

Эвристическая модель обучения вокалу в высших учебных заведениях Китая

Heuristic learning model for vocal education in Chinese higher education institutions

УДК 378

Получено: 28.06.2023

Одобрено: 14.07.2023

Опубликовано: 25.08.2023

Чжоу Сяолун

Аспирант кафедры теории, истории и методики музыки и хорового дирижирования Чувашского государственного педагогического университета имени И.Я. Яковлева, Чебоксары, Россия; старший преподаватель Гуйчжоуского педагогического университета, Гуйян, Китай

Zhou Xiaolong

PhD student of the Department of Theory, History, and Methodology of Music and Choral Conducting at the I.Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russia; senior lecturer at the Guizhou Normal University, Guiyan, China

Аннотация

Цель данной статьи – проанализировать эффективность использования эвристической модели обучения в вузах Китая применительно к преподаванию вокала. Эвристический метод обучения способствует укреплению взаимодействия между преподавателями и студентами, что повышает качество образовательного процесса. Эвристические подходы к обучению стимулируют творческое мышление студентов, развивают навыки самообучения и способствуют быстрой адаптации студентов к изменениям в учебном процессе. Самоанализ, проводимый студентами в рамках эвристического обучения, помогает им интегрировать свои эмоции в исполнение вокальных произведений и улучшает их артистические навыки. Проведенный анализ подтверждает практическую значимость применения эвристической модели обучения в педагогическом процессе и вносит вклад в развитие системы музыкального образования.

Ключевые слова: эвристическое обучение; высшие учебные заведения; Китай; мотивация; вокал.

Abstract

The aim of this article is to analyze the effectiveness of using a heuristic teaching model in Chinese universities in the context of vocal teaching. The heuristic teaching method enhances the interaction between teachers and students, which improves the quality of the educational process. Heuristic approaches to teaching stimulate students' creative thinking, develop self-learning skills, and facilitate students' quick adaptation to changes in the learning process. Self-analysis, conducted by students within the framework of heuristic teaching, helps them integrate their emotions into vocal performances and enhances their artistic skills. The analysis conducted confirms the practical significance of applying the heuristic teaching model in the pedagogical process and contributes to the development of the music education system.

Keywords: heuristic learning; higher education institutions; China; motivation; vocal.

Введение

С начала века образование стало объектом повышенного внимания во всех странах, в том числе и в Китае. Можно сказать, что в это время в Китае начался новый этап развития образования. Реагируя на социальные изменения, такие как повышенный спрос на талантливых специалистов и потребность в целостном развитии личности молодых людей, высшие учебные заведения Китая и сегодня по-прежнему постоянно расширяют набор учащихся. Описанные процессы наблюдаются в учебных заведениях разного профиля, в том числе в вузах, готовящих специалистов по направлениям музыки и вокала.

Однако подготовка по указанным направлениям всегда имеет свои особенности. Сегодня многие исследователи отмечают, что традиционные методы обучения вокалу недостаточно способствуют удовлетворению потребностей общества. Поэтому образовательные учреждения должны адаптироваться к социальному развитию и реформировать методы преподавания вокала и музыки. В связи с этим в настоящее время в Китае активно проводятся исследования в области реформы преподавания вокала в вузах и выявляется множество нерешенных проблем, касающихся учебных программ и методов обучения. Преподаватели музыкальных учебных заведений должны внимательно изучать проблемы, связанные с развитием реформы преподавания вокала, например проблему повышения мотивации студентов для углубленного изучения предмета.

