

# Становление учебного действия сравнения на уроках литературного чтения в третьем-четвёртом классах

## The Formation of the Educational Action of Comparison in the Lessons of Literary Reading in the Third and Fourth Grades

**Е.Е. Никитина,**

канд. пед. наук,  
старший научный сотрудник лаборатории начального  
общего образования Института стратегии развития  
образования РАО,  
г. Москва

**e-mail:** katya5030@rambler.ru

**E.E. Nikitina,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Researcher, Laboratory of  
Primary General Education, Institute for Education Development  
Strategy of the Russian Academy of Education,  
Moscow

**e-mail:** katya5030@rambler.ru

*В статье представлен практико-ориентированный методический материал по формированию средствами литературного чтения у младших школьников третьих-четвертых классов универсального познавательного учебного действия сравнения. Описываются три блока заданий, направленных на выработку умений учащихся сравнивать художественные тексты. Особое внимание автор уделяет характеристике творческих заданий, которые способствуют становлению у младших школьников положительной мотивации к освоению содержания учебного предмета «Литературное чтение».*

**Ключевые слова:** младший школьник; метапредметность; универсальное учебное действие; три блока заданий; художественный текст; сравнение; творческие задания; мотивация.

*The article presents a practice-oriented methodological material on the formation of a universal cognitive learning action of comparison by means of literary reading in junior schoolchildren of the third and fourth grades. Three blocks of tasks aimed at developing students' skills to compare literary texts are described. The author pays special attention to the characteristics of creative tasks that contribute to the formation of positive motivation in younger students to master the content of the subject "Literary reading".*

**Keywords:** younger student; metasubjectivity; universal educational action; three blocks of tasks; artistic text; comparison; creative tasks; motivation.

### СРАВНЕНИЕ КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ДЕЙСТВИЕ

В обновленном варианте Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) «процесс овладения логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения по родо-видовым признакам» [7] рассматривается в качестве одного из метапредметных результатов освоения Основной образовательной программы начального общего образования. Такая направленность ФГОС НОО является ориентиром для пои-

ска методических приемов обучения при работе с художественными текстами на уроках литературного чтения, которые способствовали бы формированию универсальных учебных действий (УУД). В данной статье речь пойдет о таком универсальном учебном действии, как сравнение.

Становление у младших школьников учебного действия сравнения, которое необходимо для обучения, было предметом обсуждения еще в классической педагогике. В дидактической системе К.Д. Ушинского очень подробно и обстоятельно раскрыто значение сравнения как основы всякого понимания

и всякого мышления. Великий педагог утверждал, что человек всё в этом мире узнает не иначе, как путем сравнения, именно потому в дидактике сравнение должно быть основным приемом. Подробную характеристику этого дидактического метода Константин Дмитриевич дает в работе «Человек как предмет воспитания» [6]. В ней подчеркивается, что умение сравнивать, различать и сличать является предпосылкой для акта осознания изучаемого объекта, в частности понимания текста при обучении чтению.

Психологическая сущность сравнения как познавательного мыслительного действия рассматривалась так же в исследованиях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, Д.Б. Эльконина, Д.Н. Богоявленского, И.И. Ильева, Н.Ф. Талызиной, И.В. Дубровиной. В частности, в исследовании П.Я. Гальперина обоснована двухчастность любого мыслительного действия: ориентировочная и исполнительная. В этом контексте сравнение как действие раскрывает свою универсальность только в процессе практико-ориентированной деятельности.

### **СИСТЕМА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕЙСТВИЯ СРАВНЕНИЯ**

Учитель современной начальной школы ощущает определенные трудности при организации учебного процесса, направленного на достижение метапредметных результатов. Для обеспечения соответствия представленным в ФГОС НОО требованиям раскроем систему практических заданий, способствующих формированию умения младших школьников:

- 1) сравнивать разные по тематике и смысловому содержанию художественные тексты;
- 2) сопоставлять самостоятельно созданный текст с образцом художественной литературы.

#### **Первый блок заданий**

**Цель:** формирование умения сравнивать тексты схожей тематики, но относящиеся к разным типам речи, устанавливать крите-

рии для сравнения; осмысленно выстраивать логику решения учебной задачи, исходя из темы и идейного замысла художественного текста; развитие коммуникативных способностей, познавательной активности.

**Содержание:** выполнение заданий строится на сравнении повествовательного, описательного и научно-познавательного текстов.

