

DOI: 10.34031/2071-7318-2021-6-3-64-73

**Михайлова И.Д., Перькова М.В., \*Чечель И.Н.**

Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова

\*E-mail: Irinakitaeza@gmail.com

**КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД ПРИ АНАЛИЗЕ ТЕРРИТОРИИ,  
ПРИЛЕГАЮЩЕЙ К ДОМУ КУЛЬТУРЫ  
(НА ПРИМЕРЕ ДК «ЮБИЛЕЙНЫЙ» В Г. БЕЛГОРОДЕ)**

**Аннотация.** Одним из актуальных направлений в архитектуре является реконструкция клубов и Домов культуры. Проводимые в этих рамках исследования направлены на возрождение зрелищных зданий второй половины XX века как городских центров притяжения, проведения досуга и дополнительного образования. На сегодняшний день требуется пересмотр методов реконструкции домов культуры советского периода, поиск новых подходов при решении задач реконструкции как непосредственно объекта, так и прилегающей к нему территории. В исследовании предлагается применение конфликтологического подхода при анализе территории, прилегающей к дому культуры. Это позволит исследовать ее потенциал, выявить и классифицировать градостроительные конфликты между участниками градостроительной деятельности по отношению к территории, а также определить основные пути их разрешения. На примере территории, прилегающей к ДК «Юбилейный» в г. Белгороде, выявлены и классифицированы градостроительные конфликты на исследуемой территории: нормативно-правовые, имущественные, социально-функциональные, землепользовательские, транспортные, которые представляют собой совокупность элементов с позитивными или негативными связями между ними. Согласно выявленным и классифицированным конфликтам построены модели их структуры с участниками градостроительной деятельности и их интересов по отношению к рассматриваемой территории. Анализ градостроительных конфликтов и их классификация стали основой для разработки рекомендаций по градостроительному развитию территории, которые позволят разрешить ряд выявленных градостроительных конфликтов и разработать проектное предложение по реконструкции здания ДК «Юбилейный».

**Ключевые слова:** город, Дом культуры, градостроительные конфликты, классификация, модели, реконструкция.

**Введение.** Одним из актуальных направлений в архитектуре является реконструкция клубов и Домов культуры. Проводимые в этих рамках исследования направлены на возрождение зрелищных зданий второй половины XX века как городских центров притяжения, проведения досуга и дополнительного образования. Культура в целом – это основа самоидентификации человека в обществе. С ее помощью формируются фундаментальные морально-нравственные ориентиры социума. На сегодняшний день в России действует большое количество программ, законов, нормативных документов, проектов, целью которых является реконструкция клубов и дворцов культуры. В рамках национального проекта «Культура» работы ведутся по всей стране. Как правило, они направлены на небольшие населенные пункты, где дом культуры рассматривается как основное место притяжения населения [1]. Реализация, в целом, направлена на решение ряда социокультурных, образовательных, развлекательных и иных задач в градостроительном контексте района населенного пункта.

Реконструкция клубов и дворцов культуры (ДК) стала носить массовый характер, однако при этом выявляются проблемы: при изменении

внешнего и внутреннего облика здания, его капитального ремонта, популярность самих заведений не возростала. В связи с этим требуется пересмотр методов реконструкции домов культуры советского периода, поиск новых подходов при решении задач реконструкции как непосредственно объекта, так и прилегающей к нему территории. В 2012 году Министерство культуры РФ запустило программу строительства творческих многофункциональных центров - Домов новой культуры (ДНК). Целью программы также является возрождение и популяризация современного искусства путем внедрения новых методов организации функционально-планировочной организации здания, приспособление прилегающей территории под проведения творческих вечеров, собраний. Также большое внимание уделяется возрождению народного искусства, расширению возможных жанров представлений, а также увеличение пропускной способности здания [2].

Таким образом, реконструкция учреждений культуры клубного типа должна быть связана с расширением функций как самого здания, так и прилегающей территории. Объект реконструкции должен быть рассмотрен комплексно, с

точки зрения его соответствия выдвигаемым требованиям, после чего, проект реконструкции должен содержать в себе соответствующие пункты по развитию и улучшению общественного пространства.

Научно-теоретические основы типологии общественных зданий, в соответствии с которыми могут быть проанализированы здания, или может разрабатываться проект реконструкции, является актуальной областью науки. К исследователям, посвятившим свои научные труды этой тематики можно отнести Гельфон А.Л. – автора учебных пособий по типологии общественных зданий; Бенаи Х.А., Радионов Т.В. имеют ряд публикаций, связанных с совершенствованием типологии зданий и сооружений, подлежащих реконструкции.

Однако проект реконструкции ДК должен также отталкиваться от интересов пользователей творческого пространства: персонала, актеров, посетителей и др. Поиск точек их соприкосновения приводит к обнаружению конфликтных ситуаций, связанных со зданием ДК и прилегающей к нему территории. Разрешение конфликтных ситуаций лучше всего будет происходить через анализ выявленных конфликтных ситуаций и вовлеченных в них участников, что и является сущностью конфликтологического подхода. Его применение позволит не только конкретизировать градостроительные проблемы и конфликты, но также выявить и определить пути их разрешения.

