображения. Сделайте свое фото на фоне вольера животного.

Задание 2.2. Создание образа животного – героя сказки или мультфильма в технике цветной графики. Алгоритм выполнения авторской работы:

1. Выбор животного – основа художественного образа (согласно заданию 2.1.)
2. Выполнить эскиз в натуральную величину:

– Расположить лист А4 согласно художественному образу вертикально или горизонтально.

– Начертить по линейке рамку на формате А4 (слева 7 мм*сверху 7 мм*справа 7 мм*снизу 14 мм).

– Пятновое решение творческой композиции (грамотное расположение в листе – «преобладание пятна над фоном», т.е. пятно – это художественный образ – «герой» (в данном случае герой сказки, мультфильма и т.п.). Простым карандашом обобщенно обозначить контуры пятна.

– Уточнить образ героя (согласно требованиям, герой в активном движении с предметом, который приводит его в движение, с проработкой дизайна одежды и аксессуаров, с учетом межпредметного подхода).

– Проработать образ – героя должно быть живое (согласно требованиям, герой в активном движении с предметом, который приводит его в движение, с проработкой дизайна одежды и аксессуаров, с учетом межпредметного подхода), с частичной проработкой средств графики.

3. Утвердить эскиз. Обвести контур художественного образа черным фломастером.

4. Перенести изображение с эскиза на основной формат бумаги (А4 – бумага для черчения / ватман) на просвет через стекло («перестеклить»).

5. Выполнить работу в технике цветной графики (белый лист бумаги А4, тонкие фломастеры, цветные линеры), используя средства графики (разнообразные средства графики: различные виды линий, множество точек и пятен) и соблюдая гармонию при многоцветии (без использования ахроматических цветов (белый, черный и серые цвета).



Рис. 2. Герои сказок и мультфильмов. Цветная графика

Комментарий к заданию. Данное задание способствует развитию творческих способностей у обучающихся-студентов (индивидуальные способности личности: креативность, продуктивность, смекалка), основных познавательных процессов человека (память, внимание, мышление, воображение, восприятие). Наблюдение за животными в зоопарке помогает рассмотреть их анатомические особенности, пропорции и пластику тела, что способствует более легкому воспроизведению образа животного. Стилизация (художественный прием, подразумевающий определенное преобразование, частичное изменение/упрощение некоторых частей реального представителя фауны, героя сказки, мультфильма – гиперболизация /преувеличение определенных частей тела (уши, лапы, рога и т.п.), одушевление, привнесение человеческих качеств путем использования предметов/устройств, приводящих героя в движение, проработка дизайна одежды и аксессуаров, наделение героя человеческими категориями морали (добрый – злой,

веселый – грустный, трудолюбивый – ленивый, положительный – отрицательный герой сказки, мультфильма). Вспоминают произведения, входящие в программу по литературному и внеклассному чтению в начальной школе (1-4 класс). Подбирают сказки и мультфильмы с учетом возрастных особенностей младших школьников.

Задание 3. Животные Московского зоопарка. Шрифтовая композиция

Межпредметный подход: «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Русский язык» и «Окружающий мир».

Задание 3.1. Заполните графу «Животные» (см. Задание 1), вписав в неё названия животных изучаемой вами природной зоны (беспозвоночные, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, млекопитающие и др. группы). Отметьте в этом списке тех животных, которые представлены в экспозиции Московского зоопарка. Во время посещения зоопарка (обязательное условие!), понаблюдайте за этими животными; сделайте серию их фотографий и свое фото на фоне экспозиции. Подготовьте небольшие (но содержательные!) письменное сообщение об одном из видов животных выбранной вами природной зоны, которые содержатся в Московском зоопарке. По каждому животному должна быть справочная информация: точное название, места обитания, размеры, чем питается, продолжительность жизни, интересные факты. Отдельным файлом вы можете приложить дополнительную информацию: образ животного в изобразительном искусстве, литературе, народном фольклоре и т.п.

