

Хореографическое образование в условиях цифровизации

Choreographic Education in the Context of Digitalization

Получено: 05.04.2024 / Одобрено: 13.05.2024 / Опубликовано: 25.06.2024

Юй Цяньлун

Аспирант, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управлений им. К.Г. Разумовского», Россия, 109004, г. Москва, Земляной Вал, д. 73, e-mail: 3037779130@qq.com

Yu Qian Long

Postgraduate Student, Moscow State University of Technology and Management (the First Cossack University), 73, Zemlyanoy Val, Moscow, 109004, Russia, e-mail: 3037779130@qq.com

Аннотация. Анализ развития хореографического образования в условиях цифровизации общества задает не только определенные стандарты образовательного процесса, но и формирует инновационные модели развития хореографического искусства в целом. Для изучения данного вопроса использовались научные методы анализа, а результаты демонстрировали становление современных стандартов подготовки и инновационных методов обучения хореографов в мировой педагогике, связанных с внедрением цифровизации, так как оно способствует формированию международного сотрудничества образовательных учреждений и потенциальных работодателей. А заимствование опыта сильнейших вузов позволит адаптировать новые условия подготовки хореографов к современным тенденциям образования, гармонизировать инновационные подходы с традиционными этапами подготовки, повысить уровень, качество и сбалансированность учебного процесса в хореографических отделениях. Цифровизация общества позволяет разработать уникальный подход к инновационной подготовке хореографов, обогащая курс разнообразными комбинациями, сложными из традиционных и инновационных аспектов развития искусства в целом. И дальнейшее развитие хореографического образования — это гармонизация систем обучения.

Ключевые слова: современная хореография, высшее хореографическое образование, современные тенденции развития хореографического искусства, цифровизация общества, система и уровень образования.

Abstract. Analysis of the development of choreographic education in the context of digitalization of society sets not only certain standards for the educational process, but also forms innovative models for the development of choreographic art in general. To study this issue, scientific methods of analysis were used, and the results demonstrated the formation of modern training standards and innovative methods of teaching choreographers in world pedagogy related to the introduction of digitalization. Since it contributes to the formation of international cooperation between educational institutions and potential employers. And borrowing the experience of the strongest universities will allow us to adapt new conditions for training choreographers to modern educational trends, harmonize innovative approaches with traditional stages of training, and increase the level, quality and balance of the educational process in choreographic departments. The digitalization of society makes it possible to develop a unique approach to the innovative training of choreographers, enriching the course with various combinations made up of traditional and innovative aspects of the development of art as a whole. And the further development of choreographic education is the harmonization of educational systems.

Keywords: modern choreography, higher choreographic education, modern trends in the development of choreographic art, digitalization of society, system and level of education.

1. Введение

Современное развитие цифровых технологий расширило возможности профессионального и личного общения и взаимодействия. Такая же тенденция происходит и в сфере высшего образования. Теперь обучение связано с проблемой доступа к различным технологическим инструментам образовательного процесса, выявления маркеров творческого поиска в хореографии XXI в. Хореографическое искусство Китая имеет многовековые традиции, но многие ее практики и теории склоняются к проблеме заимствования технологических новинок, позволяющие детально изучить и понять человеческое тело во время движения. Появление карманных

компьютеров (планшетов), мобильных устройств и новейших программных технологий (программ и приложений) позволило многим хореографам «записывать», «воспроизводить» и «осваивать» новые стили и движения через призму анализа хореографических постановок и выступлений. Следовательно, использование цифровых технологий в танце создало предпосылки расширения систем восприятия, палитры представлений танцевальных движений, раскрывающих талант постановки и исполнительства хореографического искусства. В то же время становление цифровых методов обучения и интеграции их в систему хореографической подготовки происходит достаточно медленно.

