

Развитие воображения у слабовидящих детей на художественно-творческих занятиях

Development imagination in visually impaired children in artistic and creative classes

DOI: 10.12737/2500-3305-2023-8-6-88-94

УДК 376.5

Чингалаева И.А.

Педагог дополнительного образования МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 21», г. Биробиджан

Chingalaeva I.A.

Teacher of additional education MBDOU "Kindergarten of compensating type No. 21", Birobidzhan

Аннотация

В работе рассматриваются возможности развития творческого воображения у слабовидящих детей на занятиях по художественно-эстетическому развитию. Особое внимание уделяется применению нетрадиционных техник при работе с детьми с нарушениями зрения.

Ключевые слова: развитие, воображение, творчество, слабовидящие, дети, эстетическое развитие.

Abstract

The paper examines the possibilities of developing creative imagination in visually impaired children in classes on artistic and aesthetic development. Special attention is paid to the use of non-traditional techniques when working with children with visual impairments.

Keywords: development, imagination, creativity, visually impaired, children, aesthetic development.

Пояснительная записка

Приоритетной задачей современной концепции дошкольного воспитания является максимальное содействие воспитанию творческой личности в условиях субъективно-личностного взаимодействия педагога с ребёнком. В становлении способности к творчеству ребёнка особую роль я отвожу искусству, художественным видам деятельности, которые занимают важное место в процессе дошкольного воспитания. В данном изложении представлен опыт работы с детьми дошкольного возраста с нарушением зрения на занятиях по художественно эстетическому развитию с использованием нетрадиционных техник. Его могут применить в практике своей работы педагоги дополнительного образования, воспитатели, родители. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Таким образом, данная проблема: использование нетрадиционных художественных техник со слабовидящими детьми, как средство развития технических умений и навыков, чрезвычайно актуальна на сегодняшний день.

С раннего детства дети любят заниматься изобразительной деятельностью. Они стремятся выразить свой взгляд на окружающий их мир в художественном творчестве.

Открывают для себя разнообразные художественные материалы, рисуя не только красками и кисточками, но и пеной для бритья, пастелью на бархатной бумаге и даже шариковым пластилином. С возрастом дети приобретают навыки рисования традиционным способом. Занятия по художественному творчеству развивают воображение, фантазию. При рассмотрении творческих работ здоровых детей я обращаю внимание на развитие творческого мышления, воображения, продуктивность и творческий потенциал. Здоровый ребёнок демонстрирует конечный результат своей творческой деятельности, владеет опытом приемов рисования и умение выбрать для своей задуманной работы соответствующую технику. Однако при организации занятий по художественно-эстетическому развитию с детьми с нарушением зрения, не развитие творческого потенциала выходит на передний план. Отмечаются стереотипность, подражательность, условность, схематичность. У детей со слабым зрением интерес к художественному творчеству часто отсутствует. Они могут выполнить рисунок, вылепить скульптуру, потому что их попросили, а не, потому что им интересно. Может отсутствовать мотив творчества, стремление к нахождению новых интересных идей в процессе работы. Всё это объясняется характером недостатка: у дошкольников со слабым зрением в разной степени нарушения основных свойств зрительного восприятия (предметность и цельность, структурность и деятельность, изобретательность, обобщенность). Это приводит к снижению правильного впечатления зрительной информации и, следовательно, к уменьшению регулирующей роли этой информации в художественном творчестве.

Из исследований Ермакова В.П. и Григорьева Г.В. известно, что ограниченность творческих возможностей детей с нарушением зрения в области искусства подтверждается наличием среди них подлинно творческих талантов и гениев. Их творчество основано на не столь богатом запасе зрительных представлений, которые трансформируются силой воображения в новые, высокохудожественные образы.

Дефекты зрения ограничивают возможности развития творческого воображения лишь в определённых, связанных с нормальным функционированием зрения, областях человеческой деятельности. Это положение подтверждается практикой слабовидящих и слепых учёных, таких как Н.Винер и Л.Понтрягин и др.

Развивать собственную активность на занятиях по художественному творчеству можно на основе индивидуальных интересов детей. Даже тех дошкольников, у которых нет интереса к изобразительной деятельности, можно увлечь другими приемами. Для этой цели я использую занимательные компьютерные презентации, видеоролики, мультфильмы (чтобы потом вылепить из пластилина или нарисовать любимых героев), новых техник, с которыми дети еще не знакомы. Следовательно, моя основная задача состоит в создании условий для формирования творческого воображения детей, которые должны решать принципы развивающего обучения и ориентироваться на компоненты способностей, которые еще не были сформированы в ходе обучения. Было проведено анкетирование родителей по изучению художественных интересов детей.

Приведем текст анкеты для родителей по изучению художественных интересов детей.

