

## ИЗ ОПЫТА

DOI: 10.12737/2306-1731-2022-11-3-65-70

## Занятие «Детские музыкальные инструменты как средство развития фонематического воспитания дошкольников» в старшей группе детей с общим недоразвитием речи

### Lesson «Children's Musical Instruments as a Means of Developing the Phonemic Education of Preschoolers» in the Older Group of Children with General Underdevelopment of Speech

Получено: 01.06.2022 / Одобрено: 08.06.2022 / Опубликовано: 25.09.2022

**Лифанова И.В.**

Учитель-логопед высшей категории, МБДОУ «Детский сад № 75 «Сказка» Московской области, г. Сергиев Посад,  
e-mail: lifanova.m@mail.ru

**Lifanova I.V.**

Speech Therapist of the Highest Category, Kindergarten № 75 “Skazka”, Moscow Region, Segiev Posad,  
e-mail: lifanova.m@mail.ru

**Аннотация.** С каждым годом количество детей, нуждающихся в коррекционной логопедической помощи, неуклонно растет. И самую многочисленную группу, около 40%, среди детей с речевой патологией составляют дети с общим недоразвитием речи (ОНР). Они испытывают значительные трудности в овладении навыками связной речи, что обусловлено недоразвитием основных компонентов языковой системы — лексического, грамматического, фонетико-фонематического. У детей недостаточно сформированы звуковая и смысловая стороны речи и, как правило, имеются вторичные отклонения в ведущих психических процессах (внимание, память, восприятие и др.). Профессиональная логопедическая помощь крайне актуальна именно с раннего возраста!

**Ключевые слова:** общее недоразвитие речи (ОНР), фонетическое восприятие, музыкальные инструменты, кинезиология, фоноритмика.

**Abstract.** Every year the number of children in need of correctional speech therapy is steadily growing. And the largest group, about 40%, among children with speech pathology, are children with general speech underdevelopment. They experience significant difficulties in mastering the skills of coherent speech, which is due to the underdevelopment of the main components of the language system — lexical, grammatical, phonetic and phonemic. The sound and semantic sides of speech are insufficiently formed in children and, as a rule, there are secondary deviations in the leading mental processes (attention, memory, perception, etc.) Professional speech therapy assistance is extremely relevant from an early age of children!

**Keywords:** general underdevelopment of speech, phonemic perception, musical instruments, kinesiology, phonorhythmics.

#### Из опыта работы

Развитие фонематического восприятия является важной составляющей коррекционной работы по устранению общего недоразвития речи и лежит в основе процесса обучения грамоте.

Без специального коррекционного воздействия дети с ОНР не научатся анализировать звуко-слоговую состав слов, различать фонемы на слух. Исследования Л.Ф. Спировой, Г.В. Чиркиной, Г.А. Каше, Р.Е. Левиной доказали, что недостаточная ориентировка в «звуковой действительности языка», несформированность представлений о звуко-слововом составе слова приводят к стойким затруднениям в овладении грамотой и ошибкам в письменной речи.

Очень часто предлагаемые способы «материализации» звука (фишки гласных и согласных звуков) не помогают интонационному выделению звуков в сло-

вах. Приходится искать новые эффективные методы обучения. К ним относится, например, формирование фонематического восприятия с помощью музыкальных инструментов. Имея в своем педагогическом арсенале музыкальное образование (в 1984 г. окончила музыкальное училище по классу фортепиано), я придумала интересные игры с музыкальными инструментами, направленные на дифференциацию звук-слог, слог-слово; на местоположение звука в слове.

Как сказала Татьяна Васильевна Цветкова (канд. пед. наук, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера»), «есть разные способы жить. Самый интересный из них — путь творческого развития, поиска знаний». Я полностью с ней согласна.

Так в результате многолетней работы я систематизировала материал по разделам психологической

базы речи и каждодневно использую его в коррекционной практике. Разнообразные интересные задания, игры привлекают неустойчивое внимание детей к материалам занятий, заставляя напряженно мыслить.

На развитие мышления наряду с общепринятыми заданиями включаю в занятия свою авторскую «Игру в сравнения». (Человек без друзей, как ...; дружба, как ...; ласковые слова, как ...; ложь, как ...; правда, как ... и т.д.).