Один из методов обучения, который призван способствовать решению этой проблемы – метод эвристического обучения – сегодня является предметом все большего внимания среди исследователей и преподавателей вокала. Обучение вокалу с использованием эвристического метода всегда обеспечивает позитивную мотивацию студентов к учебе. Эвристическое обучение представляет собой такой метод обучения, который основан на активном взаимодействии между преподавателем и студентом, а также между самими учащимися для достижения конкретных образовательных целей. В отличие от традиционных методов, в которых преподаватель является источником знаний, эвристическое обучение подразумевает активное привлечение учащихся к процессу обучения, стимулирует самостоятельное мышление, творческий подход и самообучение. Основная идея эвристического обучения заключается в том, чтобы создать условия для исследования и поиска знаний учениками, а не просто передать им информацию. Преподаватель играет роль наставника, помогая студентам задавать правильные вопросы, развивая их критическое мышление и поощряя самостоятельное решение проблем.

Цель данной статьи – проанализировать эффективность использования эвристической модели обучения в вузах Китая применительно к преподаванию вокала. Традиционные методы преподавания музыки и вокала в Китае встречают сегодня все больше и больше критики в свой адрес, о чем будет подробнее написано далее в статье. Эвристический метод преподавания, напротив, находит все больше поддержки со стороны педагогов-теоретиков и практиков.

1. Понятие эвристического обучения

Эвристическое обучение основано на конструктивистской теории, предложенной швейцарским психологом Жаном Пиаже. Он рассматривает развитие человека как процесс реконструкции его когнитивной структуры. Это, в свою очередь, подразумевает адаптацию к новой среде и добавление новых элементов в существующую когнитивную структуру через процесс ассимиляции (уподобления).

В соответствии с конструктивистской теорией, эвристическое обучение предполагает погружение студента в руководство преподавателя (и, как следствие,

некоторое уподобление преподавателю), но при этом получение знаний через создание собственной модели мира. Типичные черты этого метода включают создание проблемных ситуаций, использование вдохновляющих примеров и достижение так называемого «когнитивного баланса», т.е. равновесия между собственными и преподаваемыми представлениями о мире.

Рассматривая в качестве примера реформу образования в Китае, можно с уверенностью сказать, что эвристическое обучение является эффективным средством улучшения традиционной модели обучения. Эвристическое обучение как стиль педагогического мышления призывает преподавателей к мотивации студентов, учитывает все законы и принципы преподавания, стимулирует учебную деятельность, помогает студентам активно приобретать знания, придает значение роли студента в учебном процессе, настраивает учебный коллектив на преобладание знаний и развитие интеллектуального единства, обращает внимание на сочетание педагогических методов [1].

Эвристическое обучение также может быть само рассмотрено как педагогический метод. Главными преимуществами эвристического обучения как педагогического метода являются ориентированность на студентов и внимание к процессам мышления и методам мышления студентов. Все это позволяет достичь всестороннего развития интеллектуальных и учебных инициатив студентов, стимулировать их академическую мотивацию и улучшить их теоретические и практические способности.

2. Идея эвристического метода обучения для преподавания вокала в высших учебных заведениях Китая

Идея эвристического обучения заключается в стимулировании студентов к активному участию в учебном процессе. Применяя эвристический метод обучения, преподаватель не дает прямых ответов на вопросы, но вдохновляет студентов на самостоятельное исследование темы. В контексте вокального обучения, эвристический метод может проявиться следующим образом: 1) в мотивации студентов к изучению вокала; 2) в повышении внимания студентов к учебному процессу; 3) в раскрытии потенциала мышления студентов; 4) в усилении взаимодействия между преподавателем и студентами на занятиях.

Важной задачей обучения вокалу является не только передача теоретических знаний, но и формирование практических навыков у студентов для их дальнейшего использования в музыкальной карьере и жизни. Эвристический метод обучения соответствует требованиям вокального обучения в современных условиях, так как он способен не только стимулировать мотивацию студентов к обучению, но и учитывать издержки учебного процесса, и выявлять потенциал инициативности студентов.