Анкета:

1. Чем увлекается ваш ребенок дома?
2. Какие эмоции проявляет при виде красивого (в природе, живописи..)?
3. Рисует ли ваш ребенок; по своей инициативе или нет?
4. Что именно он любит изображать, мастерить?
5. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать?
6. Обращается ли он за советом, помощью?
7. Показывает ли он вам готовые рисунки?
8. Кто чаще занимается с ребенком дома?
9. Бывает ли ваш ребенок в музеях, на выставках? На каких, как часто?

10. Что сделано в вашем доме своими руками? Какое участие принимал в этом ребенок?
11. Применяете ли вы детские рисунки, изделия в оформлении детского уголка, в подготовке к празднику, ко дню рождения? Как?
12. Как можно, на ваш взгляд развить у ребенка интерес к искусству в семье? В чем вы видите преемственность с детским садом?
13. Какие формы организации работы детского сада с семьей Вы считаете наиболее удачными (родительские собрания, общие консультации, индивидуальные беседы, просмотр занятий с детьми, родительские уголки, папки-передвижки и т.д.)?
14. Каковы ваши советы по улучшению работы по эстетическому воспитанию в ДОУ? Ваши замечания.
15. Чем бы Вы могли помочь в решении вопросов эстетического воспитания?
16. В какие студии (кружки, школы) вы хотели бы записать вашего ребенка?
17. Как вы оцениваете работу ДОУ в плане эстетического воспитания?

Это одно из важнейших условий для развития у детей изобразительных способностей - организация интересной содержательной жизни ребенка в семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально - интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. По результатам анкетирования можно сделать вывод, что дети дома рисуют и часто вместе с родителями, делают поделки.

В МБДОУ “Детский сад компенсирующего вида № 21” г. Биробиджана для развития творческого воображения детей с нарушениями зрения на занятиях по художественно эстетическому развитию мы применяем дидактические игры: «Какую ошибку допустил художник?», «Найди спрятанные предметы», «Какой детали не хватает на рисунке?», «Найди выпавший осколок», «Незаконченный рисунок», «Что произойдет, если..?»

Приведем игры на развитие творческих способностей:

Игры на развитие творческих способностей		
развитие ассоциативности мышления	развитие воображение	развитие дивергентного мышления
<p>Игра «Что на что похоже».</p> <p>3-4 чел. (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры договариваются, какой предмет будет сравниваться. Отгадчики заходят и ведущий начинает: "То, что я загадал похоже на ..." и даёт слово тому, кто первый нашел сравнение и поднял руку: Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолета, с цифрой "8", которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых отгадчиков и предлагает следующий предмет для ассоциации.</p>	<p>«Несуществующая рыба».</p> <p>Существует множество забавных названий рыб. Например, рыба-пила, рыба-игла, рыба-меч, рыба-кабан, рыба-ангел, рыба-клоун, рыба-луна, рыба-попугай, рыба-лягушка и др.</p> <p>Предложите ребенку придумать и нарисовать свою рыбу. Может быть, это будет рыба-дом, рыба-кровать, рыба-арбуз. Как она выглядит, чем питается, где обитает? Нарисуйте свой подводный мир с причудливыми обитателями.</p>	<p>«Дополни рисунок до образа».</p> <p>Педагог раздает детям листы, разделенные пополам линией, где на каждой половине — одинаковое, схематичное изображение ломаных линий и предлагает дорисовать их справа и слева до образа, но так, чтобы оба рисунка были разными.</p>

<p>«Волшебные кляксы».</p> <p>Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.</p>	<p>«Радостные рисунки»</p> <p>Спросите, когда ребенок бывает рад? Предложите нарисовать радость. Если он затрудняется, помогите. Например, ребенок любит смотреть мультипликационные фильмы — помогите ему нарисовать их сюжет. Или он может нарисовать улыбающееся лицо, лето, игрушку, маму с папой и т.д.</p>	<p>«Веер»</p> <p>Педагог раздает детям карточки с изображением предметов. Слева нарисован один предмет, а справа — три. В центре ребенок должен нарисовать три фантастических предмета, в которых как бы соединились предметы из правой и левой половин.</p>
<p>«Сюрреалистическая игра» (рисунок в несколько рук)</p> <p>Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок, обязательно отталкиваясь от первого наброска, делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.</p>	<p>«Следы невиданных зверей»</p> <p>Педагог говорит, что в одном стихотворении А.С. Пушкина есть строчка: «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...». Никто никогда не видел эти следы, но можно предположить, что рядом со следами невиданных зверей были и следы нечистой силы. Предлагает детям нарисовать следы Бабы Яги, Водяного, Кощея Бессмертного, Лешего, Кикиморы.</p>	<p>«Помогите коту»</p> <p>Педагог. Дети, помогите коту поймать мышь. Мышь съела волшебную таблетку и стала невидимкой. Как сделать так, чтобы кот увидел мышь?</p>

Кроме этого, мы используем нетрадиционные техники работы: аппликационная лепка, аппликация (рванная, объемная), пальцевая живопись, рисование методом “тычка”. Данные техники позволяют развивать мелкую моторику рук, помогают прочувствовать цветовое разнообразие в изображении предметов, что очень важно для полного восприятия окружающего мира.

