

Современные тенденции развития профессиональной деятельности педагога хореографического образования

Modern Trends in the Development of Professional Activity of a Teacher of Choreographic Education

Получено: 04.06.2023 / Одобрено: 12.06.2023 / Опубликовано: 25.06.2023

Го Чжижо

Аспирант, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. азумовского (Первый казачий университет)»,
Россия, 109004, г. Москва, Земляной Вал, д. 73,
e-mail: 379617033@qq.com

Guo Zhizho

PhD Student, K.G. Razumovsky Moscow State University of
Technologies and Management (the First Cossack University),
73, Zemlyanoy Val, Moscow, 109004, Russia,
e-mail: 379617033@qq.com

Аннотация. В данной статье исследуются современные тенденции развития профессиональной деятельности педагога хореографического образования. Автор обращает внимание на интеграцию мультимедийных и интерактивных технологий, включение современных танцевальных стилей, использование индивидуального подхода и акцент на социальной ответственности. Также обсуждаются важность самообучения и укрепление связей с профессиональным сообществом.

Ключевые слова: педагог хореографического образования, современные тенденции, мультимедийные технологии, интерактивные технологии, современные танцевальные стили, индивидуальный подход, социальная ответственность, самообучение, профессиональное сообщество.

Abstract. This article examines the current trends in the development of professional activity of a teacher of choreographic education. The author draws attention to the integration of multimedia and interactive technologies, the inclusion of modern dance styles, the use of an individual approach and an emphasis on social responsibility. The importance of self-study and strengthening ties with the professional community are also discussed.

Keywords: teacher of choreographic education, modern trends, multimedia technologies, interactive technologies, modern dance styles, individual approach, social responsibility, self-learning, professional community.

Введение. Современные тенденции в профессиональной деятельности педагога хореографического образования свидетельствуют о нескольких ключевых изменениях в этой области.

Во-первых, современный педагог хореографического образования должен быть гибким и адаптивным к изменяющимся требованиям и потребностям студентов. Современные танцевальные стили и направления постоянно развиваются, и педагогу необходимо следить за последними тенденциями и включать их в учебный процесс.

Во-вторых, использование современных технологий и цифровых средств становится все более распространенным в образовании. Педагогу хореографического образования необходимо быть в курсе последних достижений в области виртуальной реальности, видеомонтажа и других технологий, которые могут быть полезными в обучении танцу.

В-третьих, современный педагог должен уделять больше внимания индивидуальным потребностям каждого студента. Это может включать адаптацию программы обучения под конкретные потребности и способности студента, а также использование

индивидуального подхода к коррекции и развитию танцевальных навыков.

Кроме того, современные педагоги хореографического образования должны развивать свои профессиональные навыки и компетенции. Это может включать участие в мастер-классах и тренировках, посещение конференций и семинаров, а также постоянное самообразование в области танца и педагогики.

Результаты исследования и их обсуждение. В целом современные тенденции в профессиональной деятельности педагога хореографического образования требуют гибкости, адаптивности и постоянного развития. Педагоги должны быть в курсе современных танцевальных стилей и технологий, уметь адаптироваться под индивидуальные потребности студентов и постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки [5, с. 71].

Дополнительно современные тенденции в профессиональной деятельности педагога хореографического образования включают развитие междисциплинарного подхода. Педагогам необходимо быть готовыми объединять элементы из различных тан-

цевальных стилей и жанров, а также интегрировать другие художественные и физические дисциплины, такие как акробатика, гимнастика, театральное искусство. Это помогает студентам получить более всестороннее образование и расширить свои танцевальные возможности.

Одна из важных тенденций в современной педагогике хореографии — инклюзивность. Педагоги стараются создать дружественную и доступную среду для студентов с различными физическими и когнитивными особенностями. Адаптивные методики обучения и индивидуальные подходы позволяют студентам с ограничениями в полной мере включаться в образовательный процесс и достигать своих потенциалов в танце.

Еще одна тенденция — развитие танцевальной педагогики на основе исследований. Современные педагоги активно изучают методы и подходы, которые помогают улучшить эффективность обучения и развития танцевальных навыков. Исследования в области физиологии, психологии и педагогики танца помогают определить оптимальные стратегии обучения, коррекции и творческого развития студентов.

Наконец, современные педагоги хореографического образования акцентируют внимание на развитии творческого мышления и самовыражения у студентов. Они поощряют индивидуальную импровизацию, коллективное творчество и разработку собственных хореографических проектов. Это способствует формированию у студентов уникального танцевального стиля и поощряет их творческую самореализацию.

В целом современные тенденции в профессиональной деятельности педагога хореографического образования включают развитие гибкости, адаптивности и междисциплинарности. Они ставят акцент на инклюзивность, исследовательскую направленность и развитие творческого мышления у студентов [1, с. 63].