Традиционные методы вокального обучения ограничены в своих возможностях. Они медленно реагируют на динамику изменений в обществе и слабо адаптируются к новым требованиям и запросам студентов. В современных условиях, когда личность студента имеет особое значение, устаревшие методы обучения не могут удовлетворить потребности студентов применительно к учебному процессу, не соответствуют стандартам развития их личности и не могут вызвать высокую мотивацию к обучению. Традиционная модель обучения в Китае ориентирована, прежде всего, на преподавателей. Применительно к обучению вокалу в высших учебных заведениях такая ориентированность зачастую проявляется в том, что преподаватель преподносит студентам определенную исполнительскую технику или группу техник как единственно верную, что не может обеспечить высокие результаты преподавания вокала в вузах. Реформирование методов и подходов к преподаванию вокала является, таким образом, необходимостью для достижения высокой эффективности преподавания.

2.1. Стимулирование интереса студентов к учебе

Стимулирование интереса учащихся к учебной деятельности является важным аспектом в проведении занятий по вокалу в музыкальных колледжах и университетах Китая. Применение эвристического метода обучения имеет большое значение в данном процессе. По сравнению с традиционной формой обучения, эвристическое обучение обладает преимуществами, которые проявляются в более глубоком овладении музыкальными знаниями среди студентов.

Самым главным фактором эффективности образовательного процесса является заинтересованность студентов. Исторически для китайских вузов было нехарактерно внимание к индивидуальным интересам студентов. Основной была концепция «преподаватель как центр учебного процесса», что подразумевало необходимость для студентов подстраиваться под индивидуальный стиль и убеждения каждого преподавателя. Это делало учебный процесс скучной и однообразной необходимостью. Применение же эвристического метода в преподавании вокала в вузах позволяет превратить скучные уроки в активные и интересные. Преподаватели и студенты взаимодействуют эффективно тогда, когда создается приятная обстановка и взаимопонимание, что позволяет студентам лучше воспринимать новые знания и навыки (по Пиаже, иметь более успешную ассимиляцию).

Для развития инновационного мышления студентов необходимо создать в колледжах и университетах Китая такие условия, которые способствуют развитию способностей студентов. Важно стимулировать потенциал студентов и изменить традиционную практику пассивного запоминания на активное и независимое мышление с помощью наводящих вопросов преподавателей. Этот аспект эвристического обучения чем-то напоминает известную сократовскую майевтику: задавая вопросы, преподаватели направляют студентов к самостоятельным рассуждениям, что способствует развитию способностей студентов к инновационному мышлению [2].

2.2. Повышение эффективности преподавания

Традиционный подход к обучению вокалу в Китае из-за своего абстрактного содержания препятствует пониманию и овладению студентами теоретическими знаниями, применение этого подхода не способствует глубокому пониманию информации учащимися. Однако использование эвристического метода обучения позволяет преподавателям добавить живой язык конкретики в объяснение абстрактных теорий, что делает учебный процесс более интересным и ярким. Этот метод не делает процесс преподавания менее академичным, напротив, он позволяет студентам быстро усвоить музыкальные знания и значительно превосходит традиционные методы обучения. Это способствует эффективности преподавания и повышает мотивацию студентов к обучению.

Эвристическое обучение облегчает усвоение студентами учебной программы и понимание музыкальных теорий и концепций. Преподавателям необходимо использовать эвристический стиль обучения, чтобы помочь студентам преодолеть сложности и обеспечить эффективность учебного процесса. Студенты, в свою очередь, смогут быстрее усваивать ключевые знания и в значительной степени повысить эффективность обучения.

2.3. Содействие развитию творческого мышления учащихся

Эвристическая модель обучения, по сравнению с традиционными подходами, акцентирует внимание на развитии творческого мышления студентов. Собственные интеллектуальные усилия в стремлении понять основные вокальные концепции и техники исполнительского мастерства способствуют более эффективному формированию творческих привычек мышления учащихся. В-первых, используя наводящие вопросы студентам, преподаватели создают особую

обстановку в классе, которая стимулирует самостоятельное мышление студентов. В этом процессе учащиеся могут связать уже имеющиеся знания и свои собственные представления, проанализировать проблему с различных точек зрения, что укрепит их навыки логического мышления и креативные способности.

