

# Изучение произведений фольклора России в начальной школе

## Studying Works of Russian Folklore in Elementary School

**O.O. Петрашко,**

научный сотрудник лаборатории начального общего образования Института стратегии развития образования, г. Москва

e-mail: opet rashko@yandex.ru

**O.O. Petrushko,**

Researcher, Laboratory of Primary General Education,  
Institute for Education Development Strategy  
of Russian Academy of Education, Moscow

e-mail: opet rashko@yandex.ru

В статье обсуждается проблема изучения эпоса как средства формирования уважительного отношения младших школьников к представителям различных народов России. На примере знакомства с образом богатыря – ярким героем многих этносов, издавна населявших территорию нашей страны, раскрываются методические особенности процесса изучения народной культуры. Сравнение образов героических защитников родного края от захватчиков и поработителей позволяет прослеживать похожие мировоззренческие черты и поведенческие стереотипы, характерные для народов нашего многонационального государства, их чаяния о мирной жизни, посвящённой труду и созиданию. Эти базовые ценности свидетельствуют о давнем и глубоком диалоге культур и приближают младших школьников к пониманию общности исторической судьбы народов России, воспитывают в них граждан и патриотов.

**Ключевые слова:** младшие школьники; этнокультура; народное творчество; эпос; традиция; воспитание нравственных качеств; образ богатыря.

The article discusses the problem of studying the epic as a means of developing a respectful attitude among younger schoolchildren towards representatives of various peoples of Russia. Using the example of familiarity with the image of a hero - a bright hero of many ethnic groups that have long inhabited the territory of our country, the methodological features of the process of studying folk culture are revealed. Comparing the images of heroic defenders of their native land from invaders and enslavers allows us to trace similar ideological traits and behavioral stereotypes characteristic of the peoples of our multinational state, their aspirations for a peaceful life devoted to work and creation. These basic values testify to a long-standing and deep dialogue of cultures and bring younger schoolchildren closer to understanding the common historical destiny of the peoples of Russia, raising them to be citizens and patriots.

**Keywords:** younger schoolchildren; ethniculture; folk art; epic; tradition; education of moral qualities; image of a hero.

**Ц**елью ознакомления младших школьников с духовной культурой народов России на уроках литературного чтения в соответствии с Федеральной государственной образовательной программой начального общего образования является «сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, к которым относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность и служение Отечеству <...> преемственность поколений, единство народов России» [11].

На основе диалога культур народов страны формируется идентичность младшего школьника, осознание своей принадлежности к многонациональному государству, объединённому общими гражданско-нравственными ценностями.

На примере диалога культур, согласно М.М. Бахтину, выдвинувшему эту идею, сущность культуры, источник её развития следует искать между границами культур. «Культура вся расположена на границах, граница проходит повсюду, через каждый момент её <...> культурная жизнь отражается в каждой капле» [2, с. 503]. Одним из важнейших и наиболее действенных средств приобщения младших школьников к истории и культуре многонациональной страны является знакомство с фольклором – сказками, былинами, легендами, преданиями.

В середине XX в. в отечественной науке возникла и получила своё развитие теория «блуждающих» (в иной терминологии – «бродячих», «странствующих», «архетипических» и т.д.) сюжетов. В рамках сюжета речь шла

и о кочующих образах, возникших в глубокой древности и дошедших до наших дней, так как в них воплощены общечеловеческие черты и ценности.

Одним из ярких примеров этого стал «блуждающий» образ богатыря – защитника родного края. Он встречается в культуре многих народов нашей страны. По определению В.И. Даля: «*Богатырь – человек рослый, добрый, дюжий и видный; необычайный силач; смелый и удачливый, храбрый и счастливый воин, витязь. Сказочные богатыри – великаны, побивающие одним махом десятки врагов и разные чудовища*» [5].