Задание 3.2. Создание художественного образа животного в технике шрифтовой композиции. Алгоритм выполнения творческой работы:

1. Выбор животного (согласно заданию 3.1)

2. Выполнить эскиз в натуральную величину:

– Расположить лист А4 согласно художественному образу вертикально или горизонтально.

– Начертить по линейке рамку на формате А4 (слева 7 мм*сверху 7 мм*справа 7 мм*снизу 14 мм).

– Пятновое решение творческой композиции (грамотное расположение в листе – «преобладание пятна над фоном», т.е. пятно – это художественный образ – «герой» (в данном случае герой сказки, мультфильма и т.п.) Простым карандашом обобщенно обозначить контуры пятна.

– Уточнить образ героя (согласно требованиям, герой находится в активном движении), лучше изображать животное в профиль, все конечности должны быть видны (т.е. не прикрывать лапы/ноги хвостом), с учетом межпредметного подхода.

3. Утвердить эскиз. Обвести контур художественного образа черным фломастером.

4. Перенести изображение с эскиза на основной формат бумаги (А4 – бумага для черчения / ватман) на просвет через стекло («перестеклить»).

5. Выполнить творческую работу в технике шрифтовой графики одним из трех способов:

1) Вписать в абрис (в контуры) животного его название.

2) Выполнить образ животного ассоциативным шрифтом.

3) Вписать в абрис (в контуры) животного информацию об этом животном.

Вся информация (все слова) в данной творческой работе должна быть удобочитаемыми (слева-направо), с обязательным учетом написания широких и узких букв, грамотным сочетанием расстояний между буквами, словами и строками.

При выполнении данной творческой работы применяются хроматические цвета (фломастеры, цветные карандаши, линеры).



Рис. 3. Животные Московского зоопарка. Шрифтовая композиция

Комментарий к заданию. Выполнение творческой работы ассоциативным шрифтом способствует: развитию у студентов образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, мелкой моторики; формированию грамотности по русскому языку, знаний по естествознанию; систематизации знаний по цветоведению и, учитывая природное сочетание цветов фауны; приобретению устойчивых навыков работы в технике шрифтовой графики (студенты учатся одновременно видеть и образ животного (с учетом анатомических особенностей и пластики), и узнать информацию о нем (в художественный образ вписывается не только название животного, но интересные факты существования и жизнедеятельности выбранного животного), грамотно (без ошибок), удобочитаемо – слева-направо расположить слова, словосочетания, учиться воспринимать реальный и стилизованный вид животного/представителя фауны, что способствует развитию творческого потенциала будущего учителя начальных классов.

Следует отметить, что в одном из трех заданий студентам необходимо было сделать серию из 15-20 фотографий, отражающих подробный поэтапный процесс выполнения творческой работы. Создать проект – презентацию (учебно-методическое пособие), включающую поэтапное выполнение авторской творческой композиции.

Требования к презентациям:

1. Творческое название презентаций согласно заданиям.
2. Фон – однотонный (градиент допускается), пастельные цвета.
3. Количество слайдов не ограничено, так как необходимо подробно показать все этапы выполнения творческой работы (фотоотчет).
4. Титульный лист (по образцу).
5. Этапы (текст).
6. Инструменты и материалы (текст + фото-у каждого свое).
7. Концепция (текст).
8. Эскизы (процесс из выполнения в том числе-фото).
9. Выполнение работы в материале? (текст + фотоотчет).
10. Возможные ошибки (текст).
11. Итоговая работа (фото).

Создание презентации – важный процесс, в котором подробно аккумулируются приемы и способы работы над авторской, творческой работой студента, происходит систематизация знаний и умений из области изобразительного искусства, естественных наук (зоологии, зоогеографии, экологии), а также по предметам, которые студенты будут преподавать в начальной школе – окружающему миру и изобразительному искусству, русскому языку, литературному чтению.

Эффективность описанного в данной статье варианта проведения пленэрно-полевой практики подтверждается высоким уровнем выполненных заданий, как по естественно-научному, так и художественному направлению. Важным показателем целесообразности интеграции данных направлений служат отзывы студентов, зафиксированные в «Индивидуальных книжках».