Во-вторых, когда студенты активно высказываются и отвечают на вопросы, они также слушают мнения других студентов по тем же проблемам, связанным с вокальным исполнением, что опять же способствует развитию их творческого мышления и видению ситуации в различных перспективах. Таким образом, эвристическая модель обучения играет значимую роль в развитии творческого мышления учащихся и способствует дальнейшему углублению знаний студентов о вокальном искусстве.

Творческое мышление и эвристическое обучение важны в любых областях знания. В естественно-научных и технических областях они помогают специалистам делать открытия и создавать новые проекты. В области же вокального искусства они помогают исполнителям новаторски подходить к вокальным техникам и искать свой индивидуальный стиль исполнения, что призвано освободить музыкальную индустрию от засилья шаблонности и способствовать развитию уникальных талантов.

3. Проблемы преподавания вокала в вузах Китая

После проведенных в 1980-х годах реформ, Китай значительно увеличил свой потенциал в различных областях науки и культуры, что привело к повышению доступности и качества образования. Начался период расцвета музыкального образования в колледжах и университетах Китая. Однако преподавание вокала столкнулось с рядом проблем, таких как устаревшие концепции и методы обучения, что серьезно затрудняло прогресс в области вокальной педагогики в китайских вузах. С углублением реформы преподавание вокала стало важной задачей для преподавателей колледжей и университетов.

В настоящее время основные проблемы, существующие в области преподавания вокала в вузах Китая, включают в себя: 1) отсутствие общепринятых методов преподавания вокала и 2) недостаточно четкую направленность обучения. Обучение вокалу в вузах в основном следует общей модели подготовки профессиональных музыкантов, но при этом акцент делается на художественном исполнении. Однако в связи с увеличением числа колледжей и университетов, качество вокальных навыков студентов стало неравномерным от вуза к вузу, так как многие учебные заведения по-прежнему придерживаются традиционной педагогической модели и не могут адаптироваться к современным потребностям социального развития.

В некоторых колледжах и университетах относительно преподавания вокала даже не сформулирована четкая цель обучения, поскольку многие учебные заведения игнорируют, например, такие вопросы, как история создания музыкального произведения или существующие версии исполнения произведения, что не способствует достижению обучающимся нешаблонного, творческого и эмоционального подхода к музыке, способного найти отклик у слушателя.

Чтобы идти в ногу со временем в преподавании вокала и музыки в колледжах и университетах, от преподавателей требуется постоянное обновление концепции обучения, осмысления новейших подходов к обучению, акцент на эффективную передачу навыков студентам, а также учет перспектив их развития. Ознакомление с современными работами в области музыкальной культуры и педагогики необходимо, если преподаватель стремится к тому, чтобы студенты ощущали прогресс и результаты своей работы.

Важной составляющей реформы обучения вокалу в Китае является учебная программа. Обучение вокалу в колледжах и университетах включает курсы по развитию вокальных навыков, анализ музыкальных произведений, игру на фортепиано и другие курсы. Однако многие учебные заведения не предоставляют систематических курсов преподавания вокала, что ограничивает развитие тех студентов, которые в будущем планируют стать преподавателями пения. Большинство студентов страдает от отсутствия систематического руководства в изучении теории вокала, а существующие концепции обучения вокалу не предполагают новых подходов. Таким образом, для достижения прогресса необходимо провести рациональную реформу учебных программ обучения вокалу.