Целью исследования является выявление и классификация градостроительных конфликтов на прилегающей к ДК территории на примере ДК «Юбилейный» в г. Белгороде.

Объектов исследования являются ДК и прилегающая к нему территория.

**Степень разработанности темы исследования.** Выявлением способов актуализации ДК сегодня занимаются команда проекта «Идентичность в типовом» под руководством основателей бюро «VISOTA architects». Архитекторы начали активную работу по популяризации методов возрождения Домов культуры, представили свой проект на Международном фестивале Зодчество 2020 со специальной экспозицией и докладом на конференции «Новые форматы культурных центров, как часть проекта «Культурная среда» [3]. В рамках проекта «Идентичность в типовом» была проведена крупная реконструкция Городского ДК в Воронеже, концертного зала «Юпитер» в Нижнем Новгороде. Итогами реконструкции является создание крупных творческих пространств, полное переоборудование зрительных залов, установка современной техники. Принципами планирования досуговых центров авторы

идеи выдвигают: принцип пространства-конструктора, принцип многофункциональности, принцип открытости, принцип событийного программирования, доступности и акцента на человека.

Конфликтологический подход в процессе градостроительного планирования рассматривался рядом зарубежных и отечественных исследователей, среди которых Моисеев Ю.М., Фрейдин Е.О., Кончечков С.М., Медведев И.Р., Перькова. Московская школа конфликтологии под руководством Цой Л.Н. в 2003 году зарегистрировала Патент на полезную модель: «Система разрешения конфликтов на строительных объектах». Что по мнению обладателя патента является шагом к институализации конфликтов в России [4]. М.В. Перькова М.В. разработала классификацию основных видов градостроительных конфликтов и их участников, предложила методику выявления и разрешения градостроительных конфликтов [5, 6, 7]. Основным принципом разрешения конфликта является поиск баланса интересов между его участниками в рамках анализа двух видов конфликта: конфликта интересов и конфликта ценностей.

**Методика и методология исследования.** Градостроительный анализ территории в контексте района города позволит выявить особенности места и его потребителей. Применение конфликтологического подхода заключается в выявлении и классификации градостроительных конфликтов на прилегающей к дому культуры территории и в самом здании и их классификации. Моделирование выявленных градостроительных конфликтов и определение участников градостроительной деятельности. Применение конфликтологического подхода в анализе прилегающей к дому культуры территории позволит исследовать ее потенциал, выявить и классифицировать градостроительные конфликты между участниками градостроительной деятельности по отношению к территории, а также определить основные пути их разрешения.

**Основная часть.** Конфликтная напряженность возникает из-за несовместимых действий, несогласованных приоритетов, нереализованных запросов, неудовлетворённых потребностей, несовместимых ценностей, пространственных дисгармоний [8]. Под структурой градостроительного конфликта понимают такие понятия, как объект и предмет, стороны конфликта, ситуацию, условия, обстановку взаимодействия, цели сторон, интересы, потребности, стратегию и тактику противодействия [9]. Любое смещение баланса порождает возникновение конфликтов.

Территория, прилегающая к ДК должна рассматриваться в несколько этапов:

- аналитический (рассмотрение градостроительных аспектов территории);
- типологический этап (выявление и классификация градостроительных конфликтов, графическая их структуризация);
- разрешительный этап (включает разработку рекомендаций с целью поиска компромисса между участниками градостроительной деятельности) [5, 10].

В рамках данного исследования градостроительные конфликты — это ситуации столкновения интересов участников градостроительного

процесса по отношению к территории, прилегающей к ДК «Юбилейный». Данная территория характеризуется как общественное пространство. Исследование территории осуществлялось на основании материалов ПЗЗ г. Белгорода и Публичной кадастровой карты. Проведен градостроительный анализ территории: анализ ситуационного плана, опорного плана, выборки из Публичной кадастровой карты и схемы существующей транспортно-пешеходной сети (рис. 1).