Современные педагоги хореографического образования стараются быть в курсе последних тенденций в танцевальном искусстве, технологиях и методиках обучения. Они посещают профессиональные мероприятия, участвуют в мастер-классах и тренингах, сотрудничают с коллегами из других областей и активно совершенствуют свои профессиональные навыки.

Одновременно с этим педагоги уделяют особое внимание индивидуальным потребностям и способностям каждого студента. Они адаптируют программы обучения, используют разнообразные ме-

тодики и подходы, чтобы максимально развить потенциал каждого студента. Важно создать поддерживающую и вдохновляющую атмосферу, где студенты могут проявить свою творческую индивидуальность.

Педагоги также стремятся к развитию междисциплинарных навыков у своих студентов. Они объединяют элементы из различных танцевальных стилей, а также интегрируют другие художественные и физические дисциплины, чтобы расширить кругозор и творческие возможности студентов.

Инклюзивность является важной составляющей современной педагогики хореографии. Педагоги создают безбарьерную среду, где каждый студент, независимо от своих особенностей, имеет возможность учиться и развиваться. Адаптивные методики и индивидуальные подходы позволяют каждому студенту проявить свой потенциал и достичь успеха в танцевальном искусстве [6, с. 106].

В итоге современные тенденции в развитии профессиональной деятельности педагога хореографического образования отражают постоянные изменения в танцевальной сфере и требуют от педагогов гибкости, адаптивности и самосовершенствования. Современный педагог хореографического образования должен быть открыт к новым знаниям и навыкам, готов внедрять инновационные методики и использовать современные технологии в своей работе.

Одной из важных тенденций является развитие цифровых инструментов и онлайн-обучения. Виртуальные платформы и ресурсы предоставляют педагогам возможность расширить свою аудиторию и достигнуть студентов на международном уровне. Онлайн-уроки, вебинары и дистанционные программы обучения становятся все более популярными и предоставляют новые возможности для обмена знаниями и опытом.

Еще одна тенденция связана с развитием акцентов в танцевальном искусстве. Современные педагоги хореографического образования уделяют внимание не только технике и исполнению, но также исследуют выразительность, эмоциональную глубину и творческое самовыражение. Они стимулируют студентов к экспериментам, поиску собственного стиля и развитию танцевальной индивидуальности.

Социальная ответственность становится также значимой чертой профессиональной деятельности педагога хореографического образования. Педагоги стремятся создавать включающую и толерантную среду, где студенты из различных социокультурных

сред и фонов могут сближаться и учиться вместе. Они понимают важность представления разнообразия танцевальных стилей и культурных традиций [3, с. 98].

Современные тенденции в развитии профессиональной деятельности педагога хореографического образования требуют гибкости, адаптивности и постоянного самосовершенствования. Педагоги должны быть открытыми к новым знаниям, использовать современные технологии и методики обучения, а также быть социально ответственными и сознательными в своей работе.

Одной из современных тенденций в профессиональной деятельности педагога хореографического образования является уклон на развитие творческого подхода к обучению. Педагоги стараются внедрять инновационные и творческие методики, которые помогают студентам раскрыть свой танцевальный потенциал и развить индивидуальное выражение.

Кроме того, современные педагоги активно применяют методы современного и современного-классического танца в своей работе. Эти стили не только развивают физическую гибкость и силу студентов, но и способствуют расширению их творческого мышления и артистического потенциала.

Важной тенденцией является также развитие коллективного творчества. Педагоги стимулируют студентов к сотрудничеству и созданию коллективных произведений, что способствует развитию коммуникативных и творческих навыков, а также укрепляет чувство сотрудничества и взаимной поддержки в группе.

Среди других тенденций можно выделить уклон на физическую подготовку и травмопрофилактику. Современные педагоги понимают важность укрепления тела и правильной техники движений для предотвращения травм и повышения физической выносливости студентов. Они интегрируют упражнения и методы, направленные на развитие силы, гибкости и выносливости, в учебный процесс.

Наконец, современные педагоги хореографического образования уделяют внимание внутреннему миру и эмоциональной составляющей танца. Они помогают студентам раскрывать свои эмоциональные возможности, развивать артистическую чувствительность и танцевальную выразительность. Педагоги активно работают над формированием эмоционального контакта студентов с публикой, что помогает им выразить свои идеи и эмоции через танец.

В целом современные тенденции в развитии профессиональной деятельности педагога хорео-

графического образования подразумевают переход от традиционных методик к более инновационным и творческим подходам. Педагоги стараются создать стимулирующую и вдохновляющую образовательную среду, где студенты могут развивать свой танцевальный потенциал, экспериментировать и выражать себя.