Традиционная система учебных программ по курсу вокала требует корректировки и реформирования. Учебная программа должна ставить целью укрепление практической составляющей, а также развитие теоретических курсов преподавания вокала и формирование связей с другими дисциплинами. Все это будет способствовать совершенствованию профессиональных знаний студентов не только как исполнителей, но и как будущих педагогов. В то же время реформа не должна нарушать границы дисциплин и, например, интеграция в вокальное обучение таких составляющих, как хоровая подготовка и преподавание акустической музыки, должно быть рациональным и выверенным. Особое внимание должно уделяться всестороннему развитию музыкальных талантов учащихся, с тем чтобы они лучше адаптировались к требованиям общества будущего [3].

В настоящее время преподавание вокала в вузах Китая преимущественно осуществляется по универсальной схеме, которая не в полной мере соответствует современному социальному контексту образования. В связи с этим возникает необходимость пересмотра традиционных методов преподавания вокала и музыки, что подразумевает индивидуализацию этого процесса и в то же время расширение коммуникации между студентами. Учитывая развитие междисциплинарных связей в сфере профессионального образования в педагогических колледжах и университетах Китая, узкоспециальный подход к преподаванию вокала не отвечает потребностям всестороннего развития студентов. Применение традиционной модели обучения вокалу может привести к тому, что учащиеся в итоге будут обладать менее высоким уровнем исполнительских навыков по сравнению со всесторонне развитыми профессионалами, а их общие способности как преподавателей могут быть хуже, чем у преподавателей других дисциплин, что может сказаться на дальнейшем развитии карьеры студентов [4]. Учитывая требования современного общества к профессиональным компетенциям личности, можно сказать, что традиционная модель обучения не может полностью соответствовать потребностям общества, поэтому модель обучения вокалу требует безотлагательных изменений.

4. Применение эвристического обучения как стратегия преподавания вокала в вузах Китая

С ускорением развития современного общества музыкальное образование в Китае все больше сосредотачивается на научных исследованиях проблем преподавания вокала и проведении соответствующей реформы образования. Обсуждение современных проблем вокального образования и предложение решений в рамках этих исследований играет важную роль в повышении уровня преподавания вокала. Однако в современном преподавании вокала в вузах существует множество проблем, которые требуют объективного анализа. Соответствующие мероприятия должны включать исследования стилей обучения, методик преподавания и других аспектов. Конечно, даже в теоретических исследованиях нельзя учесть все сложности и тонкости преподавания вокала.

Всегда будут иметь место неконтролируемые факторы, которые негативно скажутся на качестве преподавания вокала. Традиционный подход к обучению несколько устарел и не может удовлетворить современным потребностям преподавания вокала. Повсеместное внедрение эвристического обучения в преподавание вокала имело бы большую значимость для повышения эффективности и качества обучения.

Применение эвристических подходов в обучении вокалу может включать в себя следующие аспекты: 1) тренировку дыхания, 2) регулярные упражнения для голоса, 3) техники пения и артикуляции и т.д. Преподаватели начальных курсов должны создавать такую атмосферу вокального исполнения, чтобы учащиеся могли быстро и естественно влиться в процесс обучения.

Дыхание является фундаментальной составляющей обучения вокалу. Преподаватели должны помочь студентам настроить свое дыхание и ознакомить их с формальными аспектами обучения вокалу. Студенты должны научиться правильно использовать свое дыхание, чтобы обеспечить непрерывность голоса во время пения. Увеличение емкости легких при дыхании является основной целью тренировки дыхания [5]. Следуя инструкциям преподавателя, студенты могут научиться имитировать вдыхание аромата цветов, чтобы помочь себе в практике правильного дыхания. Во время вокальных занятий надо также дать студентам возможность научиться правильно использовать свой нос, чтобы они могли контролировать дыхание во время исполнения больших вокальных произведений. Также надо помочь студентам освоить правильную технику дыхания в плане регулирования ритма дыхания и достижения стабильности дыхания. Методы тренировки дыхания также могут включать упражнения на приседания и другие техники. Овладение контролем над своим дыханием посредством игр и упражнений под руководством преподавателя может активно вовлечь студентов в процесс обучения и помочь им освоить методы тренировки дыхания [6].