*Человек без друзей, как рыба без воды, как буква «ё» без точек, как дом без двери, как нищий, как черепаха без панциря, как сломанная ветка, как машина без колес, как дремучий лес и т.д. Дружба, как легкая снежинка, как теплый ветер, как нежный цветок, как звонкий ручей и т.д. Ласковые слова, как лепестки розы, как красивый танец, как яркие звезды, как голубое небо, как чистый воздух, как теплый песок, как пушистый котенок и т.д. Дурное слово, как обида, как кусачая собака, как раненая птица, как пожар в доме, как крапива, как злая змея и т.д.*

На развитие слухового внимания и памяти предлагаю такой вид работы, как «Загадки-добавлялки», когда дети рифмуют слова.

Зрительное восприятие развиваю с помощью зашумленных предметов («Узнай предметы», «Пляшущие буквы» и т.д.).

Самая любимая игра у детей на развитие тонкой моторики «Приключение точки». Дети под диктовку вычерчивают по клеточкам узор. Это задание помогает научиться правильно ориентироваться в пространстве, развивает координацию, слуховое внимание, укрепляет мышцы кисти рук. Также использую свое авторское пособие «массажная салфетка» (крупная наждачная бумага размером 15 × 25 см). Полет творчества здесь не ограничен: каждый раз придумываю с этим пособием новые упражнения («щиплем травку», «игра на пианино» и т.д.). Массаж пальчиков выполняется в медленном темпе сначала одной рукой, затем другой, а в завершение — двумя руками вместе. Очень важно, что при этом формируется правильная постановка кистей руки ребенка и точность переключения с одного движения на другое.

Очень люблю на коррекционных занятиях использовать элементы разных здоровьесберегающих техник.

С огромным удовольствием везде и всюду, где только могу в своей коррекционной деятельности использую нейрогимнастику, разработанную психологами Полом и Гейлом Деннисонами на базе образовательной кинезиологии (гимнастика для

мозга). Считаю ее уникальным подспорьем в работе над языковыми способностями детей. И не только из-за того, что благодаря ее упражнениям у детей происходит качественное улучшение эффективности взаимодействия полушарий мозга, но и потому, что на базе этих упражнений возможно, например, формировать слоговую структуру слова или автоматизировать звуки. В частности, одновременно с движениями упражнений «Локотки», «Плечо-пояс», «Перекрестные шаги», можно проговаривать двухсложные, трехсложные, четырехсложные слова или произносить слова с автоматизируемым в данный момент звуком.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи проблема здоровьесбережения очень актуальна. Поэтому в своей работе уже долгие годы использую фонетическую ритмику. Выбираю из этой техники те упражнения, которые в наибольшей степени подходят для достижения поставленных мною конкретных целей, например, для выработки у детей длительного выдоха, который необходим для освоения звуков *с-з-ш-ж*, я выбрала упражнение на гласные первого ряда: *у, а, и, о, ы*. И, привнеся свои качественные изменения, учу детей не только отдельно произносить эти звуки, сопровождая каждый из них определенными движениями, но и произносить их слитно один за другим. Дети делают глубокий вдох, а на выдохе поют гласный ряд (*уаиоы*), оснащая каждый звук соответствующим движением.

Я считаю, что применение здоровьесберегающих технологий в процессе коррекции общего недоразвития речи необходимо. Учитывая, что дети с ТНР в большинстве своем имеют вторичные отклонения, оздоровительные приемы оказывают на них полезное психотерапевтическое воздействие.

### **Занятие «Детские музыкальные инструменты как средство развития фонематического воспитания дошкольников» в старшей группе детей с общим недоразвитием речи**

#### **Задачи:**

- формировать фонематическое восприятие с использованием детских музыкальных инструментов:
  - на основе различения звуков по признакам: глухость — звонкость, твердость — мягкость,
  - умение определять позицию звука в слове (начало, середина, конец),
  - дифференцировать понятия «слог», «слово»,
  - обучение элементарному синтаксическому анализу, количеству слов в предложении;
- развивать первичную коррекцию звукопроизношения;

- закреплять употребление формы существительных родительного падежа единственного числа;
- учить согласовывать существительные с притяжательными местоимениями «мой», «моя», «мои»;
- развивать навыки словообразования;
- формировать навык работы с деформированным предложением;
- закреплять умения соотносить свои действия с речью;
- формировать отдельные общеучебные навыки (концентрация внимания, работоспособность, терпение), а также неречевые психические процессы;
- закреплять умение ориентироваться на листе бумаги;
- улучшить ритмико-интонационную сторону речи.