В былинах – стихотворном героическом эпосе Древней Руси – прославляются русские богатыри как защитники народа. Богатырь является воплощением идеала мужественного, преданного родной земле и народу человека, сражающегося в одиночку с чудовищами или вражеским войском. В образе могучих богатырей представлены лучшие качества народа: любовь к родной земле, беззаветное мужество и стойкость. Самые известные среди них – Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович. Достаточно вспомнить картину Виктора Васнецова «Три богатыря», чтобы увидеть, как на холмистой равнине гордо восседают на конях три русских богатыря – главные былинные герои. Илья Муромец известен своей силой и мудростью. Зорко смотрит он вдаль: не видно ли ворога, пришедшего на русскую землю?.. Добрыня Никитич всегда держит наготове свой меч, да и от лука Алёши Поповича не укроется ни один враг.

Самый любимый герой русских былин – Илья Муромец. Образ этого богатыря в былинах напоминает грозного бога: широченные плечи, окладистая борода с проседью, огненный взгляд.

И сомутились у старого очи ясные,  
И разгорелось у старого ретиво сердце;  
Не увидел старый свету белого,  
Не узнал старый ночи тёмных,  
И расходились у него плечи могучие,  
И размахнулись руки белые,  
И засвистела у него палица боевая,  
И зачивкала у него сабелька ост्रая  
[9, с. 334].

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МАЛЫМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЖАНРАМИ**

Знакомство с культурой народов России целесообразно начинать именно с изучения малых фольклорных жанров. Эти народные произведения созданы специально для детей, поэтому понятны и многим хорошо известны с раннего возраста. Потешки и загадки, перевёртыши и колыбельные песенки, скороговорки и небылицы, созданные разными народами, объединяются общим назначением, воспитательными функциями, природо-сообразностью – отражением потребностей и интересов маленького ребёнка. Детям близок и доступен игровой фольклор, они быстро успокаиваются и засыпают под мамину колыбельную. Ребятам нравится процесс отгадывания загадок и заучивания считалок и скороговорок.

Сравнение фольклорных произведений может решать разные задачи литературного образования обучающихся. Прежде всего, это понимание функций разных жанров малого фольклора. К примеру, поучительная потешка о гостеприимстве, о взаимоотношениях создана чувашским народом:

### **Шла синица в гости**

Непоседливой синице  
Не сидится, не лежится,  
И подумала синица:  
– Не пойти ли в гости к птицам?  
Надо ястреба проведать,  
Буду с ястребом обедать.  
– Ты ко мне, – спросил он строго,  
Кочергой погнал с порога.  
– Надо бы сову проведать,  
У неё и пообедать.  
А сова топорщит перья,  
А сова как хлопнет дверью!  
– Что ж, проведую сороку –  
Дом её неподалеку.  
Час сорока говорила –  
Болтовнею угостила.  
– Надо бы грача проведать,  
Буду я с грачом обедать.  
Грач приветлив был со мною,  
Дал зерно мне просяное.  
– Перейду кленовый мостик –

Попаду к скворцу я в гости.  
Червяка мы поделили,  
Ключевой водой запили.  
Надо воробья проведать,  
Просит воробей отведать  
Пшённой каши, булки белой...  
Жаль, что я уже поела!  
Раздобыла я сластей  
И зову к себе гостей.  
Только ястреба, сову  
И сороку – не зову!

Гостеприимство как ценность человеческих отношений – тема потешного фольклора многих народов. Дети, конечно, знают и такую русскую потешку:

Ладушки, ладушки,  
Испекли оладушки.  
На окно поставили,  
Остывать остывали.  
Остынут, поедим  
И воробышкам дадим.  
Воробышки сели,  
Все оладьи съели,  
Кыш, кыш, полетели  
На головку сели!

