

Изучение басен: урок литературного чтения в третьем классе

Learning Fables: Third Grade Literary Reading Lesson

Е.А. Воскобойникова,

учитель высшей категории,
МБОУ «Гимназия № 5»,
г. Белгород

e-mail: elena.v.7@mail.ru

E.A. Voskoboynikova,

Top-Rank Teacher,
Gymnasium № 5,
Belgorod

e-mail: elena.v.7@mail.ru

Т.М. Стручаева,

канд. пед. наук,
доцент кафедры профессионального обучения
и социально-педагогических дисциплин
Белгородского государственного аграрного
университета им. В.Я. Горина,
г. Белгород

e-mail: struchaevaT@mail.ru

T.M. Struchaeva,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Department of Professional Education
and Socio-Pedagogical Disciplines,
Belgorod State Agrarian University
named after V.Ya. Gorin,
Belgorod

e-mail: struchaevaT@mail.ru

В статье представлен возможный вариант методики изучения в третьем классе басен как жанра литературного произведения. Раскрываются такие методы и приемы обучения, как анализ литературных моделей, «SMS-сообщения», работа с толковым словарем, сравнение нескольких литературных текстов. Обсуждается значение формирования у третьеклассников навыков выразительного чтения на основе их совместной деятельности в парах. Особое внимание уделяется описанию индивидуальных исследований учащихся, проводимых на основе художественных произведений.

Ключевые слова: младшие школьники; урок литературного чтения; жанры литературных произведений; басня; мораль басни; моделирование; литературное исследование.

The article presents a possible version of the methodology for studying fables as a genre of literary work in the third grade. Such teaching methods and techniques are disclosed as the analysis of literary models, "SMS messages", work with an explanatory dictionary, comparison of several literary texts. The significance of the formation of expressive reading skills in third-graders on the basis of their joint activities in pairs is discussed. Particular attention is paid to the description of individual studies of students, conducted on the basis of works of art.

Keywords: younger schoolchildren; a lesson in literary reading; genres of literary works; fable; the moral of the fable; modeling; literary research.

Младшие школьники в процессе обучения знакомятся с разными литературными жанрами, басня — один из них. В Примерной рабочей программе по литературному чтению, утвержденной Министерством просвещения РФ, в третьем классе предлагается следующее содержание раздела по ознакомлению учащихся с баснями:

«Творчество И.А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи» [8].

Практически во всех учебно-методических комплексах по литературному чтению для современной начальной школы увеличилось

представительство баснописцев, что позволяет педагогу проводить с учащимися сравнительный анализ сюжетов басен, в которых под видом животных высмеиваются негативные качества людей, учить осознавать мораль басен, а также используемые авторами художественные средства.

В третьем классе в рамках образовательной программы «Начальная школа XXI века» учащиеся читают басни: Эзоп «Лисица и виноград» (перевод М.Л. Гаспарова); И.А. Крылов «Лисица и виноград» и «Ворона и лисица». Кроме того, в учебной хрестоматии по литературному чтению и в заданиях по рабочей тетради Л.А. Ефросининой младшие школьники имеют возможность познакомиться с басней Эзопа «Ворон и лисица» и произведением Л.Н. Толстого «Белка и волк».

Предлагаем коллегам вариант проведения с третьеклассниками урока по басне И.А. Крылова «Ворона и лисица», который был представлен в 2018 г. в качестве конкурсной работы учителя начальных классов на Менделеевских чтениях в Москве и отмечен жюри Дипломом I степени.

Тема урока: «Басня И.А. Крылова “Ворона и лисица”»

Дидактическая цель урока: познакомить учащихся с произведением И.А. Крылова «Ворона и лисица», темой и идеей (моралью) басни.

Планируемые результаты:

Предметные:

- сформировать умение использовать навыки смыслового чтения при чтении и анализе жанра басня;
- научить составлять характеристики героев произведения на основе выборочного чтения текста басни (ключевых слов) и их анализа;
- способствовать обогащению активного словаря школьников;
- развивать навыки осознанного выразительного чтения.

Личностные:

- научить анализировать поступки героев басни и нравственный смысл произведения.