Современные педагоги активно изучают новейшие технологии и внедряют их в учебный процесс. Они используют видео и компьютерную графику для анализа движений и коррекции техники. Также они применяют различные приложения и онлайн-ресурсы для расширения образовательных возможностей студентов и создания виртуальных платформ для обучения и обмена опытом.

Важным аспектом современной педагогики хореографического образования является развитие лидерских навыков у студентов. Педагоги стимулируют студентов к самостоятельности, креативности и принятию ответственности за свое развитие. Они поощряют их к исследованию, самоорганизации и развитию предпринимательских навыков, которые пригодятся им в будущей профессиональной карьере.

Еще одной современной тенденцией является уклон на международное сотрудничество и обмен опытом. Педагоги активно участвуют в международных конференциях, фестивалях и проектах, где они могут обмениваться идеями, учиться у коллег из других стран и расширять свои профессиональные горизонты. Это помогает им быть в курсе последних мировых тенденций в хореографии и привносить инновации в свою работу [2, с. 62].

Важной составляющей современной педагогической практики является также развитие навыков коммуникации и работы в коллективе. Педагоги стимулируют студентов к сотрудничеству, учат их эффективно взаимодействовать с коллегами, режиссерами и музыкантами. Это помогает студентам адаптироваться к различным профессиональным ситуациям и успешно работать в команде.

Наконец, одной из современных тенденций является внедрение практики профессионального стажировочного обучения. Педагоги активно сотрудничают с танцевальными компаниями, театрами и студиями, предоставляя студентам возможность получить практический опыт работы на профессиональной сцене. Это помогает студентам приобрести ценный опыт, укрепить свои профессиональные навыки и создать связи в индустрии.

В целом современные тенденции в развитии профессиональной деятельности педагога хореографического образования ориентированы на под-

готовку студентов к современным требованиям танцевальной сферы. Педагоги стремятся развить творческий потенциал, профессиональные навыки и готовность к работе на глобальной сцене, обеспечивая студентам всестороннее и качественное образование.

Одной из современных тенденций в развитии профессиональной деятельности педагога хореографического образования является интеграция мультимедийных и интерактивных технологий в обучение. Педагоги используют компьютерные программы, визуальные эффекты и виртуальную реальность для создания увлекательных и эффективных учебных материалов. Это позволяет студентам более глубоко погрузиться в изучаемый материал и развивать свои навыки с помощью современных инструментов.

Еще одной тенденцией является интеграция элементов современных танцевальных стилей, таких как хип-хоп, стрит-дэнс и танцы уличной культуры, в учебный процесс. Современные педагоги признают важность разнообразия и актуальности, поэтому они стараются включать в программу обучения различные стили и направления, чтобы студенты могли расширить свой хореографический репертуар и быть готовыми к современным танцевальным трендам.

Также современные педагоги хореографического образования активно применяют методики индивидуального подхода к обучению. Они учитывают особенности каждого студента, их физические возможности, уровень подготовки и танцевальные предпочтения. Это позволяет более эффективно развивать потенциал каждого студента и создавать условия для их индивидуального роста.

Социальная ответственность также играет важную роль в современной педагогической практике. Педагоги осознают влияние танца на формирование личности и общественное восприятие, поэтому они стараются пропагандировать ценности, такие как толерантность, равенство и взаимоуважение. Они учат студентов быть открытыми к разнообразию, преодолевать стереотипы и создавать включающую атмосферу в танцевальном сообществе [4, с. 41].

Современные тенденции в развитии профессиональной деятельности педагога хореографического образования свидетельствуют о постоянном развитии этой сферы и адаптации к современным требованиям. Педагоги стремятся использовать новейшие технологии и методики, внедрять современные танцевальные стили, индивидуализировать обучение и пропагандировать социальные ценности.

Эти тенденции не только обогащают профессиональную деятельность педагога хореографического образования, но и способствуют эффективному развитию студентов. Использование мультимедийных и интерактивных технологий помогает им более глубоко погрузиться в изучаемый материал, а интеграция современных танцевальных стилей расширяет их творческий потенциал и готовит к современной танцевальной сцене.

Подходы с индивидуальным обучением учитывают разнообразие и потребности каждого студента, создавая условия для его личностного и профессионального роста. Педагоги также осознают свою социальную ответственность и активно работают над формированием у студентов ценностей толерантности, равенства и взаимоуважения.

Современные тенденции в профессиональной деятельности педагога хореографического образования способствуют развитию образовательной среды, где студенты получают не только технические навыки и хореографическое мастерство, но и развивают свою творческую индивидуальность, социальные компетенции и готовность к профессиональной карьере.