Распространение глобальной пандемии позволило осознать необходимость использования цифровых технологий в образовательном процессе, которые становятся частью традиционных занятий учащихся и студентов. Использование современных технологий значительно (1) повысило цифровую грамотность и компетентность обучающихся; (2) усилило потребности танцоров в профессиональном совершенствовании хореографического искусства, а также (3) в развитии форм и моделей восприятия искусства в целом. Интегрирование танцевального образования с инновационными технологиями будет способствовать развитию не только цифровой грамотности среди учащихся, но и повышению значимости хореографии в эстетике повседневной жизни народа и нации. Именно пандемия трансформировала формы и виды учебного взаимодействия, которые могут проходить с использованием цифровых технологий и на образовательных площадках (платформах) иммерсивных форм обучения. Ибо с их помощью учащиеся могут обучаться не только воспроизводить эстетические модели танцевальных движений, но и «видеть» их физиологические и анатомические особенности, представленные искусственным интеллектом. Следовательно, ограничение традиционных (очных) методов учебного взаимодействия привело к развитию способов онлайн-обучения, к потоковой трансляции танцевальных техник от ведущих танцоров мира в области хореографического искусства. Цифровые технологии развили новые формы общения и взаимодействия между учащимися и преподавателями.

Проблема профессиональной подготовки будущих хореографов остро интересует не одно поколение ученых мира. Однако в исследованиях XXI в. основное внимание уделялось анализу современных тенденций развития хореографического образования. В прошлом столетии ученые рассматривали хореографическое искусство не с научной (социально-общественной), а с художественной и эстетической точек зрения. А работы хореографов оценивались с позиции исполнительности, режиссерской постановки и профессиональной педагогики. [2, с. 86–131]. Кроме того, уделялось особое внимание истории и теории танцевальных традиций, а также философии закономерностей художественного творчества [14].

Современные исследования танцевального искусства имеют эмоционально-эстетический, лексический (язык тела и движения) модули, а также профессиональную (творческое мышление хореографа) и социально значимую педагогику обще-

ственного развития (владение различными художественными, музыкальными и выразительными средствами хореографического искусства). Но именно цифровые технологии позволили обратить внимание и начать анализировать художественные тенденции хореографического образования как системы индивидуального творчества (современное состояние и перспективы совершенствования танцевальной практики на цифровых носителях и частной практики ее освоения). Многие ученые стали обращать внимание (1) на исследование ключевых аспектов формирования мотивации студентов-хореографов в условиях глобальных вызовов (социальных, экономических и профессиональных) трансформации общественного развития и (2) на анализ основных условий, принципов и моделей подготовки будущих хореографов в европейских университетах. Следовательно, стали прописывать роль художественного образования в контексте развития личности в социальной, культурной или профессиональной сферах [7].

В этой статье автор анализировал научную литературу в области трансформации личности посредством художественного образования. Результаты исследования показали, что современные программы художественного образования в целом способствуют развитию таких характеристик, как креативность, экстраверсия, аналитическое мышление, добросовестность и т.д. Однако в последние годы мирового кризиса исследователи обратились к уникальности танцевальных традиций, которые можно развивать в современной хореографии и влияющей на воспроизведение типичных традиционных (национальных) ценностей в процессе трансформации хореографического искусства наступлением «новой мультимедийной эры». По этой причине перед современной хореографией стоят все новые и новые задачи. Современные мультимедийные технологии должны сочетаться с искусством хореографии и танцевальных постановок, влияя на многостороннее развитие танцевального искусства [18, с. 1–10]. Поэтому некоторые ученые стали проводить сравнительный анализ современного танца с примерами прошлого, пытаясь выявить элементы педагогических практик прошлого, чтобы использовать их в настоящем. Почти никто не отрицает общую эффективность старых методов обучения, сохраняющихся в новых тенденциях хореографического образования, а только обращают внимание на основные особенности современных мультимедиа и преимущества их использования в танцевальном образовании [12, с. 108–133].

