

Программа курса внеурочной деятельности для учащихся третьих-четвёртых классов: «Словесное творчество» (Часть 1)

Extracurricular Activity Course Program for Third- and Fourth-Graders: “Verbal Creativity” (Part 1)

Е.Е. Никитина,

канд. пед. наук,
старший научный сотрудник
лаборатории начального общего образования
Института стратегии развития образования,
г. Москва

E.E. Nikitina,

Candidate of Pedagogical Sciences,
Senior Researcher,
Laboratories of Primary General Education,
Institute for Education Development Strategy,
Moscow

В статье представлена программа курса внеурочной деятельности, целью которой является развитие словесного творчества младших школьников. Содержательная часть программы «Словесное творчество» предусматривает не только аналитическую работу с текстами разных жанров, но и «погружение» ребёнка в состояние творческого исследования и сочинительства. К программе предлагаются методические рекомендации для учителя, которые позволяют обеспечить условия для осознания учащимся творческого акта как этапа создания текста, подчиненного собственному замыслу.

Ключевые слова: учащиеся младшего школьного возраста; внеурочная деятельность; творческий замысел; текст; жанр; учебные действия; методические рекомендации.

The article presents a program for a course of extracurricular activities, the purpose of which is to develop the verbal creativity of younger schoolchildren. The content part of the “Verbal Creativity” program provides not only analytical work with texts of different genres, but also “immersion” of the child into a state of creative research and writing. The program offers methodological recommendations for the teacher, which make it possible to provide conditions for students to understand the creative act as a stage in the creation of a text, subject to their own ideas.

Keywords: primary school students; extracurricular activities; creative idea; text; genre; learning activities; guidelines.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) особое внимание уделяется развитию словесных творческих способностей учащихся, которое происходит не только на уроках литературного чтения, но и в рамках внеурочной деятельности. Программа курса «Словесное творчество» ориентирована в первую очередь на развитие интереса младших школьников к творчеству писателей и самостоятельному литературному творчеству, расширение кругозора детей через чтение текстов различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащение нравственно-эстетического и познавательного опыта ребёнка.

Программа имеет **традиционную структуру**:

1. Пояснительная записка.
2. Содержательная часть.

3. Поурочно-тематическое планирование курса.

4. Методические рекомендации по организации занятий.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и назначение программы

Российское государство, лично Президент РФ В.В. Путин считают приоритетной задачей образования воспитание творческой личности. Президент неоднократно подчёркивал, что успех России состоит в раскрытии талантов молодого поколения, потому что именно оно будет главной силой нашей страны в этом и последующих веках. На заседании Наблюдательного совета Агентства стра-

тегических инициатив 9 февраля 2023 г. Владимир Владимирович отметил, что очень важно не потерять ни одного талантливого ребёнка. Таким образом, работа по выявлению талантов и их сопровождению в системе образования должна стать приоритетной.

Многие психологи, педагоги убеждены, что сочинительство, словесное творчество является потребностью детей (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, Л.А. Пеньевская, Н.С. Карпинская, Р.И. Жуковская, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская и др.). Эту идею проповедовали и исследователи детского словесного творчества В.Л. Глоцер, К.И. Чуковский, Дж. Родари.

Смысл детского сочинительства — в реализации возможности ребёнка с помощью словесного творчества, то есть построения некоего воображаемого мира, выразить своё отношение к миру действительному. Любая попытка сочинить сказку, рассказ, стихотворение, пьесу базируется на воображении, как репродуктивном, так и творческом. Сочинительство очень привлекательно для детей, поскольку обогащает их эмоциональную жизнь, позволяет полнее отразить свои значимые переживания. В предисловии к книге известного исследователя детского словесного творчества В.Л. Глоцера «Дети пишут стихи» Корней Иванович Чуковский подчёркивал необходимость раскрывать в каждом ребёнке поэтический и литературный талант, осторожно и бережно помогая в процессе литературного творчества сохранять и развивать индивидуальный стиль маленького автора.