Использование современных методик, технологий и стилей в обучении, а также акцент на индивидуальность и социальную ответственность помогают педагогам хореографического образования подготовить студентов к успешной и современной танцевальной среде. Они являются ключевыми факторами в развитии профессиональной деятельности педагога хореографического образования и обеспечивают качественное образование и вдохновение для нового поколения танцев. Эти современные тенденции в профессиональной деятельности педагога хореографического образования продолжают эволюцию и приносят новые возможности и перспективы в область образования и танца.

Педагоги хореографического образования становятся более гибкими и адаптивными, учитывая изменения в культурной и хореографической среде. Они стремятся быть в курсе последних тенденций и инноваций, посещать мастер-классы и тренировки, участвовать в профессиональных сообществах и сетевых платформах. Это помогает им расширять свои знания и навыки, а также поддерживать связи с коллегами и экспертами в области хореографии.

Педагоги также активно развивают свои педагогические методы и подходы, учитывая потребности и особенности современных студентов. Они стараются создать вдохновляющую и поддерживающую среду, где студенты могут развивать свою творческую

самореализацию и выражать свою индивидуальность через танец.

Важным аспектом современной педагогики хореографического образования является также укрепление связей с индустрией и профессиональным сообществом. Педагоги активно сотрудничают с танцевальными компаниями, театрами и студиями, приглашая профессионалов на занятия и организуя совместные проекты и выступления. Это помогает студентам увидеть реальную профессиональную практику и установить контакты для будущих возможностей.

Наконец, необходимо отметить важность постоянного самообучения и профессионального развития педагогов хореографического образования. Они стремятся улучшить свои компетенции в области педагогики, психологии, анатомии и теории танца. Они изучают новейшие исследования и литературу, посещают конференции и семинары, чтобы быть

во главе современных трендов и передавать своим студентам самую актуальную и достоверную информацию.

В заключение, современные тенденции в развитии профессиональной деятельности педагога хореографического образования обращают особое внимание на использование новейших технологий, интеграцию современных танцевальных стилей, индивидуализацию обучения и развитие социальных компетенций. Педагоги стремятся быть гибкими, открытыми к изменениям и всегда готовыми к принятию новых вызовов. Они понимают важность подготовки студентов к современной танцевальной среде и делают все возможное, чтобы обеспечить им качественное образование, вдохновение и поддержку. Все эти факторы содействуют эффективному развитию и успешной карьере студентов в области хореографии.

Литература

1. Андреева Е.А. Интеграция информационных технологий в процесс хореографического образования [Текст] / Е.А. Андреева, Е.В. Колесникова // Вестник МГСУТД. — 2019. — № 2. — С. 63–67.
2. Батова А.М. Социальная ответственность педагога хореографического училища [Текст] / А.М. Батова, И.Ю. Гаврилова // Вестник АГУ. — 2018. — № 3. — С. 62–66.
3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберга. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. — 128 с.

References

1. Andreeva E.A., Kolesnikova E.V. Integratsiya informatsionnykh tekhnologiy v protsess khoreograficheskogo obrazovaniya // Vestnik MGSUTD. 2019. № 2. S. 63–67.
2. Batova A.M., Gavrilova I.Yu. Sotsial'naya otvetstvennost' pedagoga khoreograficheskogo uchilishcha // Vestnik AGU. 2018. № 3. S. 62–66.
3. Zayffert D. Pedagogika i psikhologiya tantsa. Zametki khoreografa: Uchebnoe posobie / per. s nem. V. Shtakenberga. SPb.: Lan': Planeta muzyki, 2018. 128 s.

4. Седова И.С. Современные тенденции в хореографическом образовании [Текст] / И.С. Седова // Вестник хореографического образования. — 2018. — № 4. — С. 41–46.
5. Смирнова О.В. Методы индивидуализации образовательного процесса в хореографическом училище [Текст] / О.В. Смирнова // Вестник науки и образования. — 2018. — № 5. С. 71–73.
6. Нестеров В.Н. Формирование хореографического мышления на современном этапе [Текст] / В.Н. Нестеров // Искусство и образование. — 2019. — № 3. — С. 106–110.

4. Sedova I.S. Sovremennye tendentsii v khoreograficheskom obrazovanii // Vestnik khoreograficheskogo obrazovaniya. 2018. № 4. S. 41–46.
5. Smirnova O.V. Metody individualizatsii obrazovatel'nogo protsesssa v khoreograficheskom uchilishche // Vestnik nauki i obrazovaniya. 2018. № 5. S. 71–73.
6. Nesterov V.N. Formirovanie khoreograficheskogo myshleniya na sovremennom etape // Iskusstvo i obrazovanie. 2019. № 3. S. 106–110.