Уместно будет познакомить детей и с татарской потешкой:

Позовём-ка кошку мы:  
– Кис-кис-кис, кис-кис-кис!..  
Позовем-ка мы лошадку:  
– Воронок, Воронок!..  
Позовём-ка мы собаку:  
– Куть, куть, куть, куть, куть!..  
Позовём теперь козу мы:  
– Коз-коз-коз, коз-коз-коз!..

Целесообразно организовать с первоклассниками активное обсуждение темы гостеприимства, как она раскрывается в разных потешках. В ходе учебного диалога учащиеся ответят на вопросы:

- Почему синица не всех птиц пригласила к себе в гости?
- Жалко ли было героям потешки оладьев для воробьёв?
- Для чего позвали в гости и кошку, и лошадку, и собаку, и козу?

Можно включить в уроки по ознакомлению с малыми фольклорными жанрами и сравнение пословиц и поговорок. Здесь также пригодятся фольклорные произведения разных народов: учитель предложит детям оценить пословицы, сгруппировать их по темам, раскрыть значение каждой.

В процессе сравнения учащиеся второго класса определят общность тематики пословиц и поговорок разных народов:

- Человека узнают не по речам, а по делам (*чувашская*).
- Труд человека кормит, а лень портит (*русская*).
- Если трудиться, то и на камне роза расцветёт (*татарская*).
- Дерево, посаженное бездельником, быстро засохнет (*адыгейская*).
- Нет друга – иши, а нашёл – береги (*русская*).
- Одежда хороша новая, а друг – старый (*чеченская*).
- Для дружного стада волк не страшен (*адыгейская*).
- Рыба без воды не проживёт, а люди без дружбы (*эвенкийская*).

Учитель обобщит высказывания второклассников, вспомнит слова В.И. Даля о том, что «пословицы – цвет народного ума» [4] и каждая из них несёт большой смысл, знакомит с идеями, которые были очень важны для того или иного народа.

## ПРОЦЕСС ИЗУЧЕНИЯ ЭПОСА: ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ И МЕТОДИКИ

Подчеркнём ещё раз, что знакомство в начальной школе с героическим эпосом народов нашей страны способствует развитию широких познавательных интересов учащихся, осознанию национальных и общенародных ценностей России, воспитанию чувства ответственности за сохранение общего культурного наследия.

В начальной школе целесообразно знакомить детей с героическим эпосом народов России, параллельно анализируя и оценивая образы богатырей – защитников родной земли. Знакомство с народным эпосом позволяет в доступной форме познакомить детей с традициями и менталитетом другого народа.

Важнейшим методом работы с былинным эпосом считается текстовая деятельность, то есть чтение, анализ и оценка текста: определение его темы и главной мысли, характеристика героев, их поступков, качеств личности, отношение к родной земле. На основе текстовой деятельности проходит диалогическое общение. Учебный диалог – особый метод обучения и воспитания. Он должен строиться с учётом специфики диалогической коммуникации (свободное общение, эмоциональность участников, соблюдение правил культурного взаимодействия, возможность дискуссии и др.).

В соответствии с Федеральной образовательной программой изучение былин начинается в третьем классе. Основным содержанием является: «Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения» [11].

В программе литературного чтения для четвёртого класса выделено следующее содержание: «Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова» [11].

Таким образом, к планируемым достижениям младших школьников относится знание только русского былинного эпоса. Однако ознакомление с героическим эпосом, созданным другими народами России, не только возможно, но и целесообразно, поскольку сравнение эпических произведений помогает в создании образа героя-богатыря, который всегда стоит на страже своего края и борется с его врагами.

Обратимся к героическому эпосу народов России. Каким в них предстает перед нами образ богатыря?

Сначала младшие школьники знакомятся с русским былинным эпосом. Его герои для

борьбы с чудищами и врагами родной земли наделены богатырской силой:

Левой рукой коня ведёт,  
Правой рукой дубья рвёт,  
Дубья рвёт все кряковисты,  
Мосты мостит калёные,  
Работает дорожку прямоезжую [9, с. 251].