Другие ученые стали обращать внимание на исследование проблемы формирования критического мышления у студентов художественных направлений, связанные с цифровизацией современного образования. Они же обратили внимание на особенности формирования цифровой компетентности у будущих специалистов [13, с. 121–144], а также на особенности преподавания современной хореографии через призму использования приемов и методов обучения студентов. Однако проблема использования инновационных технологий и моделей обучения хореографическому искусству через призму глобальной цифровизации, охватившей образовательную сферу, остается изученной недостаточно и изобилует гипотезами без теоретического обоснования, требующими подтверждения [4]. Следовательно, целью работы является анализ тенденций развития хореографического образования в условиях цифровизации и выявление инновационных моделей и стандартов дальнейшего развития.

2. Научные методы исследования

Цель работы — изучить эволюцию хореографического образования в контексте исследовательских стандартов и инновационных моделей. В этом исследовании использовались аналитический, синтетический и дедуктивный подходы. Аналитическое исследование было проведено с оценкой особенностей подготовки хореографов с учетом проблем, связанных с цифровизацией. Синтетический подход научного анализа позволил объединить вопросы формирования независимых суждений относительно ключевых тенденций развития хореографии. Кроме того, был проведен анализ современной профессиональной литературы, касающийся трансформации современной хореографии, использованный в работах Цехмистера [21, с. 22–30].

В исследовании также были изучены потенциальные пути совершенствования системы подготовки будущих специалистов-хореографов путем изучения европейских инновационных моделей хореографического образования через призму прогнозирования. Это исследование было построено на систематических, логических и научных методологиях. Исследование состояло из нескольких этапов; на начальном этапе был проведен контент-анализ программ подготовки хореографов в европейских странах и всесторонний обзор соответствующей научной литературы. Эти предварительные обобщения послужили основой для последующих этапов исследования.

Изучение международного опыта преподавания хореографии способствовало выявлению сильных и слабых сторон образовательного процесса и наметило потенциальные решения для решения возникших проблем. Следовательно, исследование дало дополнительные теоретические сведения, которые могут оказаться ценными в будущей разработке и внедрении конкретных стандартов подготовки хореографов в контексте национальной педагогики.

3. Результаты исследований

3.1. Стандарты подготовки хореографов

Начало XXI в. характеризовалось серьезными изменениями, обусловленными требованиями времени. Мировая цифровая глобализация социальных процессов привела в Европе к упадку традиционных художественных жанров и хореографических стилей, к их дальнейшей эволюции по художественным направлениям модернизации в области искусства. Но с другой стороны, произошло увеличение внимания (1) к внутреннему миру личности в сфере танцевальной культуры, (2) к появлению новых форм эмоционального выражения интеллектуализация эстетики, (3) к критическому отношению и переоценке некоторых устоявшихся стереотипов [18, с. 1–10].

Кроме того, с конца XX в. в Европе наметилась тенденция к мультикультурализму и глобализации общественной и творческой жизни. Многие страны стали отказываться от национальных традиций и внедрять современные мировые образцы хореографического искусства без должного внимания к национальным мотивам, формировать новый «язык танцевальных движений», не имеющий ничего общего с традиционной основой национальной хореографии. В системе художественного творчества в Европе стал доминировать индивидуальный творческий успех, который мог сочетаться с любительскими тенденциями в развитии хореографического искусства (например, с уличными танцами). Такие танцевальные «эксперименты» учащихся привели к появлению в танцевально-хореографической культуре новых движений, таких как «свободная хореография» или «свободный стиль модернизационного танца в балете» и т.д. [16, с. 68–83]. Эти тенденции повлияли на способы европейского (да и американского) преподавания, хотя и с некоторыми трудностями [22, с. 307–315].