Нетрадиционные техники рисования		
Наименование	Цели	Техника
<p>Рисование мыльными пузырями</p>	<p>Способствует развитию пространственного мышления, фантазии, зрительной памяти.</p>	<p>В небольшое количество воды добавить немного детского шампуня. Мыльный раствор разлить по нескольким баночкам, в которые добавить гуашь.</p>

		Трубочку опустить в жидкость и дуть, чтобы пена стала «убегать» из емкости. Пока пена не опустилась приложить на нее лист. На листочке остаются следы. Повторить несколько раз.
Выдувание краски через трубочку	Способствует развитию творчества, воображения, креативного мышления, глазомера, аккуратности при выполнении работы. Развивает дыхательную систему.	Макнуть кисть в разведенную краску и брызнуть на лист бумаги. Чем гуще краска – тем насыщеннее цвет, но труднее она выдувается. Взять трубочку и подуть через нее на капли краски, они превращаются в кляксы.
Граттаж	Способствует развитию воображения, пространственного мышления, чувства композиции, мелкой моторики руки, художественного вкуса.	Плотную бумагу заштриховать толстым слоем цветными восковыми мелками. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой нанести на поверхность слой туши. Когда она высохнет, зубочисткой или китайской палочкой — процарапать рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.
Монотипия	Способствует развитию творческого воображения, пространственного мышления, фантазии.	По гладкой поверхности стекла или толстой глянцевої бумаге (она не должна пропускать воду) — делается рисунок гуашевой краской или красками. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается отгиск в зеркальном отображении
Кляксография с ниточкой	Способствует развитию творчества, воображения, креативного мышления,	Альбомный лист складывается пополам, открывается. Следующий шаг: взять нитку потолще,

	глазомера, аккуратности при выполнении работы.	опустить в гуашь, за кончик вытянуть и хаотично положить на нижнюю половинку листа, кончик, оставляя за пределами листа. Накрыть второй половинкой листа. Сверху положить руку, а другой вытянуть за кончик. Медленно. Нитку при вытаскивании как бы направлять хаотично вверх, вниз. Открыть и посмотреть, на что похоже. Нитка берётся сантиметров 50.
Фактурный оттиск	Способствует развитию у ребенка координации движения, воображения, цветовосприятия, цветоощущения, чувства композиции, улучшает глазомер.	Прижимается смятая бумага к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.
Набрызгивание	Способствует развитию цветовосприятия, пространственного мышления, фантазии, зрительной памяти	Приложить трафарет к месту, где будет изображение. Развести гуашь водой. Слегка мокнуть щетку в получившийся раствор и "чесать" по гребешку (перпендикулярно зубцам). В результате краска брызгает на бумагу, оставляя точечный рисунок. Дать просохнуть первому элементу, затем выполнить второй и т.д.

Наиболее подробно остановлюсь на описании техники коллаж и пластилинографии. Коллаж – это технический прием в художественном творчестве, который заключается в наклеивании на фон предметов и материалов, отличающихся от фона по цвету и фактуре. Данная техника развивает у детей с нарушениями зрения пространственное воображение и мышление, воспитывает в человеке способность искать, думать, принимать самостоятельные решения, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества. Коллаж, это нестандартное образное познание действительности. Стоит отметить, что использование разных материалов для выполнения композиций с детьми с сенсорными нарушениями в понятной для них форме будет способствовать развитию у них осознания самооценки своей работы, улучшению общей самооценки, творческого воображения, зрительно-двигательной координации, а также развитию познавательных и творческих способностей. Пластилинография – это техника, с помощью которой создаются пластилиновые лепные картинки на бумажной, картонной

или другой основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъемные. Она используется как практическая творческая деятельность, которая развивает умственные способности и самостоятельность детей, их способность подходить творчески к решению задач.

Таким образом, применение нетрадиционных методов в художественной деятельности способствует развитию творческого воображения детей, а это одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения. Простота применения нетрадиционных технологий также определяется возрастными особенностями детей. Именно творчески эффективные виды деятельности создают атмосферу раскованности, помогают развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности, развивают творческие способности. Занятия с применением нетрадиционных методов в художественном творчестве расширяют логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, помогают развитию трудовых навыков у детей. Для слабовидящих детей важны такие аспекты, как зрительная оценка сенсорных эталонов формы, величины, цвета, ориентирование в пространстве, чувство света, координация глаз и руки.

Литература

1. Аكوпова А.Ф., Руденко Л.А., Сербина Л.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников с нарушением зрения // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. 2004.
2. Хазанова Е. Радость совместной работы: из опыта обучения рисованию слабовидящих дошкольников // Искусство в школе. 2006.
3. Ярыгина А. Творчество и выразительность: нетрадиционные изобразительные техники // Дошкольное воспитание. 2009.