Одним из направлений словесного творчества является преобразование своих впечатлений от чтения художественного произведения. На уроках литературного чтения в начальной школе редко, к сожалению, предлагаются творческие задания, которые строятся на основе прочитанных текстов. Учителю просто не хватает на это времени. Поэтому специальный внеурочный курс «Словесное творчество» может восполнить этот пробел и взять на себя задачу раскрытия творческих способностей младших школьников. Преемственность между основным курсом литературного чтения и внеурочной

деятельностью позволяет от класса к классу проводить системную работу по развитию воображения учащихся, обогащению их читательского и творческого опыта, а также способствует совершенствованию текстовой деятельности и связной речи.

Общая характеристика программы внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности «Словесное творчество» составлена в соответствии содержанием ФГОС НОО (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286), а также Федеральной рабочей программы (ФРП НОО) по литературному чтению (приказ Минпросвещения России № 992 от 16.11.2022). Содержание занятий ориентировано на углубление знаний, полученных на уроках литературного чтения, и их применение в самостоятельной читательской и творческой деятельности. На занятиях предполагается практическая работа с разными поэтическими текстами как предпосылка выполнения творческих заданий.

Внеурочная деятельность обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, поскольку организуется на добровольных началах и предоставляет большие возможности для занятий разных видов, позволяя использовать в оптимальном сочетании традиционные и инновационные формы и методы работы.

Программа «Словесное творчество» построена таким образом, чтобы в процессе её освоения осуществлялось комплексное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы ребёнка. Это способствует реализации требований ФГОС НОО и ФОП НОО к достижению личностных и метапредметных результатов обучения.

Особенность программы состоит в её **двухкомпонентной структуре**: содержание обучения включает теоретический материал и выполнение на его основе практических заданий, которые являются предпосылкой для дальнейшей реализации самостоятельного словесного творчества. В практическую часть включены задания по обучению младших школьников конструированию рифмованных текстов и текстов разных типов речи.

Цель курса: обеспечить условия для формирования словесного творчества младшего школьника, осознания творческого акта как сочинение текста по собственному замыслу.

Задачи курса:

— становление последовательных действий сочинительства: определение замысла; отбор персонажей; построение композиции; выбор художественных средств;

— формирование умений младшего школьника выполнять разные роли в процессе сочинительства: слушатель; читатель; редактор; интерпретатор; автор;

— развитие интереса к словесному творчеству.

Принципы отбора произведений детской литературы

Отбор всех литературных произведений отвечал принципу природосообразности с учётом специфики младшего школьного возраста:

— особенностям восприятия произведений художественной литературы;

— несформированностью текстовой деятельности;

— актуальности произведений;

— доступности тематики.

Учитывались произведения, традиционно входящие в круг чтения младших школьников и дающие возможность их творческой интерпретации. Все используемые произведения изучались на уроках литературного чтения или знакомы детям по самостоятельному чтению.

Особенности организации курса внеурочной деятельности

Курс «Словесное творчество» входит в систему внеурочной деятельности, рассчитан на год изучения (34 ч) учащимися третьих-четвёртых классов.

В программе определены планируемые личностные и метапредметные результаты, которые предполагается получить в результате прохождения курса. Как было отмечено выше, их содержание соотносится с Федеральной образовательной программой начального общего образования и Федеральной

рабочей программой по учебному предмету «Литературное чтение». Учитель может вносить коррективы в содержание курса и тематическое планирование с учётом объёма знаний учащихся и уровня сформированности у них литературно-творческих умений, а также определять число часов на предложенные темы.

Всё, что дети узнают в процессе внеурочной деятельности, не подлежит контролю и оценке: никаких отметок за внеурочные занятия младшие школьники не получают. Вместе с тем педагог осуществляет рефлексивную деятельность, которая позволяет уточнить, скорректировать, изменить содержание и методику проведения занятий в том случае, если он замечает, что дети не проявляют заинтересованности и активности.