На протяжении конца XX и начала XXI в. проводились многочисленные реформы в сфере хореографического образования. Пересматривались

традиционные методы и способы обучения, подготовки и воспитания хореографов и специалистов танцевального искусства. В частности, многие вузы готовили специалистов-преподавателей хореографии, исполнителей, специализировавшихся на определенных жанрах танцевального искусства и артистов балета. Дифференциация была по таким направлениям, как классический танец (европейский балет), современные танцы (бальные и т.д.) и фольклорные (народные) танцы [11, с. 31–43].

Долгое время это означало, что любой потенциальный претендент на получение высшего образования в равной степени мог считаться профессионалом хореографического искусства со специализацией в одной из областей. Но в XXI в. в системе цифровых технологий такие дифференциации и специализации обучения на одной особенности европейского танцевального искусства стали считаться устаревшими. Наиболее сильные изменения начались с 2016 г. Именно тогда в специализацию хореографического образования стали вводить навыки использования компьютера, программного обеспечения, т.е. мультимедиа в области хореографического творчества, ориентированное на цифровое сохранение, обработку и анализ произведений хореографического искусства, а также использование иных цифровых информационных и коммуникационных технологий в образовании. Теперь объем профессиональной подготовки в бакалавриате стал составлять *240 ECTS credits*, из которых не менее половины должны быть направлены на общие и специальные (профессиональные) компетенции в области хореографии, а на учебную практику должно отводиться не менее 10% от общего объема образовательного процесса. Среди обязательных профессиональных компетенций появляется направление «способность использовать и развивать современные инновационные и образовательные технологии в сфере культуры и искусства», где будущих специалистов заставляют обратить внимание на использование видео, телевидения, цифровых технологий в области медиаискусства и т.д. Ибо любой танцевальный проект должен превращаться в полноценное художественное шоу, в котором участвуют не только исполнители и режиссеры, но учитывается активность зрительских симпатий и критика широкой общественности [7].

В европейском хореографическом образовании стали учитываться результаты от использования цифровых технологий и средств, а также инновационной педагогики, направленных на совершен-

ствование профессиональной деятельности, повышение личностного уровня владения специальностью.

3.2. Инновационные методы подготовки хореографов

Культурная сфера в современном мире при всем ее многообразии проявлений развивается в направлении конкуренции двух основных тенденций: (1) «глобализационных», направленных на формирование единого жизненного пространства для всех народов мира и (2) «возврат к культурной идентичности», к национальным традициям на новом уровне, когда танцевальная лексика исторической и народной хореографии обретает новые черты, требующие новых методик научного анализа и исследования. Ибо новые хореографические течения народного творчества должны обрести актуальную философию и социально-художественную концепцию понимания современной жизни, поскольку танец был и остается системой эмоционального общения во время массовых празднеств и семейных торжеств, а также моделью современного образа жизни, ориентированной на сохранение здоровья и активности.

Описанный контекст соединения традиций и новаций хореографии перекликается с современными процессами информационно-коммуникативного и технологического развития, поскольку речь идет не только об определенном обмене информацией между людьми с помощью знаково-символической системы, а также танцевального языка, но и об общекультурных трансформациях [19, с. 31–44].

Однако научные исследования показывают, что эти тенденции не противоречат, а дополняют друг друга. Ибо национальные танцы в цифровой век получают не только новое эстетическое наполнение, но и увеличивают диапазон зрителей на просторах Интернета. Поэтому многие европейские вузы стали уделять внимание национальной хореографической культуре, способной выйти на мировой уровень художественного творчества. Бакалавриат стал развиваться по двум направлениям: (1) общеобразовательная подготовка по овладению ключевыми хореографическими знаниями и умениями по направлению художественная индустрия для специальностей в области искусствоведения и приобщения к традициям танцевального искусства широких масс населения, (2) профессиональная подготовка для сценического искусства по направлениям танцевальных жанров с жестким набором навыков и умений. И сюда же включаются современные требования таких стратегий образования, как традиционное обучение и инновационное [1].