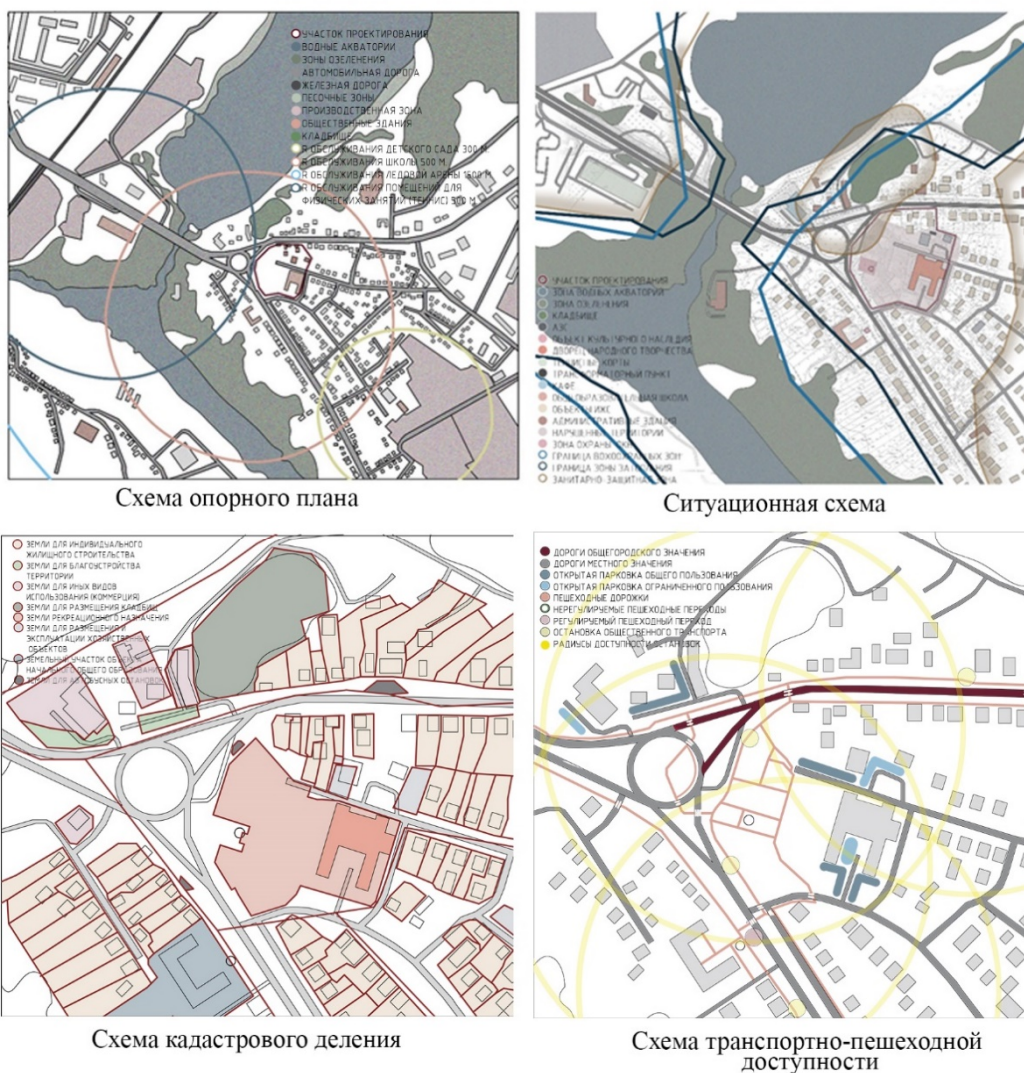


Рис. 1. Градостроительный анализ территории участка ДК «Юбилейный». Разработала Михайлова И.Д.

Градостроительный анализ территории и окружающего района города позволил выявить ряд особенностей места, его потребителей при предполагаемой реконструкции в рамках реализации программы Управления культуры Белгородской области. Участок проектирования располагается в пешей доступности от городских центров притяжения: главной пешеходной улицы города – Гражданский проспект, большой рекре-

ационной зоны города – городской пляж, железнодорожного вокзала, крупных спортивных центров: Теннисный клуб и детская школа им. Татищева, ледовая арена «Серебряный Донец», стадион (см. рис.1. Схема опорного плана). Подобное местоположение позволит гармонично вписать реконструируемый ДК как мультифункциональный зрелищный комплекс в существующую социальную инфраструктуру городских учреждений культуры рассматриваемого района.

Также в непосредственной близости расположены территория с индивидуальной жилой застройкой, кладбище, промышленная территория города (см. рис.1. Схема кадастрового деления, Ситуационная схема). На рассматриваемой территории согласно ПЗЗ, планируется масштабная реновация, которая заключается в многоэтажном жилищном строительстве, расширении дороги путем устройства развязок, модернизации территорий неработающих заводов и гаражей. Напротив ДК с юго-западной стороны располагается Средняя общеобразовательная школа №35. Пешеходный переход, соединяющий два участка, оборудован светофором. Учащиеся школы и их родители пользуются остановками общественного транспорта, примыкающими к площади ДК, но нет прямой транспортной связи с центральными районами города, необходимо делать пересадки с маршрута на маршрут на общественном транспорте. Велосипедные дорожки отсутствуют, существующая парковка фактически является несанкционированной (см. рис. 1. Схема транспортно-пешеходной доступности). На участке реконструкции скверы и аллеи находятся в запущенном состоянии, благоустройство давно

не проводилось. Брусчатка разрушена, асфальт размыт. В границах аллеи установлено наличие объекта культурного наследия. С северной стороны участок ДК граничит с обелиском "Братская могила советских воинов, погибших в боях с фашистскими захватчиками в 1943 г. Захоронено 483 человека, имена всех установлены". Его границы, указанные в официальном государственном реестре, должны быть учтены при разработке комплекса. Назначение участка вокруг ДК согласно Публичной кадастровой карте – объект рекреационного значения. В связи с этим проект реконструкции ДК с прилегающей территорией, не соответствует с фактической эксплуатацией территории. В ПЗЗ участок относится к общественно-деловой многофункциональной зоне, что не вступает в конфликт с его реальными функциями, а также возможными изменениями, связанными с реконструкцией.

В результате градостроительного анализа рассмотрены виды потребителей, которые также являются участниками существующих и потенциально возможных градостроительных конфликтов: физические и юридические лица (рис. 2).