Метапредметные:

Познавательные универсальные учебные действия:

- работать с информацией, выраженной в стихотворной форме, сравнивать модели обложки и структуры произведения на основе элементов моделирующей деятельности;
- использовать логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение) при анализе текста басни.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- оценивать и анализировать результат своей учебной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять сотрудничество с учителем и одноклассниками;

- адекватно воспринимать и передавать информацию.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, парная; частично поисково-познавательная; с дополнительным материалом.

Учебные материалы и оборудование: портрет И.А. Крылова; слайды для мультимедийной презентации; словарь С.И. Ожегова; листочки для моделирования, бланки для рефлексии; учебник, рабочая тетрадь по предмету «Литературное чтение» и хрестоматия; выставка книг баснописцев.

ХОД УРОКА

1. Актуализация опыта учащихся. Определение темы и цели урока

Учитель. Сегодня на уроке литературного чтения мы продолжаем учиться «уму-разуму» у басен и баснописцев. Вспомните, с чьим литературным творчеством мы уже познакомились на предыдущих уроках по разделу учебной программы «Басни»?

Дети. Мы читали басни Ивана Андреевича Крылова и Эзопа, а также произведения Льва Николаевича Толстого.

Учитель. На этом уроке мы будем работать с учебником. Откройте его и сформулируйте тему урока.

(Выслушиваются ответы детей.)

Учитель. Сегодня мы познакомимся с басней И.А. Крылова «Ворона и лисица», которая завершает раздел. Эпиграфом урока будут слова самого Ивана Андреевича: «Люблю, где случай есть пороки пощипать...» Как вы их понимаете?

(Выслушиваются ответы детей.)

Учитель. Сформулируйте цель нашего урока, используя слова И.А. Крылова из нашего эпиграфа к уроку.

Дети. Мы будем читать басню, в которой баснописец высмеивает человеческий порок или пороки на примерах поведения двух животных — вороны и лисицы.

2. Первичное восприятие текста

Учитель. Прослушайте басню Ивана Андреевича Крылова «Ворона и лисица» и скажите, какая история приключилась в ней с вороной и лисцей и почему?

Учитель выразительно читает басню наизусть. Затем после паузы выслушивает несколько вариантов ответов обучающихся после первичного восприятия текста:

Первый ученик. Хитрая Лиса, как всегда, перехитрила, на этот раз — бестолковую Ворону.

Второй ученик. Лисица своей хвалебной речью обманула глупую Ворону и заполучила пахучий сыр.

Третий ученик. Здесь, конечно, Лисица — воровка, а Ворона — пострадавшая сторона. Детектив. Не хватает Волка-копа.

3. Работа с рубрикой «Словарь»

Учитель. Ребята, басня «Ворона и лисица» была написана давно. Многие слова, которые автор использовал в тексте, ушли из нашего обихода. Чтобы лучше понять смысл произведения, обратимся к рубрике учебника «Словарь» [5, с. 78]. Прочитаем пояснения к устаревшим словам.

(Дети читают.)

Учитель (задание дается паре учащихся, которые работают с толковым словарем). Найдите в словаре С.И. Ожегова трактовку слов «зоб» и «лесть», которые использует Иван Андреевич. Прочитайте и прокомментируйте их смысл.

Другие непонятные вам выражения мы тоже поясним по ходу чтения басни.

4. Анализ басни

Учитель. Прочитаем басню и составим ее структуру в вертикальной графической модели.

Составление плана басни в виде модели

Учитель. Из каких основных частей состоит любая басня?

Дети. Мораль и рассказ.

Учитель. Можно ли определить, в каких строчках заключена мораль в «Вороне и лисице»? Почему вы так считаете?

Дети. Мораль заключена в первых трех строчках. Они отделены горизонтальной чертой от основного текста.

Учитель. На обратной стороне листочков для моделирования нарисуйте или запишите план басни, используя ключевые слова или буквы.

Обучающиеся перечитывают нужную часть басни, выстраивают план, отмечают количество строк в каждой части. После проверки выполнения задания на доске появляется возможный вариант его оформления:

Таблица 1

Структура басни «Ворона и лисица» в вертикальной графической модели

Часть басни	Содержание части	Количество строк	Графические символы
1-я	Мораль басни	3	М
2-я	Ворона + сыр	4–5	В+с
3-я	Ворона + сыр + Лисица	14	В+с+Л
4-я	Лисица + сыр	2	Л+с
5-я	Ворона	—	В

К модели дается пояснение:

- третья часть басни — самая большая, поскольку автор показывает в ней, как Лисица выманивает у Вороны сыр;
- четвертая часть составляет две строки, потому что Лисице надо побыстрее с сыром сбежать;
- последняя часть — немая сцена, она в тексте не прописана.