### **Художественный текст – повествование**

#### **Листопад**

Вот из густых елок вышел под березу заяц и остановился, увидя большую поляну. Не посмел прямо идти на ту сторону и пошел кругом всей поляны от березки к березке. Вот он остановился, прислушался... Кто боится чего-то в лесу, то лучше не ходи, пока падают листья и шепчутся. Слушает заяц: всё ему кажется, будто кто-то шепчется сзади и крадется. Можно, конечно, и трусливому зайцу набраться храбрости и не оглядываться, но тут бывает другое: ты не побоялся, не поддался обману падающих листьев, а как раз вот тут кто-то воспользовался и тебя сзади под шумок схватил в зубы.

*М.М. Пришвин*

### **Художественный текст – описание**

#### **Начало осени**

Сегодня на рассвете одна пышная береза выступила из леса на поляну, как в кринолине, и другая, робкая, худенькая, роняла лист за листком на темную елку. Вслед за этим, пока рассветало больше и больше, разные деревья мне стали показываться по-разному. Это всегда бывает в начале осени, когда после пышного и общего всем лета начинается большая перемена и деревья все по-разному начинают переживать листопад... Теперь в ямках расчесанных кочек лежат не перышки птиц, а опавшие желтые листики. А то вот старая-престарая сыроежка, огромная, как тарелка, вся красная, и края от старости завернулись вверх, и в блюде плавают желтый листик березы.

*М.М. Пришвин*

### Научно-познавательный текст-рассуждение

Выдвинем тезис: что такое листопад. Листопад — это биологический процесс сбрасывания листвы растениями.

Представим аргументы: каковы основные причины листопада? Основная причина листопада заключается в том, что в условиях умеренного климата зимой многим растениям не хватает воды. Вода в замёрзшем грунте находится в состоянии льда и не может проникать в корни. Если бы деревья и кустарники, а также и некоторые травянистые растения не сбрасывали листву, они бы засыхали. Хвойные растения, например ель и сосна, намного лучше переносят сухие периоды, поэтому они в умеренных зонах вечнозелёные. Количество воды, которое испаряется лиственными породами, в 6–10 раз превышает количество воды, испаряемой хвойными.

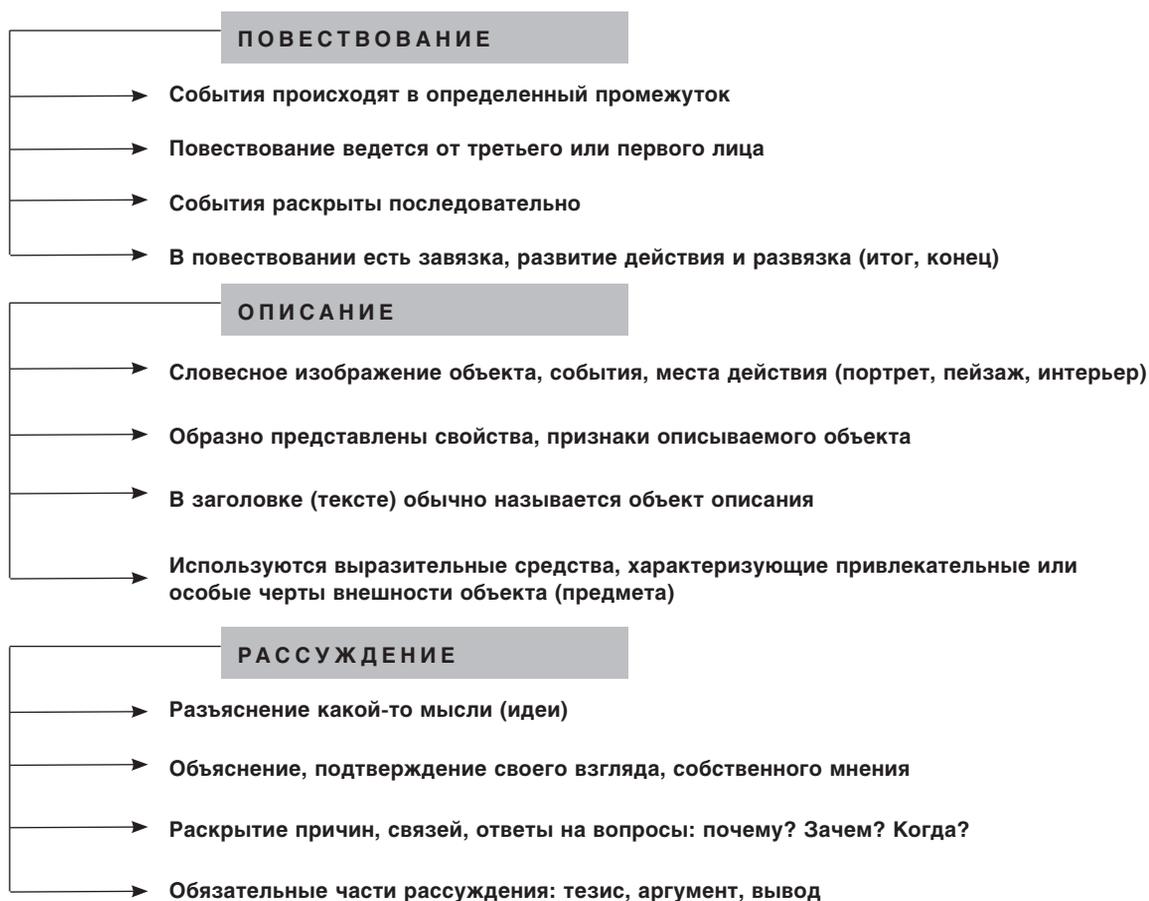
Другой причиной сбрасывания листьев является защита от механических повреждений: в зимний период это массы прилипшего на ветвях снега.