#### **Здоровьесберегающие условия занятия:**

- чередование видов деятельности;
- реализация методов, направленных на самопознание и развитие;
- развитие артикуляционной и тонкой моторики;
- использование фоноритмики в качестве релаксационного дыхательного упражнений и для укрепления опорно-двигательного аппарата;
- использование упражнений с элементами образовательной кинезиологии для оптимизации деятельности мозга и тела;
- поддержание благоприятного психологического микроклимата на занятии.

#### **Ход занятия**

*Дети с логопедом входят в группу, встают в ряд, здороваются с гостями.*

#### **Организационный момент**

**Логопед.** Ребята, на наше занятие сегодня пришли гости и нам нужно им представиться. Вы превратились в легкий ветерок. Прошепчите ваше имя так, как это сделал бы легкий ветерок.

*Дети по очереди шепотом произносят свои имена.*

**Логопед.** Ребята, вчера на занятии мы познакомились со звуком «с». Какой это звук?

**Дети.** Согласный, потому что он не тянется и не поется. Глухой, потому что произносится без голоса.

**Логопед.** Давайте все вместе его произнесем.

*Дети произносят: с-с-с-с-с.*

**Логопед.** Но оказывается, у звука «с» есть друг — мягкий звук «сь». Произнесите его.

**Дети.** Сь-сь-сь-сь.

**Логопед.** Поиграем в игру «смягчи слог».

*Логопед называет слоги с твердым звуком «с» с вопросительной интонацией, дети смягчают слоги и произносят их с утвердительной интонацией.*

Са-са-са?

Ся-ся-ся.

Со-со-со?

Сё-сё-сё.

Су-су-су?

Сю-сю-сю.

Сы-сы-сы?

Си-си-си.

**Логопед.** Молодцы. Повторите за мной по одному слоговые ряды.

**Дети (по одному).** Са-со-су-сы.

Су-сы-са-со

Сы-са-со-су.

Со-су-сы-са.

### **Эмоционально-коммуникативный тренинг «Гляделки»**

**Логопед.** Сядет за стол тот, на кого я посмотрю.

*Дети садятся за столы.*

**Логопед (показывает детям рисунок).** Ребята, посмотрите на эти символы эмоций (радость, огорчение, покой) и найдите среди них свое состояние.

Кто выбрал огорчение? Кто выбрал покой? Кто выбрал радость?

*Дети поднимают руки.*

Прекрасно, мы сегодня будем радостны и спокойны.

*Логопед снимает символ «огорчение».*

*Массаж пальчиков с помощью массажной наждачной салфетки на звуке «с» и слогах «ас-ас-ас, ос-ос-ос».*

#### **Артикуляционная гимнастика**

«Качели»

«Вкусное варенье»

«Часики»

«Катушка»

«Футбол»

#### **Речедвигательное упражнение с элементами кинезиологии «Как мы себя любим»**

*Дети разводят руки в стороны, обнимают себя, скрестив руки на плече и на поясе, затем чередуют движения, меняя положение рук. Одновременно с чередованием движений несколько раз повторяют: «Как мы себя любим».*

**Логопед (обращает внимание детей на картинки, расположенные рисунками к доске).** Ребята, давайте вспомним, что было изображено на картинках, которыми мы пользовались на прошлом занятии.

**Дети.** Сом, самокат и т.д.

*Логопед переворачивает картинки рисунками к детям.*

#### **Игра «День и ночь»**

**Логопед.** Ночь.

*Дети закрывают глаза, кладут голову на руки, находящиеся на столе. Логопед в это время переворачивает несколько картинок рисунками к доске.*

**Логопед.** День.

*Дети открывают глаза, поднимают голову и внимательно всматриваются в картинки.*

**Логопед.** Чего не стало?

**Дети (по очереди).** Не стало стола. Не стало скамейки и т.д.

*Игра проводится несколько раз.*

### **Речедвигательная игра с элементами кинезиологии «Локотки»**

Правая рука указывает на левый локоть, левая на правый. Движения чередуются с одновременным проговариванием односложных слов: мост, сом.

**Игра «Звонкий — глухой звук»**

**Логопед.** Ребята, мы знаем, что звуки бывают звонкими, которые произносятся с голосом, и глухие, которые произносятся без голоса. Когда я буду произносить звонкий звук, вы будете дудеть в дудочку, когда буду произносить глухой звук, вы будете пользоваться маракасами.