Таким образом, Илья Муромец одной рукой вырывает могучие дубы из земли, чтобы проложить себе дорогу через болото к Соловью-разбойнику.

Русский богатырь Святогор – тоже личность удивительная:

Высоки на Руси Святые горы, глубоки их ущелья, страшны пропасти. Не растут там ни берёзки, ни дубы, ни осинки, ни зелёная трава. Там и волк не пробежит, орёл не пролетит, муравью и тому поживиться на голых скалах нечем.

Только богатырь Святогор разъезжает между утёсов на своём быстром коне. Через пропасти конь перескакивает, через ущелья перепрыгивает, с горы на гору переступает.

Ростом богатырь Святогор выше тёмного леса, головой облака подпирает, скакет по горам – они под ним шатаются, в реку въедет, вода из реки выплёскивается... Скучно богатырю. Мечтает он:

– Вот бы попасть на святую Русь, встретиться с другими богатырями, с врагами посражаться за землю русскую...[10].

Портрет любого русского богатыря можно сравнить с героями эпоса других народов России. Например, с героем якутского героического эпоса Нюргуном Бootуром Стремительным. Учитель расскажет детям о том, что известное с давних времён якутское устное народное творчество называется «олонхо». Из поколения в поколение передавались песни, рассказывающие об истории якутского народа, особенностях его жизни: традициях, трудовых занятиях, отношении к окружающей природе, а также о подвигах якутских героев.

В начале XXI в. ЮНЕСКО признало произведение олонхо – «Нюргун Бootур Стремительный» шедевром устного наследия якутского народа.

Для расширения знаний о значении олонхо в культуре якутов учитель может дополнить свой рассказ следующей информацией.

Фольклорный памятник олонхо о якутском герое стал широко известен в советской России в 20–30-х гг. XX в. благодаря учёному и писателю П.А. Ойунскому. Это он подготовил к печати сборник, который включал олонхо в переводе В.В. Державина, а также статьи якутских учёных об истории олонхо и произведении «Нюргун Боотур Стремительный».

Учитель сначала сам прочитает отрывки из эпоса, чтобы дети смогли понять, что такое произведение исполняется напевно, речитативно – каждому персонажу свойствен свой напев, особый характер речитатива. Описание внешнего вида героя подчёркивает его богатырскую стать и величие:

Если снизу  
Вверх  
Поглядеть  
На этого богатыря –  
Огромен он,  
Как утёс,  
Грозен лик у него,  
Лоб его крут и упрям [8].

Внешний облик Нюргуна Боотура Стремительного отражает его характер, силу духа:

Был он лучшим среди людей,  
Сильнейшим среди людей,  
Красивейшим среди людей,  
Храбрейшим среди людей.  
Не было равных ему  
В мире богатырей [8].

Героя якутского эпоса можно сравнить со славянским богатырём Святогором. Для этого кто-то из детей зачитает его описание:

Ездит старый по Святым горам.  
Тут колеблется мать-сыра земля,  
Тут шатаются тёмны лесушки,  
Выливаются быстры реченьки [10].

Ещё один богатырь – представитель марийского народа. Звали его Онар. Был он –

сыном простого бедного охотника, но пришла пора, и встал Онар на защиту своей земли, сражался с кочевниками, которые приходили в его родные края и разоряли их. Победил герой врагов родной земли и прекратились их набеги. Недаром в его честь Марийский край часто называют «Землёй Онара» [3].

Сравнение и описания героев эпоса разных народов России позволит учащимся четвёртого класса установить, что годы не отражаются на качествах богатыря. Все они, несмотря на национальность, место проживания и возраст, обладают общими чертами: нет им равных по силе, храбости, решительности и в случае опасности они, как один, встают на защиту родной земли и всегда побеждают врагов своей родины.

Анализируя отрывки из эпоса различных народов России, дети обратят внимание на одно из главных выразительных средств этого вида народного творчества – гиперболу. Именно сравнение народных героев с величественными объектами природы (утёс, гора, дуб и пр.) позволяет подчеркнуть их силу, непобедимость, величие.