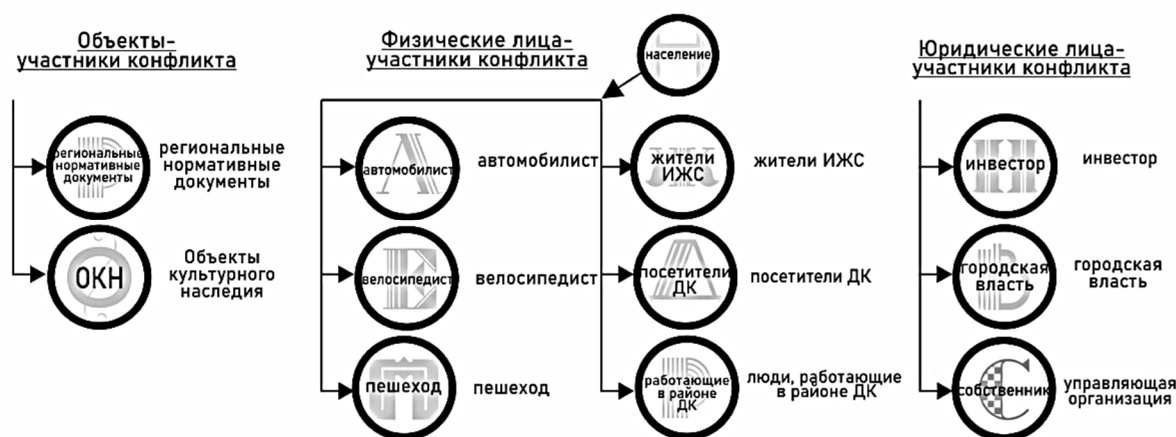


Рис. 2. Участники градостроительных конфликтов. Разработала Михайлова И.Д. по [5]

При выявлении градостроительных конфликтов на прилегающем к зданию участке следует учитывать функциональное назначение здания «Белгородского государственного центра народного творчества». На сегодняшний день он является морально устаревшим. Ряд строительных конструкций требуют замены, утрачена первоначальная функция объекта. В помещениях располагаются методические и рабочие кабинеты.

Согласно конфликтологическому подходу, разработанному Перьковой М.В. [4, 5] были выявлены и классифицированы градостроительные конфликты на исследуемой территории:

#### 1. Нормативно-правовые.

1.1. Несоответствие между назначением территории согласно нормативным документами

и ее практическим состоянием (территория – региональные нормативные документы).

1.2. Конфликт между функцией объекта культуры и его реальным использованием (население – городская власть).

2. *Имущественный* может проявиться при межевании жилых близлежащих участков под общественные нужды (городская власть – собственники – управляющая компания – инвесторы).

#### 3. Социально-функциональные.

3.1. Прилегающая к ДК рекреационная территория граничит с ОКН, необходимо планировочное согласование двух зон (территория - объект социальной инфраструктуры - население).

3.2. Прилегающая к ДК рекреационная территория граничит с индивидуальной жилой застройкой, необходимо планировочное согласование двух зон (территория – население – городская власть).

3.3. Прилегающая к ДК рекреационная территория граничит с начальной школой, необходимо планировочное согласование двух зон (территория – население – городская власть).

3.4. Большое количество рабочего пространства здания ДК занято под управленческие нужды (рабочие кабинеты), за счет сокращения кружковых и кабинетов для занятий творчеством. Это не позволяет Центру в полной мере исполнять поставленные перед ним задачи по обеспечению культурно-досуговой деятельности (территория – население – городская власть).

4. *Землепользовательский* заключается в потенциальном конфликте участников градостроительной деятельности при зонировании

участка в процессе реконструкции ДК как территории для капитального строительства (городская власть – территория – собственник -население).

5. *Транспортные.*

5.1. Отсутствие пешеходных и велосипедных дорожек с покрытием (территория – велосипедисты - пешеходы).

5.2. Отсутствие организованной парковки для личного транспорта посетителей ДК (территория - личный транспорт – велосипедист - пешеход).

Выявленные конфликты представляют собой совокупность элементов с позитивными или негативными связями между ними [11]. Согласно выявленным и классифицированным конфликтам построим модели их структуры (рис. 3).