Одной из ключевых задач преподавания вокала является развитие навыков вокализации (звукообразования). Преподаватели должны применять вдохновляющие подходы к обучению, чтобы помочь учащимся освоить основы вокализации, что станет фундаментом качественной вокальной подготовки. Одной из сложностей в обучении вокалу является развитие связности голоса. Для преодоления этой трудности преподаватели на занятиях по вокалу могут предлагать учащимся просмотр хоровых видеозаписей, чтобы помочь им понять закономерности развития связности голоса и научиться координировать работу глаз, носа, рта и других органов для контроля мощности голоса и достижения гармоничного звучания. Описанные приемы и подходы к развитию навыков вокализации улучшают способности студентов к самостоятельному решению учебных задач в целом и соответствуют требованиям эвристического метода обучения.

Кроме того, непрерывное вокальное обучение также может проводиться на групповых занятиях. Преподаватели направляют каждого учащегося индивидуально в процессе обучения, а внутри групп учащиеся обсуждают свои достижения и взаимодействуют друг с другом с целью стимулировать друг друга к быстрому развитию навыков непрерывного вокального обучения.

В практике исполнения вокальных произведений на родном и иностранных языках в китайских вузах особое внимание уделяется ясности артикуляции (качеству произношения) студентов. Правильное произношение китайских фонем и тоновая артикуляция является базисом для логического связывания фраз. Неясное произношение китайских фонем имеет негативное влияние на качество пения. Для разработки правильной артикуляции и постановки произношения китайских фонем, опять же, должен применяться эвристический метод обучения.

Учащиеся должны слушать друг друга и обращать внимание на логическую связность китайских фраз. Подавая друг другу вдохновляющий пример правильной артикуляции при обучении вокалу, студенты учатся ощущать особенности произношения китайских фраз и обеспечивать чистоту произношения. Преподаватели должны помочь студентам понять, что во время произношения язык должен быть расслаблен. Те же подходы имеют место и при обучении исполнению вокальных произведений на других языках. Например, при исполнении русских романсов, таких как «Я вас любил» на стихи А.С. Пушкина, студенты должны понимать исторический контекст создания этой вокальной композиции, почему Пушкин написал стихотворение, и при исполнении вокальных пассажей передавать необходимые тонкие оттенки эмоций и сохранять единообразие артикуляции.

Эвристическое обучение может способствовать созданию непринужденной и гармоничной обучающей атмосферы, в которой учащиеся могут настраиваться на обучение и эмоциональное самовыражение через музыку. Преподаватели обязаны поощрять каждого ученика и повышать уверенность учеников в себе [7]. При обучении вокальному исполнению, эмоциональное самовыражение является ключевым пунктом, поэтому студентов следует поощрять к выражению своих эмоций и личностной художественной интерпретации произведений в соответствии со своим пониманием и видением смысла произведения.

Использование эвристических методик в обучении вокалу в университетах и колледжах Китая эффективно способствует развитию навыков эмоционального самовыражения и художественной грамотности учащихся. Преподаватели должны всегда знакомить студентов с социальными контекстами произведений, помогать им понять творческие задачи автора, стимулировать независимое мышление студентов и проявление их внутренних чувств, чтобы выразительнее интерпретировать музыкальные произведения и улучшить свои вокальные навыки.

Основная цель обучения вокалу заключается в помощи студентам осознать важность эмоционального самовыражения. Студенты обычно не обладают глубокими познаниями в области предыстории и исторического контекста произведения. Эвристическое обучение поможет компенсировать недостатки в понимании студентами вокальных произведений. Преподаватели должны направлять студентов, рассказывая увлекательные истории, воссоздающие исторический контекст произведений, с тем чтобы студенты научились лучше передавать эмоции и интерпретировать вокальные произведения [7].