Для чего же нужна была эта богатырская сила? Каково предназначение героев народного эпоса? По каким заветам они жили?

Прежде всего, народный герой чтит заветы предков: любить и защищать родную землю, свой народ, помогать обездоленным, бедным, вдовам и детям. К примеру, Илья Муромец один идёт на врага:

Не для-ради князя Владимира,  
Не для-ради княгини Апраксии,  
А для бедных вдов и малых детей  
[1, с. 394].

Смысл подвига богатырского – в защите родного края. Онар сражался с Пиямбаром (лесным духом), с врагами марийского народа за мир в своём крае так же, как Илья Муромец, который победил Соловья-разбойника и Идолище Поганое, защищая землю русскую. Несмотря на некоторое различие в образах героев, богатыри разных народов во многом схожи, они имеют одни и те же черты характера, похожий внешний вид, одинаковые цели в жизни. Богатыри

являются образцом лучших качеств своего народа.

### ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задачи духовно-нравственного развития и воспитания успешно реализуются во взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности младших школьников. Они активно участвуют в подготовке и проведении праздников и концертов, в конкурсах и выставках народного творчества. Организация творческой деятельности детей в системе кружков художественного чтения, народного танца, народной песни, студий изобразительного искусства, драматического театра формирует у них интерес к духовной культуре, воспитывает уважение к историческому прошлому своего народа, даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности.

Во многих школах разных регионов нашей страны традиционно отмечаются праздники

народов, испокон века живущих в данном крае. В этих праздничных мероприятиях участвуют дети разных национальностей, их сплачивает общий эмоциональный настрой, активное участие в народных танцах, подвижных играх, традиционных праздничных соревнованиях. Процесс подготовки и непосредственного участия в таких праздниках положительно влияет на осознанное принятие детьми ценностей народной культуры, свидетельствуя о целесообразности интеграции урочной и внеурочной деятельности младших школьников.

**Сделаем выводы.** Невозможно преувеличить значение ознакомления младших школьников с фольклорной культурой разных народов России в деле становления у них гражданских чувств, принятия нравственных ценностей российского народа, воспитания уважения к традициям, творчеству своего народа и народов, живущих в России. К концу обучения в начальной школе у детей складывается осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных отношений.

### Список литературы

1. *Астахова А.М.* Илья Муромец в русском эпосе // Илья Муромец. Серия: «Литературные памятники». – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958. – С. 393–419.
2. *Бахтин М.М.* Ответ на вопрос редакции «Нового мира» // Литературно-критические статьи. – М.: Наука, 1986. – С. 501–508.
3. *Васин К.К.* На Земле Онара. – Йошкар-Ола: Марийское книжное изд-во, 1973. – 168 с.
4. *Даль В.И.* Пословицы русского народа: сборник. В 2 т. Т. 1 / Сайт «Руниверс» [Электронный ресурс]. – URL: <https://runivers.ru/lib/book9724/482953/> (дата обращения: 15.11.2023).
5. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка / Сайт «Толковый словарь В.И. Даля» [Электронный ресурс]. – URL: [https://philolog.petsu.ru/vdahl/projects/slovar/index.php?word\\_text=%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B7&mode=find frags](https://philolog.petsu.ru/vdahl/projects/slovar/index.php?word_text=%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B7&mode=find frags) (дата обращения: 15.11.2023).
6. *Куприянова Л.Л.* Программно-методические материалы «Русский фольклор»: факультативный курс. 1–4 кл. – М.: Мнемозина, 2008. – 160 с.
7. *Лихачёв Д.С.* Поэтика древнерусской литературы. – 3-е изд. – М.: Наука, 1979. – 360 с.
8. *Ойлунский П.А.* Нюргун Бootur Стремительный: якутский героический эпос олонхо. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1982. – 432 с. [Электронный ресурс] / Сайт «Литрес». – URL: <https://www.litres.ru/book/narodnoe-tvorchestvo/nurgun-bootur-stremitelnyy-20617463/chitat-onlayn/page-7/> (дата обращения: 15.11.2023).
9. *Пропп В.Я.* Русский героический эпос. – 2-е изд., испр. – М.: Художественная литература, 1958. – 603 с.