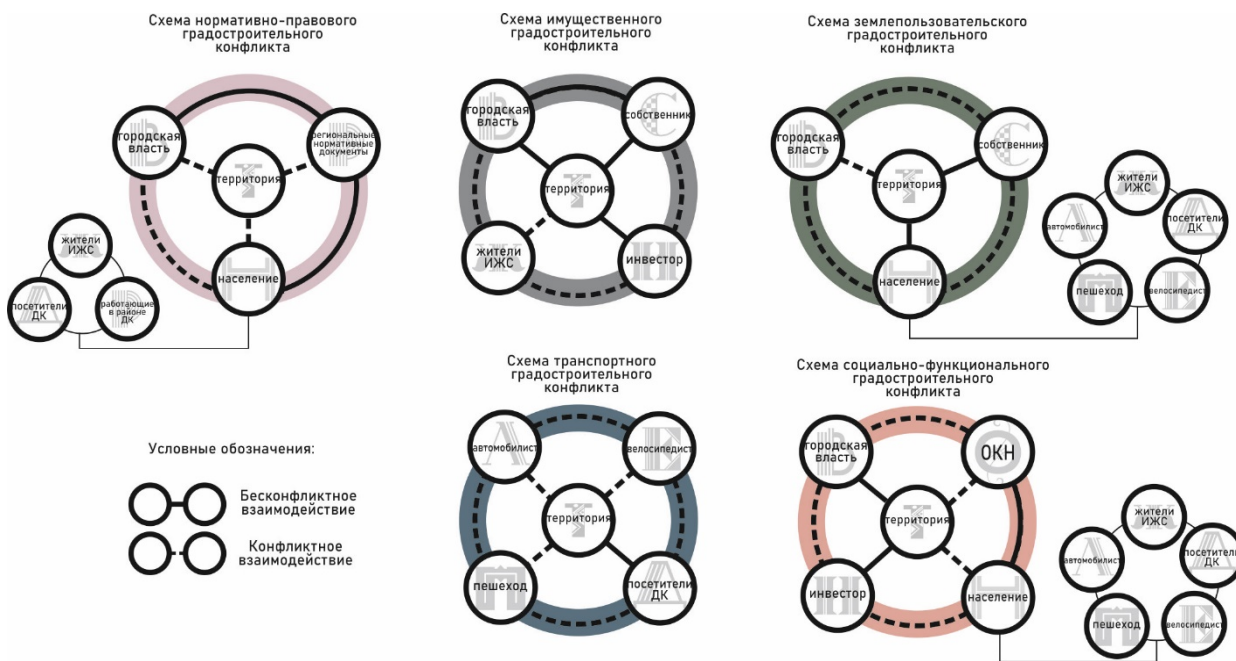


Рис. 3. Модели структуры градостроительных конфликтов на прилегающей к ДК «Юбилейный» территории. Разработала Михайлова И.Д. по [5]

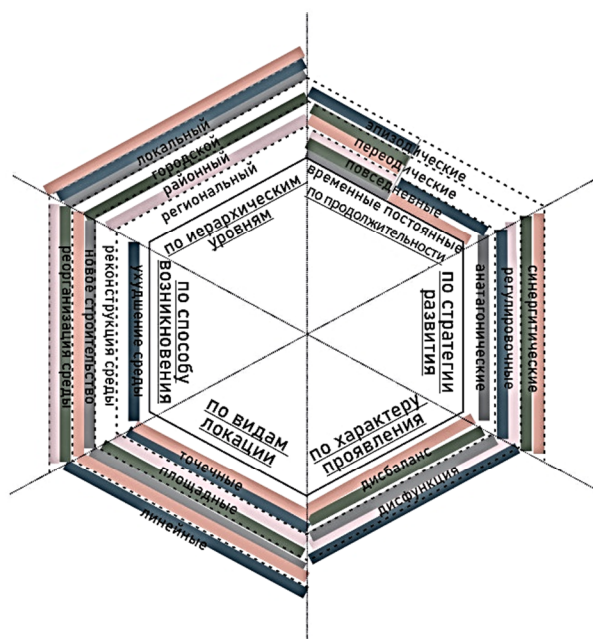
Разработаем теоретическую и пространственную модели выявленных градостроительных конфликтов на исследуемой территории по классификации Перьковой М.В. [4, 5, 6] (рис. 4).

Выявление и классификация градостроительных конфликтов на участке, прилегающем к зданию «Белгородского государственного центра

народного творчества» позволяет сделать ряд выводов, у истоков которых стоят проблемы отсутствия функциональности, событийности общественного пространства, а также сложный процесс вовлечения населения в вопросы его организации. Различные городские сообщества в силу разных причин выдвигают к городской среде противоречивые требования [12].



Пространственная модель выявленных градостроительных конфликтов и их классификация



Теоретическая модель выявленных градостроительных конфликтов и их классификация

Рис. 4. Теоретическая и пространственная модели классификации градостроительных конфликтов на прилегающей к зданию «Белгородского государственного центра народного творчества» территории. Разработала Михайлова И.Д.

Таким образом, к полученным в ходе исследования выводам можно отнести:

1. Большое количество выявленных градостроительных конфликтов на участке возникают вследствие морально устаревшей системы пешеходных и велосипедных дорожек, транспортных подъездов, организованных открытых парковок, не отвечающих современным требованиям благоустройства. Необходима разработка и реализация проектов по реконструкции прилегающей территории.

2. Функциональный, транспортный и имущественный конфликты имеют локальный характер. Землепользовательские конфликты следует рассматривать с точки зрения вовлечения в него всего города, так как одним из его ключевых участников является городская власть. Нормативно-правовые конфликты возникают на уровне района города. В нем принимают участие не только муниципальные власти Белгорода, но и Управление культуры области (существующая система рабочих пространств, кабинетов для работников культуры области на территории ДК).

3. Выявленные конфликты по продолжительности можно классифицировать как временные и постоянные. К временным относятся конфликты, возникающие в результате физического износа, разрушения здания центра народного творчества, а также конфликты, связанные с частичной утратой первоначальных функций ДК (ряд бывших кружковых помещений приспособ-

лен под рабочие кабинеты персонала). К постоянным градостроительным конфликтам на территории относятся транспортные и социально-функциональные, где возникающие противоречия неизбежны и возникают по причине различных интересов горожан.