### **Игра «Где живет звук?» (со словами нос, оса, посуда, сок)**

**Логопед.** Дорожка из пластинок металлофона похожа на слово, в котором живут звуки. Звук в слове может жить в начале слова, тогда надо ударить по первой пластинке. А если звук живет в конце слова, ударяем молоточком по последней пластине. Услышав звук в середине слова, найдите середину дорожки.

**Логопед.** Какое последнее слово я назвала?

**Дети.** Сок.

**Логопед.** Правильно. Это слово такое вкусное и сладкое, что я решила продлить удовольствие и еще с ним поиграть.

### **Игра с мячом «Образуй новое слово»**

*Логопед называет в определенном порядке имена детей, дети запоминают этот порядок. И соответственно ему, друг за другом выходят из-за столов и образуют круг.*

**Логопед.** С помощью слова «сок» мы образуем много новых слов. Я вам по очереди буду называть начало слова и одновременно кидать в руки мяч, а вы, возвращая мне мяч, будете проговаривать «сок» и называть получившееся слово.

Пе...(сок)

Ку...(сок)

Но...(сок)

Ле...(сок)

Ви...(сок)

Бро...(сок)

Бру...(сок)

Воло...(сок)

Голо...(сок)

Коло...(сок)

**Логопед.** Ребята, мы в начале занятия, стоя как раз на этом месте, говорили, что звук «с» бывает твердым и мягким. Твердым, как камушек и мягким, как подушка.

### **Игра «Подушка-камушек»**

*Логопед называет слова с твердым и мягким звуками С-С', а дети показывают то маленькую поролоновую подушечку, то камушек, предварительно взятых у воспитателя.*

### **Речедвигательное упражнение с элементами кинезиологии «Перекрестные шаги»**

**Логопед.** А сейчас мы пойдем на свои места перекрестными шагами.

*Дети шагают, высоко поднимая ноги, касаясь рукой противоположного колена: левой — правого, правой — левого и произносят слова «топ-топ».*

**Логопед.** А сейчас Оля загадает вам загадку.

**Дети (отгадывают).** Снежинка.

### **Игра «Пети, снежинка» (ориентировка на листе бумаги)**

*У каждого ребенка на столе листок, разделенный на 6 квадратов, и маленькая снежинка.*

**Логопед.** Подул ветерок и к нам прилетела волшебная снежинка. Посмотрите, какая она красивая. Полетела снежинка на одну клеточку вниз, на одну клеточку вправо, на две клеточки вверх, на две клеточки влево, на одну клеточку вниз и прилетела в ту клеточку, откуда начала свой полет.

*Дети указательным пальчиком правой руки передвигают снежинку по квадратам, следуя инструкции логопеда.*

### **Фоноритмика на гласном ряде У-А-И-О-Ы**

#### **Игра «Пропой слово по слогам»**

**Логопед.** Как известно, звуки складываются в слоги, а слоги в слова. Нужно разделить слово на слоги. На каждый слог ударять молоточком по пластине металлофона (мост, сугроб, самокат).

#### **Игра «Слово – слог»**

**Логопед.** Сейчас, услышав слово, проведите молоточком по всей дорожке металлофона. А услышав



слог, ударьте по одной пластине (слон, сапоги, ос, ис, носорог, самосвал, суслик, ас, сандалии).

### Игра «Плечо – пояс»

**Логопед.** Давайте те слова, которые я вам называла, произнесем с движением рук.

*Дети правую руку кладут на плечо, левую на пояс, затем наоборот, одновременно проговаривая слова: слон, сапоги, суслик.*

### Игра «Сосчитай слова в предложении»

**Логопед.** Звуки складываются в слоги, слоги в слова, а слова – в предложения. На каждое слово в предложении нужно ударить палочкой по треугольнику. Наступила зима. Наступила холодная зима. Наступила холодная, морозная зима.

**Логопед** (показывая на самолет). Ребята, что это?

**Дети.** Самолет.

**Логопед.** Он напоминает нам, что нужно готовиться к полету в волшебный лес.

*Дети выполняют движения соответственно тексту.*

Самолет.

Прилетел самолет,

Собрались мы с ним в полет.

Правое крыло, левое крыло.

Я мотор завожу

И внимательно гляжу,

Поднимаюсь вверх, лечу,

Возвращаться не хочу.