Работа над языком басни

Учитель. Обратимся еще раз к тексту басни и постараемся определить, какие языковые средства использовал И.А. Крылов, рассказывая историю о Вороне и Лисице. Ознакомьтесь с заданиями для работы в парах:

Задание 1. Прочитайте басню в учебнике, начиная со слов: «Вороне где-то бог послал кусочек сыру...»

Задание 2. Выполните задание № 3 в рабочей тетради по литературному чтению [6, с. 40].

Учитель. Перечитайте текст и выпишите все слова, которыми И.А. Крылов описывает действия Вороны и Лисицы. Объясните, почему автор использовал именно эти слова.

(Обучающиеся в парах выполняют предложенную работу. Затем в ходе учебного диалога проводится проверка выполнения задания.)

Учитель. Прочитайте слова-действия, которые вы выписали для характеристики Вороны и Лисицы.

Дети. Мы выписали такие слова о Вороне: *взгромоздясь, призадумалась, держала, вскружилась, дыхание спёрло, каркнула*. Например, о Лисице Крылов пишет: *близёхонько бежала, на цыпочках подходит, вертит хвостом, глаз не сводит, говорит чуть дыша, была такова*.

Учитель. Объясните: почему так ведет себя Лисица?

Дети. Ей нужен сыр!

Учитель. Какую часть речи использует автор басни?

Дети. Глаголы с другими (зависимыми) словами. Он показывает действия героев.

Учитель. Давайте дадим характеристику описанному животному, используя слова из басни,

Первый ученик. Лисица в басне хитрая и коварная. Она обманывает, льстит, лукавит. Лисица всегда добивается своего. Она — плутовка.

Второй ученик. Ворона глупая и доверчивая птица. Она верит лживым речам Лисицы, слушает и каркает. Вороне нравятся лживые слова. Она — простофиля.

Учитель. Ребята, вы дали правильную характеристику главным героям басни. Можно было бы назвать ее и словами, которые вы использовали: «Плутовка и простофиля».

5. Физкультминутка

Учитель. Продемонстрируем в ходе физкультминутки, какой вы представляете себе Ворону и Лисицу в их действиях. Сначала я исполняю роль глупой Вороны, а вы симулируете движения хитрой Лисицы. Затем я буду читать отрывок из басни, а Саша исполнит роль Вороны, все же остальные с помощью пантомимы воспроизведут действия Лисицы. Постарайтесь передать в своих движениях, как Лисица словно заипнотизировала Ворону, как осторожно, вкрадчиво она двигалась, чтобы ее лживые речи еще сильнее подействовали на Ворону.

Учитель читает фрагмент басни, а дети изображают действия Лисицы.

6. Обсуждение морали басни

Учитель. Давайте разберемся: зачем И.А. Крылов рассказал нам такую историю о Вороне и Лисице? Вспомните, что такое «мораль».

Дети. Басня — это особое стихотворение, в ней всегда есть мораль. Мораль басни — это нравование, совет: что надо делать и чего не надо делать.

Учитель. Прочитаем хором мораль басни. (Дети читают хором.)

Учитель. А теперь вспомним эпиграф нашего урока: «Люблю, где случай есть пороки пощипать...» Подумайте, какие же пороки людей хотел высмеять Иван Андреевич Крылов?

Дети. Плохо, неправильно ведет себя и тот, кто льстит, расхваливает без основания, и тот, кто поддается лживым речам.

Учитель. Дети, докажите, что Лисица расхваливает Ворону без оснований. Вам приходилось наблюдать за этими животными в природе, зоопарке. Как они представлены не в баснях, а в других произведениях — рассказах, сказках? Приведите примеры.

(Выслушиваются ответы детей.)

Учитель. Давайте сделаем вывод: эти животные — ворона и лисица — на самом деле такие, какими их описал И.А. Крылов?

(Выслушиваются ответы детей.)

Учитель. Поверили ли мы как читатели произведению Ивана Андреевича Крылова? (Выслушивается мнение детей.)

Учитель. А теперь прочитайте пословицы на слайде-презентации и скажите, подходят ли они к басне «Ворона и лисица»? Кому из персонажей соответствует каждая из них?