Заключение

С развитием современной реформы образования в Китае, все больше и больше учебных заведений внедряют эвристический метод обучения, который способствует укреплению взаимодействия между преподавателями и студентами и повышению качества учебного процесса. Применение эвристических подходов к обучению вокалу имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционными подходами:

- повышение мотивации и активности студентов;
- развитие критического мышления и самостоятельности;
- улучшение коммуникации и взаимодействия;
- развитие творческого мышления и самовыражения;
- улучшение понимания и усвоения вокальной техники и музыкального материала;
- развитие самоорганизации и управления обучением;
- создание положительной образовательной среды и атмосферы;
- подготовка к реальным ситуациям и профессиональной деятельности.

В основе эвристического обучения лежит непрерывное взаимодействие и обмен знаниями между преподавателями и учащимися, а также учащихся друг с другом, что более эффективно стимулирует учащихся не только к обучению, но и к самообучению и развивает навыки быстро адаптироваться к динамике учебного процесса. Так, применение эвристического метода может начаться с тренировки дыхания, звукообразования, артикуляции и других необходимых аспектов вокальных навыков. Использование эвристических подходов в этом процессе позволит повысить интерес студентов к обучению, развить их творческое мышление и улучшить результаты обучения. Благодаря проведению самоанализа в рамках эвристического обучения студенты учатся интегрировать свои эмоции в процесс исполнения вокальных произведений, что, в свою очередь, способствует улучшению их артистических навыков и развитию системы музыкального образования.

Литература

1. 徐源廷. 高校声乐教学中的启发式教学法应用探讨 [J]. 北方音乐, 2019, 39(20): 204-210 [Сюй Юаньтин. Применение эвристической педагогики в преподавании вокала в университетах [Текст] / Сюй Юаньтин // Музыка Севера. – 2019. – Вып. 39 (20). – С. 204–210]. – (На кит. яз.).
2. 李戡. 高校声乐教学中启发式教学的意义及应用 [J]. 黄河之声, 2019(13): 91 [Ли Цзянь. Значение и применение эвристического обучения в преподавании вокала и музыки в университетах [Текст] / Ли Цзянь // Голос Хуанхэ. – 2019. – № 13. – С. 91]. – (На кит. яз.).
3. 苏大为. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用 [J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2019 (08): 214-215 [Су Давэй. Применение эвристических методов обучения в преподавании вокала в колледжах и университетах [Текст] / Су Давэй // Китайский журнал мультимедиа- и онлайн-обучения (выпуск первой декады месяца). – 2019. – № 08. – С. 214–215]. – (На кит. яз.).
4. 张雪飞. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用 [J]. 北方音乐, 2019, 39(11): 218-219 [Чжан Сюэфэй. Применение эвристической методики обучения вокалу в высших учебных заведениях [Текст] / Чжан Сюэфэй // Музыка Севера. – 2019. – Вып. 39 (11). – С. 218–219]. – (На кит. яз.).
5. 吴静寅. 试论启发式教学法在高校声乐教学中的应用 [J]. 山东社会科学, 2016(S1): 548-549 [У Цзининь. О применении эвристического метода обучения вокалу в высших учебных заведениях [Текст] / У Цзининь // Социальные науки Шаньдуна. – 2016. – № S1. – С. 548–549]. – (На кит. яз.).
6. 郝晓蓉. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用研究 [J]. 艺术评鉴, 2020(10): 94-96 [Хао Сяожун. Прикладные исследования эвристической педагогики в преподавании вокала в университетах [Текст] / Хао Сяожун // Оценка искусства. – 2020. – № 10. – С. 94–96]. – (На кит. яз.).
7. 李怡帆. 启发式教学在高校声乐教学中的应用 [J]. 戏剧之家, 2019(19): 196 [Ли Ифань. Применение эвристического обучения в преподавании вокала в университетах [Текст] / Ли Ифань // Театральный дом. – 2019. – № 19. – С. 196]. – (На кит. яз.).