Сделаем вывод: листопад необходимый этап в жизни растений.

**Задание 1.** Определи тему и главную мысль текстов. О каком осеннем явлении говорится в текстах?

**Задание 2.** К какому типу речи относится каждый из текстов? Приведи доказательства своего ответа.

**Комментарий для учителя.** Чтобы стимулировать правильное выполнение задания, учитель может напомнить детям характеристику каждого типа текста. Это позволит учащимся принять верное решение, так как свои размышления они будут сравнивать с особенностями типов речи. Такая подсказка может быть оформлена и в графическом виде, например таблицы, схемы, рисунка:



Теперь представим вариант творческой работы, также построенной на познавательном действии сравнения.

**Задание 3.** Составь план и напиши сочинение-рассуждение на тему: «Что такое листопад?» Сравни свое сочинение с прочитанным текстом такого же типа. Оцени результат своей работы: всё ли у тебя получилось.

### **Второй блок заданий**

**Цель:** формирование умения сравнивать разные по сюжету произведения одного автора, соотносить структуру произведения с предложенными критериями, формулировать вывод на основе полученных результатов сравнения.

**Задание 1.** Прочитай текст «Ежовые рукавицы». Определи его тему и основную мысль. Назови главных героев произведения и события, которые с ними произошли.

#### **Ежовые рукавицы**

Собака, все равно как и лисица и кошка, подбирается к добыче. И вдруг замрет. Это у охотников называется стойкой. Собака только стоит и указывает, а человек при взлете стреляет. Если же собака при взлете бежит, это не охота. За одной побежит — другую спугнет, третью, да еще и с лаем пустится по болоту турить — охотнику так ничего и не достанется.

Учил я Ромку, чтобы не гонять, и не мог научить.

– Некультурен! – сказал мне однажды егерь Кирсан.

– Как же быть с некультурностью? – спросил я.

Кирсан очень странно ответил:

– Некультурность у собак надо ежом изгонять.

Нашли мы ежа. Я пустил Ромку в тетеревиные места, и скоро он стал по тетерке. Я позади Ромки стал, а Кирсан с ежом сбоку. Приказываю:

– Вперед!

Ромка с лапки на лапку: раз, два, три...

– Ту-ту-ту! – вылетела.

– Назад! – кричу Ромке.

Ничего не помнит, ничего не слышит. Бросился. И тут-то Кирсан на прыжке сбоку пря-

мо в нос ему ежа. Ромка опомнился, взвизгнул – и на ежа. А ёж ему своими колючками еще здорово поддал. И мы на Ромку и приговариваем:

– Помни ежа, помни ежа!

С тех пор, когда птица взлетает, я говорю негромко:

– Ромка, помни ежа!

Он и опомнится.

Однажды я спросил Кирсана:

– Как это вы, Кирсан Николаевич, пришли к такой догадке, чтобы некультурность ежом изгонять?

– С себя самого перевел, Михайло Михайлович, – ответил Кирсан. – В детстве соседям окна бил из рогатки. Раз поймали меня и говорят: «Этого мальчишку надо взять в “ежовые рукавицы”!» И взяли. А потом это с себя я на собак перевел с большой пользой.