• «Верь своим очам, а не чужим речам».

Поучение для...

• «На языке медок, а на сердце — ледок».

Поучение для...

Учитель. Ребята, как вы считаете, научила нас эта басня Ивана Андреевича «уму-разуму»? Какими умными словами и выражениями мы пополним наш классный уголок «Учимся уму-разуму у писателей и поэтов»?

Дети. Да, научила. А для классного уголка нужно взять такие слова из морали басни:

«Лесть гнусна, вредна...»; «...в сердце льстец всегда отыщет уголок».

Учитель. Как вы считаете, а надо ли друга хвалить в обычной жизни? Какие это должны быть слова?

Дети. Хвалить надо, но заслуженно. Слова должны быть искренние, правдивые, идти от самого сердца.

Учитель. Давайте сравним басни с похожими сюжетами, которые мы с вами изучили. Заполним на доске таблицу:

Таблица 2

Сравнение басен Эзопа и И.А. Крылова

Автор	Заглавие басни	Форма (стихотворная или прозаическая)	Осуждаемое качество
Эзоп	«Ворон и лисица»	Прозаическая	Глупость
И.А. Крылов	«Ворона и лисица»	Стихотворная	Лесть и глупость

Учитель. Теперь еще раз перечитаем мораль в одной и другой баснях.

Первый ученик. У Эзопа сказано: «Басня уместна против человека неразумного». И еще в тексте есть такие слова: «Эх, Ворон, кабы у тебя и ум был в голове, ничего бы тебе больше и не потребовалось, чтоб царствовать».

Второй ученик. А у И.А. Крылова басня начинается с морали: «Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна, да только всё не впрок. И в сердце льстец всегда отыщет уголок».

Учитель. Ребята, а можете сказать, какой текст каждому из вас больше понравился и почему?

Третий ученик. Мне понятнее проза Эзопа.

Четвертый ученик. Мне больше нравится форма стиха. Только у Крылова над каждым словосочетанием надо думать и нужно переводить его на современный язык.

Пятый ученик. У Крылова много образных выражений. Они вошли в нашу жизнь. Мы говорим: «бог послал; в зобу дыхание съёрло; ворона — вещунья недоброго; лесть вредна; лисицу сыр пленил; сладкие речи; ангельский голосок». Я многие из них слышал от своих родителей.

7. Работа над выразительным чтением басни

Учитель. Перед выразительным чтением давайте вспомним слова, с которыми Лисица обращается к Вороне. Сравним Ворону в описании Лисицы из басни Ивана Андреевича Крылова и ту птицу, которую мы ежедневно видим в наших дворах.

После коллективного анализа текста на доске появляется такая запись:

Ворона — голубушка, светик, сестрица, красавица, царь-птица.

Шея — шейка, как сказка.

Глаза — глазки, как сказка.

Перья — пёрышки.

Нос (клюв) — носок.

Голос (карканье) — голосок, ангельский, мастерица петь.

Учитель. И.А. Крылов — мастер слова, посмотрите, какие слова и выражения он подобрал, как умело использовал уменьшительно-ласкательные суффиксы, чтобы передать льстивую речь Лисицы! Вот Ворона и не выдержала...

Подумайте, как вы будете читать эти слова. Сначала прочитайте монолог Лисицы друг другу в паре.

(Дети выполняют задание.)

Учитель. Теперь, разделившись по трое, давайте прочитаем басню для всего класса по ролям: Автор, Лисица, Ворона.

После выразительного чтения дети и учитель оценивают представленные варианты.

8. Поисково-исследовательская деятельность под рубрикой «Это интересно»

Учитель. Своими исследованиями сегодня с нами поделятся Саша и Лиза.

Саша. Из источников я узнал, что первая книга Крылова вышла в 1809 г. В ней было 23 басни. Последняя книга при жизни Ивана Андреевича вышла из печати в 1843 г. Всего при жизни баснописца было опубликовано 196 басен. На книжной выставке в нашем классе все эти басни есть.

Лиза. Моя мама изучает родословную нашей семьи. Мы — Крыловы по линии мамы, в восьмом поколении родственники Ивана

Андреевича. Получается, что я внучка, а Крылов мне пра/пра/пра/пра/пра/прадедушка!