Формы организации занятий: учебный диалог, творческая работа.

При определении **планируемых результатов** изучения курса внеурочной деятельности учитываются:

1) требования Федеральной образовательной программы начального общего образования и Федеральных рабочих программ по учебным предметам «Русский язык» и «Литературное чтение» с точки зрения личностных и метапредметных результатов;

2) статус занятий, которые проводятся в рамках внеурочной деятельности: такие курсы любого содержания не заменяют учебных предметов, входящих в учебный план начальной школы, поскольку направлены не на решение собственно предметных задач, а выполняют воспитательную поддержку при освоении учебных предметов;

3) содержание курса внеурочной деятельности, которое предполагает опору на знания-умения, формируемые на уроках. Это даёт возможность младшим школьникам активно применять их в процессе разнообразной практической внеурочной работы и таким образом совершенствовать свои метапредметные достижения;

4) объём времени, отводимого на изучение курса внеурочной деятельности, при планировании его содержания. Слишком большой и сложный материал будет усваиваться формально и не даст желаемого результата.

В результате освоения программы внеурочной деятельности «Словесное творчество» могут быть получены следующие **личностные и метапредметные результаты обучения:**

Личностные:

— проявление любви и уважения к языку и литературе, желание обогащать свой язык и свою речь;

— готовность к самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные:

— участие в беседе (дискуссии): умение задавать вопросы, высказывать своё мнение, соблюдать правила ведения диалога;

— понимание и воспроизведение действий, входящих в творческий акт: определение замысла, отбор персонажей, построение композиции, выбор художественных средств;

— конструирование суждений, небольших поэтических текстов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Потешка как жанр устного народного творчества, песенка-приговорка (6 ч)

Особенности потешки как жанра: лаконичность; игровая форма; ритм; условная рифма; сочетание слова и движения.

Художественное чтение потешки: плавность голоса, ритмичность речи и согласованность с движением рук; соответствие интонаций настроению и назначению потешки; повышение и понижение силы голоса.

Практические работы: художественное чтение разных по тематике и структуре потешек с сопровождением движений и жестов. Нахождение в тексте потешки выразительных средств. Подбор сравнений и эпитетов для создания потешки на выбранную тему.

Круг чтения: В.Д. Берестов «Бычок»; И.П. Токмакова «Аист»; Е.А. Благинина «Ой, ладушки-ладушки», «Комары и мошки», «Идёт коза рогатая...», «Зайчик серенький сидит...», «Кисонька-мурсынька», «Как у нашего кота...», «Поскакали, поскакали...», «Ехал мальчик маленький...», «Баба сеяла горох...», «Скок-поскок...» и т.д.

Учимся сочинять потешки: выбор и обоснование темы для создания собственной

потешки. Подбор рифмованных слов и предложений, соответствующих движений. Коллективное создание рифмованных потешек.

Раздел 2. Поэзия как жанр литературного произведения (9 ч)

Поэтические произведения поэтов-классиков для чтения детей: А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, С.А. Есенин, А.Н. Майков.

Тематика стихотворений для детей: описание природы; тема Родины; жизнь детей; «Моя семья».

Замысел поэта как важнейший элемент сочинительства, его реализация в теме, основном содержании и структуре поэтического текста. Примеры произведений разных поэтов по общей тематике. Особенности настроения в стихах разной тематики.

Рифма — главная особенность поэзии: созвучие схожих окончаний в словах. Рифма как выразительное средство создания ритмического рисунка стиха. Сравнение разных рифмованных слов и строчек.

Выразительные средства поэтического произведения: эпитет, сравнение, гипербола, метафора, олицетворение. Сравнение разных поэтических произведений, использование разных выразительных средств.