Инновационное обучение влияет на (1) формирование современных навыков хореографа, (2) стимулирует творческую активность учащихся, (3) активизирует их готовность к сотрудничеству в сложных социальных ситуациях. А инновационная цифровая среда расширяет возможности для (1) творческого развития способностей личности, (2) формирует основы исследовательского (критического) мышления, (3) способствует переоценке собственных сил и возможностей учащихся [13, с. 121–144].

3.3. Основные принципы развития хореографического образования в Европе

К принципам инновационных педагогических технологий в хореографическом образовании теперь относят следующие аспекты: (1) *гуманизация учебного процесса*, когда учащиеся получают не только практические знания и умения, но и учатся ориентироваться в эволюционных процессах и закономерностях развития танцевального искусства в цифровом обществе; (2) *ориентация на новизну*, когда теоретические знания являются продолжением практических навыков, закрепленных с использованием цифровых технологий, т.е. проекционных, мультимедийных и иных компьютерных устройств; (3) *непрерывность образования*, когда учащиеся должны уметь постоянно совершенствовать собственные навыки исполнительского искусства, которые в цифровое время развиваются в ускоренном темпе, и постоянно совершенствовать и расширять свои исполнительские навыки и умения; (4) *формирование интегративной природы творческого процесса*, когда исполнитель становится полноценным зрителем и критиком танцевальных жанров, а зрители приобретают возможности изучать и приобщаться к танцевальным жанрам с помощью цифровых технологий.

Принцип инновационности был популярен в XX в. среди профессионалов танцевального искусства. Теперь этот принцип становится частью распространения уникального, оригинального художественного опыта, трансформации и изменения способов организации профессиональной деятельности, методов и приемов хореографического мышления. По этой причине в западной системе образования важными становятся такие качества, как оригинальность, критичность, готовность воспринимать изменения в сфере искусства и внедрять в сознание аудитории новые творческие идеи. Благодаря этому специалист-хореограф, использующий в своей педагогической и практической деятельности

инновационные методы, влияет на развитие и прогресс хореографического искусства в целом [3, с. 91–98].

Во многих странах в современной танцевальной педагогике все более востребованными становятся европейские концепции, связанные с личностно ориентированными подходами, поиском новых форм эстетического и социального развития в художественных сферах деятельности. Происходит повышение стандартов хореографического образования, ориентированное на увеличение техник, методик и ресурсов профессиональной реализации образовательного потенциала будущих хореографов как элемента социокультурного прогресса общества [10].

При этом на интеграцию инновационных усилий педагогов-хореографов современных методов обучения по различным направлениям танцевального искусства должны быть направлены теоретическая и практическая деятельность исследователей искусствозедческих отраслей науки. Следовательно, обучение хореографии через призму педагогических инноваций — тренд современного европейского хореографического образования, когда накопленные теоретические знания объединяются с практическими навыками художественной деятельности. К тому же обучение в режиме инноваций ориентировано (1) на формирование новых социальных навыков, (2) готовность к социальным, культурным и экономическим изменениям общественного развития социума, (3) активную трансформацию и обогащение культурных ценностей общества, (4) рефлексию собственных успехов и достижений у участников и субъектов образовательной деятельности [13, с. 121–144].

Такой тип организации учебного процесса влияет на обновление системы обучения и появление обратной связи по проблемным ситуациям, возникающим в педагогическом процессе. Следовательно, обучение становится системой «открытого сотрудничества» преподавателя с учащимися, а также с коллегами по профессии.

3.4. Современные проблемы хореографического образования

Из-за мирового кризиса многие учреждения могут ощущать нехватку финансовых средств. В одних странах происходит централизованная поддержка государства, а в других они приобретаются за счет экономической активности населения. Однако первая и вторая модели финансового обеспечения из-за кризиса все более и более уменьшаются. Многие

хореографы изо всех сил пытаются обеспечить финансовый успех своих танцевальных постановок, но кризис заставляет население экономить затраты личных средств.