Учитель. Спасибо Саше и Лизе за их поиски и интересные сведения. Особая благодарность маме Лизы за ее исследование, это довольно неожиданно, но, может быть, у нашей Лизы тоже проявится дар поэта или писателя, ведь она уже сейчас занимается в литературном кружке. Мы будем рады.

9. Подведение итогов урока. Рефлексия

Учитель. Представьте, что у вас сейчас есть возможность написать SMS-сообщение о том, как прошел урок по басне «Ворона и лисица», и передать его на машине времени Ивану Андреевичу Крылову.

Возьмите бланки с заготовками текста, выберите одно или два предложения, которыми вы хотели бы их закончить, запишите это, а затем поделимся со всем классом своими сообщениями.

Таблица 3

Заготовки SMS-сообщений для И.А. Крылова

Порядковый номер SMS-сообщения	Начало SMS-сообщения:
1	Сегодня на уроке я узнал, что...
2	Больше всего мне понравилось...
3	Новым для меня стало...
4	Я хотел бы ещё узнать...

Учащиеся третьего класса по желанию зачитывают получившиеся сообщения и при-

крепляют их на доску рядом с портретом И.А. Крылова.

Дети делятся впечатлениями от урока:

Первый ученик. Я узнал, что лесь — это плохо. Мне хочется прочитать 100 разных басен Крылова.

Второй ученик. Мне понравилось, как мы делали физкультминутку. Новым было то, что наша одноклассница Лиза из рода Крыловых.

Третий ученик. Сегодня на уроке я узнала, что лесь вредна. Мне понравилось, как мы играли. Для меня новым было сообщение о Лизе.

Учитель. Ребята, вы хорошо сегодня поработали на уроке, с интересом выполняли задания в паре, читали басню тройками, разобрались в ее морали. Надеюсь, что и в своей жизни вы будете обдуманно поступать и не уподобитесь поведению героев басни Крылова о вороне и лисице.

10. Домашнее задание

Учитель. Басня И.А. Крылова «Ворона и лисица» была последним произведением в изучаемом нами разделе. К следующему итоговому уроку по разделу «Басни» вам надо будет перечитать все изученные басни, вспомнить значение каждой морали — идеи произведения, повторить новые для вас слова и выражения, вспомнить рассказы о баснописцах.

Одну из басен, которая вам понравилась больше других, подготовьте для выразительного чтения наизусть.

Список литературы

1. Басни Эзопа / пер. М.Л. Гаспарова. — М.: Наука, 1968. — 320 с.
2. **Виноградова Н.Ф.** Освоение навыков смыслового чтения как результат обучения младших школьников // Начальное образование. — 2020. — № 5 (100). — С. 3–10.
3. **Воскобойникова Е.А., Стручаева Т.М.** Урок литературного чтения в третьем классе // Начальное образование. — 2020. — № 5 (100). — С. 33–37.
4. **Воскобойникова Е.А., Стручаева Т.М.** Формирование читательской компетентности младших школьников на основе комплексного подхода // Начальная школа. — 2019. — № 6. — С. 26–30.
5. **Ефросинина Л.А., Оморокова М.И.** Литературное чтение: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 3 класс: В 2 ч. Ч. 1. — М.: Вентана-Граф, 2013. — 164 с.
6. **Ефросинина Л.А.** Литературное чтение: рабочая тетрадь № 1 для учащихся общеобразовательных учреждений. 3 класс. — М.: Вентана-Граф, 2016. — 64 с.
7. **Крылов И.А.** Басни. — М.: Художественная литература, 1984. — 303 с.

8. Примерная рабочая программа начального общего образования по предмету «Литературное чтение» / Примерная основная образовательная программа начального общего обучения; одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 18.05.2022, протокол № 1/22 [Электронный ресурс]. — URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/f9db32b73d5d46e90383c408982a1250.pdf> (дата обращения: 20.11.2022).