Практические работы: сравнение замыслов одного поэта (разных поэтов) в стихотворениях одной темы. Нахождение в тексте и оценка выразительных средств. Подбор сравнений и эпитетов для выбранной темы собственного поэтического произведения.

Круг чтения: А.С. Пушкин «Зимнее утро»; А.Н. Майков «Весна»; Ф.И. Тютчев «В небе тают облака», «Печальная берёза...»; С.А. Есенин «Берёза»; И.З. Суриков «Детство»; Г.А. Ладонщиков «Наша Родина», «Родная земля»; И.С. Никитин «Русь»; А.Л. Барто «Я лежу болею», «По дороге в класс»; В.Д. Берестов «За игрой» и т.д.

Учимся сочинять стихи: выбор и обоснование темы для создания собственного стихотворения. Подбор рифмованных слов и предложений. Коллективное создание рифмованных четверостиший на разные темы.

Раздел 3. Рассказ как жанр повествовательной прозы (15 ч)

Особенности рассказа как жанра: авторский замысел в рассказе как элемент сочинительства. Тема и идея произведения. Рассказ-повествование. Характеристика и особенности повествования как типа речи: повествовательные тексты могут рассказывать о том, что происходит с человеком или предметом, раскрывать, как именно развиваются события дальше и в какой последовательности. Наличие большого числа действий (глаголов в тексте) как особенность повествования.

Тематика рассказов: о животных, о детях, о дружбе.

Рассказ-повествование: особенности структуры рассказа (завязка, кульминация, развязка). Сюжет. Событие как эпизод из жизни героя. Настроение, возникающее у читателя при чтении повествования. Изобразительно-выразительные средства языка и их функция в тексте: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола.

Рассказ-описание: характеристика описания — тип речи, при котором автор раскрывает признаки, свойства, качества, внешние особенности человека, животного, предмета или обстановки.

Разновидности описания: пейзаж, портрет, животное, интерьер, предмет быта. Изобразительно-выразительные средства языка описания.

Практические работы: сравнение рассказов разной тематики. Анализ сюжетов в рассказах-повествованиях, выразительных средств в описаниях.

Круг чтения: А.П. Чехов «*Мальчики*», «*Каштанка*», «*Белолобый*»; Е.И. Чарушин «*Страш-*

ный рассказ», «*О больших и маленьких*»; М.М. Пришвин «*Осинкам холодно*», «*Лисичкин хлеб*», «*Золотой луг*», «*Журка*», «*Разговор птиц и зверей*»; Е.А. Пермяк «*Надёжный человек*», «*Торопливый ножик*»; Л.Н. Толстой «*Прыжок*», «*Акула*», главы из повести «*Детство*»; Д.Н. Мамин-Сибиряк «*Приёмыш*»; В.Ю. Драгунский «*Друг детства*» и т.д.

Учимся сочинять рассказы-повествования и рассказы-описания: выбор и обоснование темы для создания собственного рассказа. Подбор события для определения сюжета рассказа, действующих лиц (сочинение рассказа по серии сюжетных картинок, по игрушкам). Коллективное создание рассказа в соответствии с его структурными компонентами: завязка, кульминация, развязка.

Подбор сравнений, эпитетов, метафор, характеризующих развитие сюжета, действия героев и их поступки для выбранной темы собственного рассказа. Нахождение в тексте и оценка выразительных средств.

Выбор и обоснование темы для создания коллективного рассказа-описания. Подбор объекта описания: человек/животное/предмет/место. Конструирование текста, описывающего: животное (внешний вид, порода, повадки, моё отношение); человека (портрет моего одноклассника, друга), обстановку учебного кабинета, жилой комнаты. Коллективное создание рассказа в соответствии с его структурными компонентами.

Самостоятельное создание текста-описания в соответствии с его структурными компонентами.

Заключительная конференция: «*Мы любим и знаем поэзию*» (2 ч).

Резерв: 2 ч.

(Окончание следует)