*М.М. Пришвин*

**Задание 2.** Определи особенности данного рассказа как жанра по его соответствию следующим критериям:

- 1) небольшой объем;
- 2) ограниченное число действующих лиц;
- 3) одна сюжетная линия, часто – это судьба главного героя;
- 4) повествование касается нескольких, но чаще одного важного эпизода из жизни человека;
- 5) наличие второстепенных и эпизодических героев;
- 6) действие подчинено одной проблеме, связано с одним героем, одной сюжетной линией;
- 7) роль деталей в рассказе;
- 8) повествование ведется от одного лица (рассказчик, герой или сам автор).

**Задание 3.** Сравни текст рассказа М.М. Пришвина «Ежовые рукавицы» с текстом из первого блока заданий (М.М. Пришвин «Листопад»). Заполни таблицу.

**Задание 4.** Раздели текст на части, составь план для пересказа текста.

**Задание 5.** Напиши изложение (с элементами сочинения) по рассказу М.М. Пришвина. Вырази свое отношение к творчеству писателя.

**Задание 6.** Сравни два высказывания, определи в чем их сходство:

1

Раз поймали меня и говорят: «Этого мальчишку надо взять в ежовые рукавицы!»

2

Ежата – детки хоть куда!  
И что же тут дивиться:  
Ведь мама держит их всегда  
В ежовых рукавицах!

Е. Серова

По итогам выполнения серии учебных заданий учащимся предлагается провести самооценку, проанализировать свою работу с точки зрения возникших трудностей и успехов. Важно отметить, что овладение сравнением как умением позволяет учащимся применять этот прием в процессе творческой работы, что непосредственно создает условия для развития мотивации, успешного обучения, позволяет школьнику проявить свою индивидуальность и раскрыть свой потенциал.

### Список литературы

1. *Гальперин П.Я.* Методы обучения и умственное развитие ребёнка. – М.: Изд-во МГУ, 1985. – 45 с.
2. *Ильясов И.И.* Структура процесса учения. – М.: Изд-во МГУ, 1986. – 198 с.
3. *Пришвин М.М.* Лесная капля / Сайт «ЛитЛайф» [Электронный ресурс]. – URL: <https://litlife.club/books/22406/sections> (дата обращения: 12.07.2022).
4. *Сущевская С.А.* Тексты с дырками и хвостами: учебно-методическое пособие. – М.: Карапуз, 2014. – 31 с.
5. Универсальные учебные действия как результат обучения в начальной школе: книга для учителя / под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М.: Изд-во Института стратегии развития образования, 2016. – 218 с.
6. *Ушинский К.Д.* Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии. – М.: Фаир-Пресс, 2004. – 574 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (обновлённый вариант) / утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 12.07.2022).

### References

1. Gal'perin P.Ya. *Metody obucheniya i umstvennoye razvitiye rebenka* [Teaching methods and mental development of the child]. Moscow, MGU Publ., 1985. 45 p.
2. Il'yasov I.I. *Struktura protsessy ucheniya* [The structure of the learning process]. Moscow, MGU Publ., 1986. 198 p.
3. Prishvin M.M. *Lesnaya kapel'* / Sayt «LitLayf» [Lesnaya drops / Site "LitLife"]. Available at: <https://litlife.club/books/22406/sections> (accessed 12 July 2022).
4. Sushchevskaya S.A. *Teksty s dyrkami i khvostami* [Texts with holes and tails]. Moscow, Karapuz Publ., 2014. 31 p.
5. *Universal'nye uchebnye deystviya kak rezul'tat obucheniya v nachal'noy shkole* [Universal learning actions as a result of learning in elementary school]. Moscow, Institut strategii razvitiya obrazovaniya Publ., 2016. 218 p.
6. Ushinskiy K.D. *Chelovek kak predmet vospitaniya: opyt pedagogicheskoy antropologii* [Man as a subject of education: the experience of pedagogical anthropology]. Moscow, Fair-Press Publ., 2004. 574 p.
7. *Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart nachal'nogo obshchego obrazovaniya (obnovlennyy variant)* / utv. *Prirazom Ministerstva prosveshcheniya RF ot 31.05.2021 № 286* [Federal state educational standard of primary general education (updated version) / approved. Order of the Ministry of Education of the Russian Federation of May 31, 2021 No. 286]. Available at: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (accessed 12 July 2022).