Второй проблемой может быть отсутствие признания у начинающих специалистов танцевального жанра, так как интернет-ресурсы позволяют населению знакомиться с мировыми традициями танцевального искусства. А это влияет на способность специалистов привлекать аудиторию, обеспечивать финансирование и сотрудничать с другими артистами и т.д.

Среди других проблем можно назвать административные и бюрократические препятствия организации художественных проектов. А также недостаток или слабость профессиональной подготовки преподавателей хореографических кружков.

3.5. Основные возможности развития хореографического образования

Современное хореографическое искусство в художественной деятельности мирового уровня чрезвычайно разнообразно по стилям и направлениям своего развития [7]. Любой создатель и исполнитель художественного произведения в области хореографии должен иметь четкое представление о выразительных средствах и основных возможностях танцевального искусства, понимать законы художественной драматургии, принципы сценического изображения современных и исторических событий в жизни народа [17, с. 67–85].

При этом необходима правильная организация процесса хореографического образования, использующие инновации, направленные на получение лучших результатов от учебной деятельности. Расширение спектра изучаемой информации за счет насыщения образовательного процесса разнообразным учебным материалом (в том числе цифровым) позволяет сформировать устойчивые профессиональные навыки и компетенции, ориентированные не только на воспроизводство существующих танцевальных традиций, но и на развитие новых [9, с. 13–22].

Поэтому современные инновационные модели профессиональной подготовки будущих хореографов включают авторские курсы и частные школы обучения, а также постоянное проведение мастер-классов мастеров танцевального искусства. В некоторых странах именно они становятся активными проводниками инноваций не только в системе образования, но и в формировании новых направлений танцевальных стилей и техник. Главную роль в эф-

фективной передаче опыта выдающихся хореографов играют мастер-классы, где присутствует импровизационное сочетание традиционных, классических танцевальных традиций с инновационными, так как они основное внимание сосредоточивают на творческом единстве современных и классических концепций танцевального искусства, которые популярны в различных творческих проектах и хореографических шоу-программах [12, с. 108–133].

Современные хореографические спектакли, помимо национальных элементов, содержат и межнародные (в частности, европейские) традиции, что способствует интегративной подготовке профессионального хореографа. Учитывая тот факт, что мощным стимулом совершенствования современных хореографических спектаклей является научно-технический прогресс, организующий сценическое пространство новыми возможностями цифровых технологий. Хореографы, участвующие в инновационных театральных спектаклях, могут совершенствовать ряд digital-компетенций по использованию новых технических средств, наполняя исполнительское искусство новыми визуальными и эстетическими переживаниями для зрителей. Но при этом не стоит забывать, что использование цифровых элементов несет в себе дополнительные риски. Например, ограниченные возможности восприятия онлайн-трансляций могут уменьшить эмоциональное наполнение спектакля, а также понимание танцевальных движений и хореографических техник и приемов [6, с. 8–13], связанные с отсутствием у части населения цифровых навыков восприятия художественных произведений [23].

Кроме того, исследования показали, что дистанционное обучение затрудняет передачу эмоционального выражения и внутренних чувств, которые являются важным аспектом выразительности в хореографии [15]. Среди юридических нюансов есть и проблемы с авторским правом. При оцифровке танцевальных постановок или онлайн-курсов могут возникнуть вопросы об авторских правах на хореографию и музыку. Но все преодолевается с помощью развития социальных институтов общества, которое невозможно без решения юридических вопросов.

4. Обсуждение

Многие западные эксперты художественной и искусствоведческой сфер приходят к мнению, что содержание профессиональной подготовки хореографов в высшей школе должно быть модернизировано в соответствии с современными запросами общества и рынка труда. Они доказывают, что ре-

зультаты обучения, усвоение базовых учебных программ и учебных планов должны периодически обновляться с учетом инновационных направлений подготовки. Считается, что учебные планы и рабочие программы можно наиболее эффективно совершенствовать с помощью межкультурных, социально-психологических и содержательных компонентов учебных программ [20].