4. По характеру проявления выявленные конфликты классифицируются как ситуации дисбаланса в ее функциональных и территориальных подсистемах. К дисфункции относится нормативно-правовой конфликт, где прописанные документально функции здания и прилегающей территории не реализуются в повседневной жизни.

5. Конфликты присутствуют и непосредственно в объеме здания ДК. Например, социально-функциональные конфликты наиболее остро выражаются в разделении рабочего пространства здания между нуждами рабочего персонала (методические кабинеты) и интересами посетителей ДК, так как большинство кружковых площадок сегодня не используются по назначению.

### Результаты

Анализ градостроительных конфликтов и их классификация позволили разработать рекомендации по развитию рассматриваемой территории:

1. Возвращение ДК функции культурно-развлекательного зрелищного здания: перемещение рабочих и методических кабинетов в областной центр культуры для разрешения нормативно-

правовых градостроительных конфликтов. Методические рабочие места Управления культуры Белгородской области были расположены на месте кружковых помещений, спортивного крыла, а также комнат, относящихся к сценической группе помещений ДК. Перемещение кабинетов служащих будет способствовать возрождению и увеличению площади творческого пространства народного центра: проведению воркшопов, организации коворкинга, возобновление кружковых занятий по различным направлениям для разных возрастных групп и интересов горожан.

2. Рекомендуются регулирование имущественного конфликта путем выкупа некоторых прилегающих частных территорий, которые в последующем можно будет задействовать в проекте реконструкции. Это позволит создать современную многофункциональную среду, в которой спортивные и творческие учреждения будут способны обслуживать не только население жилого района, но и других районов города (в том числе пригородных), стать мощным центром притяжения.

3. В проекте реконструкции здания и прилегающей территории должен использоваться метод синергии для разрешения существующих и потенциально возможных градостроительных конфликтов. Метод синергии в данном случае заключается во взаимоусилении функций за счет друг друга. Проект реконструкции должен рассматривать прилегаемую территорию комплексно, как сложный, уникальный неделимый объект, но в тоже время динамичный и изменчивый, с набором факторов, оказывающих взаимное влияние друг на друга [13]. Функции здания должны быть разнообразны, удовлетворять потребностям детей и подростков в развлечении и образовании. При этом рекомендуется в процессе реконструкции проектирование нескольких концертных залов различной вместимости и назначения. Предложенные мероприятия также позволят создать дополнительные места для постоянной и/или сезонной работы.

4. Урегулирование социально-функциональных конфликтов в рекреационной зоне планировочными средствами – пространственными связями ОКН, жилой застройки территории школы и общественного пространства на прилегающей к ДК территории. Площадь перед зданием также необходимо благоустроить, используя сценарный подход в организации общественного пространства, чтобы обеспечить ее всегодичное использование. Ведь функционализация городского пространства – это процесс ее начального планирования [14].

5. Учет современных требований по благоустройству транспортно-пешеходной сети для

урегулирования транспортных конфликтов: создание сценария движения по территории поможет сформировать потенциальные пространственные рамки, также обеспечивающие трансформацию архитектурного объекта в элемент целостной системы городской ткани [15]. Проводимые на участке ДК работы, должны представлять собой обустройство парковочных мест для личного транспорта и велосипедистов, организацию транзитных велосипедных дорожек, оптимизацию маршрутов общественного транспорта в общегородской системе маршрутов.

### Выводы

Таким образом, в результате проведенного исследования обоснована необходимость реконструкции здания «Белгородского государственного центра народного творчества» с прилегающей территорией, расположенной по ул. Широкая в городе Белгород. Обоснованием выбора территории явились ее выгодное градостроительное положение в структуре города, а также необходимость реконструкции и возрождения морально и физически устаревшего фонда ДК.

Использование конфликтологического подхода позволило выявить и классифицировать градостроительные конфликты, возникающие на территории ДК Юбилейный, к которым относятся *нормативно-правовые, имущественные, социально – функциональные, транспортные и землепользовательские*. Определены участники градостроительных конфликтов и их интересы.

Разработаны: теоретическая модель выявленных градостроительных конфликтов с их классификацией, пространственная модель локализации градостроительных конфликтов на рассматриваемой территории. Согласно разработанной модели выявлено, что транспортные точечные градостроительные конфликты возникают в местах остановок общественного транспорта, несанкционированных открытых парковок общего пользования. Линейные транспортные конфликты возникают в местах пешеходных велосипедных дорожек, автомобильных подъездов и местах их пересечения. Площадные землепользовательские, нормативно-правовые и социально-функциональные имеют место в границах территории ДК Юбилейный, а имущественные площадные конфликты на территориях вокруг него.

Предложены рекомендации по градостроительному развитию территории, которые позволят разрешить ряд выявленных градостроительных конфликтов и разработать проектное предложение по реконструкции здания ДК «Юбилейный».