*«Вылетают» и «приземляются» (сажаются на ковер в середине группы) на лесной поляне. Воспитатель раздает каждому ребенку синий прозрачный экран. Дети смотрят через экраны на окружающих.*

### Релаксация «В синем лесу»

Синенький, синий, синий лесок, (смотрим в разные стороны через экран)

Синее солнце (поднимают голову вверх)

И синий снежок, (опускают голову вниз)

Синий зайчонок под елью сидит, (поворачиваются к зайчонку)

Синяя музыка где-то звучит,

Синие гости в рядочек сидят, (смотрят через экран на гостей)

Синими глазками на деток глядят.

**Логопед** обращает внимание детей на большой экран, на котором находятся снежинка, санки, снегирь, сугробы.

**Логопед.** Ребята, посмотрите внимательно на экран, эти предметы – отгадки на загадки, которые

вы услышите. Подберите картинки – отгадки к загадкам.

**Ребенок.** Все лето стояли,

Зимы ожидали,

Дождались поры –

Помчались с горы. (Санки)

**Ребенок.** Белое одеяло

Не руками сделано

Не ткалось и не кроилось

С неба на землю спустилось. (Сугробы)

**Ребенок.** Пусть я птичка-невеличка,

У меня, друзья, привычка,

Как начнутся холода

Прямо с севера сюда. (Снегирь)

*Дети отгадывают.*

### Игра «Мой, моя, мои»

**Логопед.** Ребята, какие из этих предметов подходят к слову мой, к слову мои, к слову моя?

*Дети отвечают: мой снегирь, моя снежинка, мои сугробы, мои санки.*

### Деформированное предложение

*Дети встают в рассыпную.*

**Логопед.** Ребята, давайте составим предложения с этими словами:

— снежинка, падать, земля, на (Снежинка падает на землю.)

— санки, гора, ехать, с (Санки едут с горки.)

— снегирь, сидеть, ветка, на (Снегирь сидит на ветке.)

### Речедвигательное упражнение «Как живете?»

**Логопед.** Ребята, как живете?

— Вот так (показывают большой палец)

— Как плывете? (показывают лодочку)

— Вот так!

— Ждете обед? (рука под щеку)

— Вот так!

— Машете вслед? (машут двумя руками)

— Вот так!

— Утром спите? (обе руки под ухо)

— Вот так!

— А шалите?

— Вот так! (надувают щеки, пальчиками нажимают на щеки, «сдувают»)

### Речедвигательная игра «Топ-топ, хлоп-хлоп»

*Дети выполняют движения соответственно с текстом.*

**Логопед.** Мы руками: хлоп-хлоп-хлоп,

Мы ногами: топ-топ-топ,

Кулачками постучим,

Повернулись и молчим.

Ребята, вспомните, пожалуйста, какими словами я вас сегодня хвалила?

**Дети.** Молодец, молодцы, хорошо, умничек, правильно, великолепно, замечательно и т.д.

**Логопед.** Приятно слышать такие слова о себе? А давайте и нашим гостям сделаем что-нибудь приятное, например, подарим им наши сердечки.

*Дети дарят «сердечки», сделанные своими руками.*

### Литература

1. *Варенцова Н.С.* Развитие фонематического слуха у дошкольников [Текст] / Н.С. Варенцова, Е.В. Колесникова. — М., 2007.

### References

1. Varentsova N.S., Kolesnikova E.V. Development of phonemic hearing in preschoolers. M., 2007.

### Заключение

Успех коррекционно-развивающей работы зависит от интеграции детей с ТНР в коррекционный образовательно-воспитательный процесс с учетом возрастных, индивидуальных проявлений речевого дефекта каждого ребенка.

Использование системы интегрированных заданий на занятиях позволяет повысить эффективность формирования психоречевой готовности детей с ОНР к школе и разнообразить традиционные приемы коррекционной работы в целом.

2. *Прохорова Г.Е.* Технологии сохранения психологического здоровья участников образовательного процесса [Текст] / Г.Е. Прохорова // Воспитатель ДОУ. — 2019. — № 6.
3. *Филичева Т.Б.* Коррекция нарушения речи [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова [и др.]. — М.: Провещение, 2008.

2. Prokhorova G.E. Technologies for preserving the psychological health of participants in the educational process / G.E. Prokhorova // Educator of preschool. 2019. No. 6.
3. Filicheva T.B., Chirkina G.V., Tumanova T.V., etc. Correction of speech disorders. M.: Proveschenie, 2008.