Западные исследователи справедливо отмечают, что междисциплинарный подход в обучении — это важная особенность подготовки учащихся танцевальных программ. Именно он позволяет создать и использовать обучающие видеоролики, социальные сети в учебном процессе. Использование видеокamera, специальных компьютерных программ и приложений в съемках позволяет расширить возможности видеомонтажа и способов тиражирования танцевальных произведений среди населения. А также развивает синхронные и асинхронные коммуникационные взаимодействия со зрителями и коллегами по хореографическому искусству.

Использование цифровых браслетов, специальных очков и костюмов позволит измерять эффективность танцевальных движений, а также контролировать физическое состояние хореографов. Все они могут улучшить танцевальные показатели движений по оптимальным траекториям и предохранять танцоров от профессиональных травм и повреждений.

Дальнейшее использование аудио- и видеопрограмм для обработки получаемого технического материала позволит хореографам проектировать, редактировать и в дальнейшем эффективно использовать графические и визуальные эффекты, музыку и шумовые эффекты для творческой работы [18, с. 1–10].

Упомянутые технологические инновации уже используются в системе образования и в хореографических постановках в США и Великобритании. Они дополняют систему физического воспитания, трансформируют представление о современных эстетических и аксиологических ценностях. Однако во многих странах подобные цифровые инструменты не используются и не являются обязательными при обучении будущих танцоров.

Среди инновационных направлений в современном хореографическом преподавании в Европе популярен соматический метод. Впервые его предложил Ханна Томас, разрабатывавший философию тела и доказывавший, что «все жизненные события становятся физическими паттернами человеческого тела» [8].

Метод соматического переобучения направлен на работу с остаточными явлениями с нейрофизиологическими травмами и стрессами, вызывающими боль и ограничивающими подвижность человеческого тела. Следовательно, данная методика ориентирована на работу с «образами собственного тела», изменяющими осанку и способы двигательной активности человека. Выполнение соматических упражнений позволяет активировать и объединить сенсорные и моторные области коры головного мозга, вовлеченные не только в двигательные функции тела, но и в восприятие ощущений человека. Если в клиническом обучении развивают мышечную и двигательную память, то в хореографической педагогике оно используется для развития соматического мышления — развитие практического двигательного обучения через призму внутреннего опыта и самоощущений, а не через подражание движениям других людей.

Следовательно, в основе соматического обучения положено формирование «сенсорного самоконтроля», повышающего двигательную самостоятельность, т.е. вырабатываются навыки самоорганизации движений через самоощущения. В классической модели обучения хореографов соблюдаются внешние факторы двигательной активности: зеркало или «окрик преподавателя». А система соматического обучения позволяет танцорам подчиняться кинетическому самосознанию, которое в современной хореографии стало методом перепрограммирования нервно-мышечных «привычек». Если в клинической системе человеку дают комплекс движений, зависящих от «местоположения» боли в теле, мышечных зажимов или нарушений в позвоночнике, то в системе обучения хореографов их самоощущения подчиняются принципам красоты и эстетики движений, передающих исторические факты, бытовые события или элементы сказок или мифологий [5, с. 5–27].

Мощным инструментом реализации соматического обучения является визуализация. Она помогает соединить реакцию разума и тела в момент программирования движений на результат без сложных объяснений в хореографии, без максимальных нагрузок в цирке и без риска получить физические травмы в художественном спорте (например, в фигурном катании или художественной гимнастике). Следовательно, современная хореография стремится увеличить степень осознанности движений как с эстетической точки зрения, так и с позиции целостности понимания с художественным пространством и передаваемыми ею событиями.