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Портал Министерства культуры РФ. Национальный проект культура. <https://culture.gov.ru/about/national-project/publications/>
2. Chechel I.N., Mikhailova I.D., Chechel I.P. Reconstruction of cultural and leisure buildings of the Soviet period. IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering. 2020. 944. 012005. doi:10.1088/1757-899X/944/1/012005
3. Петухова Е., Чирков А. Формируя культурную среду [Электронный ресурс] // Архитектура России Archi.ru. URL: <https://archi.ru/russia/88275/formiruya-kulturnuyu-sredu> (дата обращения 06.02.21).
4. Патент «Система разрешения конфликтов на строительных объектах» [Электронный ресурс] // Московская Школа Конфликтологии. URL: <https://conflictmanagement.ru/patent-sistema-razresheniya-konfliktov-na-stroitelnykh-obektax/> (дата обращения 12.12.20).
5. Перькова М.В. Конфликтологический подход в градостроительстве\* // Архитектура и строительство России. 2018. № 2. С. 92–99.
6. Перькова М.В. Градостроительное развитие региональной системы расселения и ее элементов (на примере Белгородской области) // Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора архитектуры / Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Санкт-Петербург, 2019
7. Перькова М.В., Вайтенс А.Г., Баклаженко Е.В. Классификация градостроительных конфликтов // Вестник БГТУ им. Шухова. 2018. № 12. С. 83–90.
8. Моисеев Ю.М. Управление градостроительными конфликтами в операционном контексте стратегического планирования // Научные труды Вольного экономического общества. М. 2012. Т. 157. С. 167–194.
9. Кончечков С.М. Модель структуры градостроительных конфликтов // Architecture and Modern Information Technologies. 2018. №3(44). С. 244–261.
10. Perkova, M.V., Baklazhenko, E.V., Vaytens, A.G. Method for Identifying and Resolving Conflicts in Urban Riverside Development. IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. 2020. 459(5). 052024. doi:10.1088/1755-1315/459/5/052024
11. Фрейдин Е.О. Конфликтологическая концепция градостроительной деятельности (градостроительная конфликтология) // «Сибирская архитектурно-художественная школа: наука, практика, образование»: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Новосибирск: ООО Издательство «Сибпринт», 2007. 193 с.
12. Гельфонд А.Л., Дуцев М.В. Общественные пространства малых исторических городов. В поисках адресата // Проект Байкал. 2019. Т. 16. № 61. С. 119–126.
13. Milojević B. Integrated urban planning of Banjaluka -possibilities and challenges of new urban plan. Савремена теорија и пракса у градитељству. 2018. 13(1). 352–368. DOI:10.7251/STP1813352M
14. Çelikyay S. A Theoretical Framework on Retro-Fitting Process Based on Urban Ecology, Sustainable Urbanization, InTech. 2016. 252–267.
15. Gelfond A.L. Contemporary architecture of the Baltic capitals: the global in the identical, the identical in the global. IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering. 2019. 775. 012017. doi:10.1088/1757-899X/775/1/012017

*Информация об авторах*

**Михайлова Ирина Денисовна**, магистрант. E-mail: Irinakitaeza@gmail.com. Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова. Россия, 308012, Белгород, ул. Костюкова, д. 46.

**Перькова Маргарита Викторовна**. Доктор архитектуры, доцент, советник РААСН. E-mail: perkova.margo@mail.ru. Белгородский государственный технологический университет им. В. Г. Шухова. 308012, Белгород, ул. Костюкова, 46.

**Чечель Ирина Николаевна**, заслуженный архитектор РФ, доцент. E-mail: golden-line7@yandex.ru. Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова. Россия, 308012, Белгород, ул. Костюкова, д. 46.

---

*Поступила 10.02.2021 г.*

© Михайлова И.Д., Перькова М.В., Чечель И.Н., 2021



\*Mikhailova I.D., Perkova M.V., Chechel I.N.

Belgorod State Technological University named after V.G. Shukhov

\*E-mail: Irinakitaeza@gmail.com

## CONFLICTOLOGICAL APPROACH IN THE ANALYSIS OF THE TERRITORY, ADJACENT TO CULTURAL CENTER (ON THE EXAMPLE OF CULTURAL CENTER “YUBILEYNY” IN BELGOROD)

**Abstract.** *The reconstruction of clubs and cultural centers is one of the current trends in architecture. The research carried out within this framework is aimed at reviving the spectacular buildings of the second half of the XX century as urban centers of attraction, leisure and additional education. To date, it is necessary to review the methods of reconstruction of cultural centers of the Soviet period, the search for new approaches in solving the problems of reconstruction of the object and the adjacent territory. The study suggests the use of a conflictological approach in the analysis of the territory adjacent to the cultural center. This will allow exploring its potential, identifying and classifying urban conflicts between participants in urban development activities in relation to the territory, to determine the main ways to resolve them. On the example of the territory adjacent to the cultural center "Yubileyny" in Belgorod, urban planning conflicts in the studied territory are identified and classified: regulatory, property, socio-functional, land use, transport, which are a set of elements with positive or negative connections between them. According to the identified and classified conflicts, models of their structure with the participants of urban development activities and their interests in relation to the territory under consideration are constructed. The analysis of urban conflicts and their classification became the basis for the development of recommendations for urban development of the territory, which will allow to resolve a number of identified urban conflicts and develop a project proposal for the reconstruction of "Yubileyny".*