10. Святогор-богатырь / в кн.: «Русь богатырская: былины в пересказе Ирины Карнауховой. Серия: «Наследие Н. Кочергина». – М.: Детская литература, 1974. – 94 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://5razvorotov.livejournal.com/1165533.html> (дата обращения: 15.11.2023).
11. Федеральная образовательная программа начального общего образования / утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 16.11.2023 № 992 [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212220053> (дата обращения: 15.11.2023).

## References

1. Astakhova A.M. Il'ya Muromets v russkom epose // Il'ya Muromets. Seriya: «Literaturnye pamyatniki». – M.; L.: Izd-vo AN SSSR, 1958. – S. 393–419.
2. Bakhtin M.M. Otvet na vopros redaktsii «Novogo mira» // Literaturno-kriticheskie stat'i. – M.: Nauka, 1986. – S. 501–508.
3. Vasin K.K. Na Zemle Onara. – Yoshkar-Ola: Mariyskoe knizhnoe izd-vo, 1973. – 168 s.
4. Dal' V.I. Poslovitsy russkogo naroda: sbornik. V 2 t. T. 1 / Sayt «Runivers» [Elektronnyy resurs]. – URL: <https://runivers.ru/lib/book9724/482953/> (data obrashcheniya: 15.11.2023).
5. Dal' V.I. Tolkovy slovar' zhivogo velikorusskogo jazyka / Sayt «Tolkovyj slovar' V.I. Dalya» [Elektronnyy resurs]. – URL: [https://philolog.petsru.ru/vdahl/projects/slovar/index.php?word\\_text=%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B7&mode=findfrags](https://philolog.petsru.ru/vdahl/projects/slovar/index.php?word_text=%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B7&mode=findfrags) (data obrashcheniya: 15.11.2023).
6. Kupriyanova L.L. Programmnno-metodicheskie materialy «Russkiy fol'klor»: fakul'tativnyy kurs. 1–4 kl. – M.: Mnemozina, 2008. – 160 s.
7. Likhachev D.S. Poetika drevnerusskoy literatury. – 3-e izd. – M.: Nauka, 1979. – 360 s.
8. Oylunskiy P.A. Nyurgun Bootur Stremitel'nyy: yakutskiy geroicheskiy epos olonkho. – Yakutsk: Yakutskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1982. – 432 s. [Elektronnyy resurs] / Sayt «Litres». – URL: <https://www.litres.ru/book/narodnoe-tvorchestvo/nurgun-bootur-stremitelnyy-20617463/chitat-onlays/page-7/> (data obrashcheniya: 15.11.2023).
9. Propp V.Ya. Russkiy geroicheskiy epos. – 2-e izd., ispr. – M.: Khudozhestvennaya literatura, 1958. – 603 s.
10. Svyatogor-bogatyr' / v kn.: «Rus' bogatyrskaia: byliny v pereskaze Iriny Karnaukhovoy. Серия: «Наследие Н. Kochergina». – M.: Detskaya literatura, 1974. – 94 s. [Elektronnyy resurs]. – URL: <https://5razvorotov.livejournal.com/1165533.html> (data obrashcheniya: 15.11.2023).
11. Federal'naya obrazovatel'naya programma nachal'nogo obshchego obrazovaniya / utv. Prikazom Ministerstva prosveshcheniya RF ot 16.11.2023 № 992 [Elektronnyy resurs]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212220053> (data obrashcheniya: 15.11.2023).