- «Пленэрно-полевая практика оставила самые яркие впечатления! Это было не просто обучение, а настоящее погружение в мир природы и искусства. Полученный опыт, несомненно, пригодится мне в работе с детьми на уроках окружающего мира и изобразительного искусства.» (*Софья Ш.*)

- «В ходе практики я углубился в изучение природных зон, уделив особое внимание тундре. <...> Практика по изучению природной зоны тундры и наблюдение за ее обитателями в Московском зоопарке стали для меня не только образовательным, но и вдохновляющим опытом. Я узнал много интересного о тундре, ее флоре и фауне, и надеюсь, что мои рисунки помогут донести эту информацию до других. Этот опыт углубил мое понимание важности сохранения природных зон и их обитателей.» (*Серафим С.*)

- «Посещение зоопарка стало кульминацией изучения [природных зон]. Здесь мы смогли увидеть животных в условиях, приближенных к их естественной среде обитания. Наблюдая за поведением обитателей зоопарка, мы осознали, как климатические условия влияют на их жизнь. <...> Не менее увлекательным аспектом нашей практики стали творческие работы, которые мы выполняли по вдохновению от увиденного. Рисование портретов животных, создание коллажей, отражающих их среду обитания, позволил нам выразить свои впечатления и закрепить полученные знания.» (*Анфиса К.*)

- «Практика была насыщенной и увлекательной. Она включала в себя творческую работу с использованием различных средств графики, разработку квеста по Третьяковской галерее, работу с природными зонами. Очень интересно то, что задания пленэрной и полевой практики были связаны между собой, благодаря чему было интереснее работать над заданиями.» (*Мария В.*)

Заключение

Анализ результатов проведения пленэрно-полевой практики даёт основание сделать следующий вывод: как междисциплинарный подход важен на уровне вузовских дисциплин – «Основы естествознания и обществознания», «Практикум по предметной области «Искусство», так межпредметный подход важен для изучения предметов начальной школы – «Окружающего мира», «Изобразительного искусства», «Литературного чтения», «Русского языка», а также «Труда». Учитель начальных классов, способный смотреть на окружающий мир глазами художника, учёного, изобретателя, не теряя при этом целостности восприятия мира природы, сможет воспитать в своих учениках важные личностные качества.

Ярко выраженный интерес студентов к выполнению заданий, качество выполненных творческих работ, разработанных на основе междисциплинарного подхода, отзывы в «Индивидуальных книжках» дают основание сделать вывод, что опыт объединения двух видов практик – полевой и пленэрной – в единый комплекс позволяет раскрыть творческий потенциал студентов.

Взаимодействие, сотрудничество, обмен творческими идеями между кафедрами факультета начального образования позволит сделать подготовку учителей начальной школы не только более эффективной, но и более увлекательной, творчески обогащенной, ориентированной на будущую профессиональную деятельность.

Литература

1. Борисов В.Ю. Первая учебная пленэрно-полевая практика студентов Института детства. [Электронный ресурс] // URL: <https://mpgu.su/novosti/pervaja-uchebnaja-plenjerno-polevaja-praktika-studentov-instituta-detstva/?ysclid=mluzfrlej7340653484>
2. Ибрагимов Г.И. Междисциплинарный подход и междисциплинарные исследования в педагогике (по материалам журнала «Педагогика» за 2018–24 гг.) // Педагогика. 2025. №3. – С. 35–46.
3. Мирский Э.М. Междисциплинарные исследования и дисциплинарная организация науки. М. 1980. 243 с.
4. Тарасова И.М. Формирование компетенций на основе междисциплинарного подхода при изучении естественнонаучных дисциплин // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 9. С. 146-150.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. С изменениями и дополнениями от: 18 июля, 8 ноября 2022 г., 22 января 2024 г., 18 июня 2025 г. – ГАРАНТ: база документов информационно-правовой системы – URL: <https://base.garant.ru/400907193/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/?ysclid=m9ww9jxfj5641769088> (дата обращения: 01.04.2026).