**Keywords:** *city, cultural center, urban conflicts, classification, models, reconstruction.*

### REFERENCES

1. Portal of the Ministry of Culture of the Russian Federation. National project culture [Nacionalnyj proekt kultura]. AdobeAcrobatReader. URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/publications/> (date of treatment: 09.01.2021)
2. Chechel I.N., Mikhailova I.D., Chechel I.P. Reconstruction of cultural and leisure buildings of the Soviet period. IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering. 2020. 944. 012005. doi:10.1088/1757-899X/944/1/012005
3. Petukhova E., Chirkov A. Forming the cultural environment [Formiruya kulturnuyu sredu]. Archi.ru. AdobeAcrobatReader. URL: <https://archi.ru/russia/88275/formiruya-kulturnuyu-sredu> (date of treatment: 06.02.2021)
4. Patent "Conflict resolution system at construction sites" [Patent «Sistema razresheniya konfliktov na stroitelnyh obektah»]. Moscow School Of Conflict Resolution. AdobeAcrobatReader. URL: <https://conflictmanagement.ru/patent-sistema-razresheniya-konfliktov-na-stroitelnyx-obektax/> (date of treatment: 12.12.2020) (rus)
5. Perkova M.V. Conflictological approach in urban planning [Konfliktologicheskij podhod v gradostroitelstve]. Architecture and Construction of Russia. 2018. No. 2. Pp. 92–99. (rus)
6. Perkova M.V. Urban development of the regional settlement system and its elements (on the example of the Belgorod region) [Gradostroitelnoe razvitie regionalnoj sistemy rasseleniya i ee elementov (na primere Belgorodskoj oblasti)]. Abstract of the dissertation for the degree of Doctor of Architecture / St. Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering. Saint Petersburg, 2019 (rus)
7. Perkova M.V., Vaytens A.G., Baklazhenko E.V. Classification of urban conflicts. Bulletin of BSTU named after V.G. Shukhov. 2018. No. 12. Pp. 83–90. (rus)
8. Moiseev Yu.M. Management of urban conflicts in the operational context of strategic planning [Upravlenie gradostroitelnyimi konfliktami v operacionnom kontekste strategicheskogo planirovaniya]. Scientific works of the Free Economic Society. 2012. Vol. 157. Pp. 167–194. (rus)
9. Konchekov S.M. Model of the structure of urban conflicts [Model struktury gradostroitelnyh konfliktov]. Architecture and Modern Information Technologies. 2018. No. 3(44). Pp. 244–261. (rus)
10. Perkova M.V., Baklazhenko E.V., Vaytens A.G. Method for Identifying and Resolving Conflicts in Urban Riverside Development. IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. 2020. 459(5). 052024
11. Freidin E.O. Conflictological concept of urban development (urban design) [Konfliktologicheskaya koncepciya gradostroitelnoj deyatel'nosti (gradostroitel'naya konfliktologiya)]. "Siberian architectural school: science, practice, education": Materials of all-Russian scientific-practical conference.

Novosibirsk: Sibprint Publishing House, LLC, 2007. 193 p. (rus)

12. Gelfond A.L., Dutsev M.V. Public spaces of small historic towns. In search of the addressee. Baikal Project. 2019. Vol.16. No. 61. Pp. 119–126.

13. Milojević B. Integrated urban planning of Banjaluka -possibilities and challenges of new urban plan. 2018. 13(1). 352–368. doi:10.7251/STP1813352M

14. Çelikyay S.A. Theoretical Framework on Retro-Fitting Process Based on Urban Ecology, Sustainable Urbanization, InTech. 2016. Pp. 252–267.

15. Gelfond A.L. Contemporary architecture of the Baltic capitals: the global in the identical, the identical in the global. IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering. 2019. 775. 012017. doi:10.1088/1757-899X/775/1/012017

*Information about the authors*

**Mikhailova, Irina D.** Master student. E-mail: Irinakitaeza@gmail.com. Belgorod State Technological University named after V.G.Shukhov. Russia, 308012, Belgorod, st. Kostyukova, 46.

**Perkova, Margarita V.** Doctor of Architecture, Associate Professor, adviser of Russian Academy of architecture and construction Sciences. E-mail: perkova.margo@mail.ru. Belgorod State Technological University named after V.G. Shukhov. 308012, Belgorod, Kostyukov str., 46. BSTU.

**Chechel, Irina N.** Assistant Professor. E-mail: golden-line7@yandex.ru. Belgorod State Technological University named after V.G. Shukhov. Russia, 308012, Belgorod, st. Kostyukova, 46.

---

*Received 10.02.2021*

**Для цитирования:**

Михайлова И.Д., Перькова М.В., Чечель И.Н. Конфликтологический подход при анализе территории, прилегающей к дому культуры (на примере ДК «Юбилейный» в г. Белгороде) // Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова. 2021. № 3. С. 64–73. DOI: 10.34031/2071-7318-2021-6-3-64-73

**For citation:**

Mikhailova I.D., Perkova M.V., Chechel I.N. Conflictological approach in the analysis of the territory, adjacent to cultural center (on the example of cultural center “yubileyny” in Belgorod). Bulletin of BSTU named after V.G. Shukhov. 2021. No. 3. Pp. 64–73. DOI: 10.34031/2071-7318-2021-6-3-64-73