References

1. *Basni Ezopa* [Aesop's Fables]. Moscow: Nauka Publ., 1968. 320 p.
2. Vinogradova N.F. Osvoenie navykov smyslovogo chteniya kak rezul'tat obucheniya mladshikh shkol'nikov [Mastering the skills of semantic reading as a result of teaching younger schoolchildren]. *Nachal'noe obrazovanie* [Primary education]. 2020, I. 5 (100), pp. 3–10.
3. Voskoboynikova E.A., Struchaeva T.M. Urok literaturnogo chteniya v tret'em klasse [Lesson of literary reading in the third grade]. *Nachal'noe obrazovanie* [Primary education]. 2020, I. 5 (100), pp. 33–37.
4. Voskoboynikova E.A., Struchaeva T.M. Formirovanie chitatel'skoy kompetentnosti mladshikh shkol'nikov na osnove kompleksnogo podkhoda [Formation of the reader's competence of younger schoolchildren on the basis of an integrated approach]. *Nachal'naya shkola* [Primary school]. 2019, I. 6, pp. 26–30.
5. Efrosinina L.A., Omorokova M.I. *Literaturnoe chtenie: uchebnik dlya uchashchikhsya obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniy. 3 klass* [Literary reading: a textbook for students of educational institutions. Grade 3]. Moscow: Ventana-Graf Publ., 2013. 164 p.
6. Efrosinina L.A. *Literaturnoe chtenie: rabochaya tetrad' № 1 dlya uchashchikhsya obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniy. 3 klass* [Literary reading: workbook No. 1 for students of educational institutions. Grade 3]. Moscow: Ventana-Graf Publ., 2016. 64 p.
7. Krylov I.A. *Basni* [Fables]. Moscow: Khudozhestvennaya literature Publ., 1984. 303 p.
8. Primernaya rabochaya programma nachal'nogo obshchego obrazovaniya po predmetu «Literaturnoe chtenie» [Exemplary work program of primary general education in the subject “Literary reading”]. *Primernaya osnovnaya obrazovatel'naya programma nachal'nogo obshchego obucheniya; odobrena resheniem federal'nogo uchebno-metodicheskogo ob"edineniya po obshchemu obrazovaniyu ot 18.05.2022, protokol № 1/22* [Exemplary basic educational program of primary general education; approved by the decision of the federal educational and methodological association for general education dated May 18, 2022, protocol No. 1/22]. Available at: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/f9db32b73d5d46e90383c408982a1250.pdf> (accessed 20 November 2022).

Нужен ли детям школьный театр?

Школьный театр – особый эмоциональный мир в пространстве образовательной организации. Деятельность детей в школьном театре способствует решению целого ряда задач развития и воспитания: приобретению свободы взаимодействия с партнерами по общению, со зрителями, формированию грамотной литературной речи. Участие ребенка в театрализованной деятельности является средством его приобщения к общечеловеческой культуре, к нравственным ценностям. Кроме того, школьный театр – это содружество всех субъектов образовательной деятельности – родителей, учителей и учеников школы.

С 2020 г. в России действует проект развития школьных театров, которым руководят Министерство просвещения РФ, Российское движение школьников и Театральный институт им. Бориса Шуккина.

Как относятся к этой инициативе жители России? Обратимся к результатам исследования, проведенного сервисом по поиску высокооплачиваемой работы SuperJob (число респондентов – 1600). Выяснилось, что инициативу приветствуют 54% россиян, а среди родителей школьников число ее сторонников даже выше – 59%. Правда, часть россиян – 21% – считают, что участие ребенка в школьном театре отвлекает его от учебы, перегружает и утомляет. Однако сторонники идеи утверждают, что такая творческая деятельность будет содействовать эстетическому воспитанию учеников, расширению их кругозора и эру-

дидии.

Таким образом, начатый в 2020 г. проект продолжает развиваться. С января 2022 г. реализуется дорожная карта по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации. Сегодня в нашей стране действуют почти 12 000 школьных театров. Министр просвещения России С.С. Кравцов подчеркнул, что к 2024 г. планируется создать театр в каждой школе, важно лишь разработать и рекомендовать регионам его модель через механизмы взаимодействия «школа – вуз – театр – партнер». Министр отметил высокую организацию создания школьных театров в Тюменской, Самарской, Рязанской, Тамбовской, Московской и Воронежской областях, в Москве и Санкт-Петербурге, Ямало-Ненецком автономном округе и Республике Алтай. В этих субъектах Российской Федерации школьные театры уже существуют в большинстве школ.

Интересно отметить, что расширяются технические возможности для ознакомления школьников с профессиональными театрами. Так, в помощь школам сегодня созданы условия для онлайн-просмотров театральных постановок на портале «Культура. РФ», платформе «Российской электронной школы», а также на сайте Театрального института им. Бориса Шуккина, где размещен первый сборник пьес для школьных театров.