Европейские модели подготовки будущих хореографов основаны на формировании авторских школ с концепцией танцевального плюрализма и мастер-классами. Эти тенденции способствуют формированию универсальных навыков в различных направлениях танцевальных техник. Другой особенностью среди направлений развития европейского художественного образования является тенденция усиления сотрудничества образовательных художественных учреждений с мировыми профессиональными группами и организациями. Иными словами, формируется единое художественное пространство развития и самореализации представителей художественных профессий (в том числе и хореографов), повышающее мобильность учащихся в образовательном процессе и обмен опытом среди профессионалов.

Современные педагогические сообщества европейских учебных заведений становятся аналитико-координационными центрами развития и продвижений художественной деятельности среди населения [16, с. 68–83].

Современные европейские хореографические факультеты продвигают инновации в области социальной и физической терапии, когда обществу нужно не только предлагать профессионалов хореографического искусства, но и оздоравливать само общество во время цифрового бума. Основными элементами практических занятий являются музыкально-двигательные и танцевальные упражнения, импровизационные хореографические постановки, дыхательная и ритмическая релаксация, элементы музыкотерапии и смехотерапии. В Европе набирают популярность танцевальные импровизации и перформансы (например, шоу на площади при участии зрителей),

Основной упор в подготовке будущих хореографов в Европе делается на творческом сочетании современного модерна, классического танца и хореографической импровизации. При этом танец остается целостным художественным явлением для зрителей [17, с. 67–85]. Следовательно, хореографические импровизации становятся частью образовательного процесса, направленного на умение проявлять и демонстрировать творческую активность

и индивидуальность собственных движений. Такие навыки позволяют сформировать и реализовать различные художественные проекты для населения и местных общественных организаций.

Будущее современных моделей европейского хореографического образования связано с возможностью и готовностью к трансформации в ответ на растущие потребности общества. А использование практик, техник и технологий хореографического образования расширяется. И способствует этому виртуальная и дополненная реальность, используемая в системе преподавания и изучения танца, предоставляя учащимся новые инструменты для хореографических исследований и совместной работы.

Европейское хореографическое образование все больше охватывает междисциплинарные подходы, включающие элементы театра, музыки, изобразительного искусства и технологий и даже медицины. Следовательно, европейские вузы развиваются в стороны подготовки танцоров и хореографов с более широким спектром навыков и творческих способностей. Будущее хореографического образования связано с инновациями, инклюзивностью, адаптивностью и стремлением к целостному развитию танцоров и хореографов. И именно такая система образования становится моделью сотрудничества, демонстрируя важность дальнейшей цифровизации обучения.

5. Выводы

Таким образом, цифровизация оказывает большое влияние на европейское и американское хореографическое образование. Цифровизация расширяет трансформационные процессы в хореографическом искусстве. Она становится не только дополнительной частью образования и практики художественной деятельности, но и сама готова частично или полностью заменить аудиторный образовательный процесс в стенах вуза. Многие международные ученые изучают и пытаются использовать европейский опыт обучения в области хореографии с точки зрения разработки практических рекомендаций по организации сотрудничества и обмена опытом с европейскими вузами.

Литература

1. Bazela D., Pavliuk T., Babych O., Baticieva N., Kyzim P. (2022a). Contemporary global trends in choreographic art development at the beginning of the 21st century. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte*, 60. URL: <https://doi.org/10.6018/sportk.536581>
2. Brannigan E. (2022). Dance and Minimalism. In *Choreography, Visual Art and Experimental Composition 1950s-1970s* (pp. 86–131). Routledge. URL: <https://doi.org/10.4324/9781003253556-4>
3. Bresnahan A. (2019). Dance rhythm. In *The philosophy of rhythm* (pp. 91–98). Oxford University Press. URL: <https://doi.org/10.1093/oso/9780199347773.003.0006>

4. Carey K., Moran A., Rooney B. (2019). Learning Choreography: An Investigation of Motor Imagery, Attentional Effort, and Expertise in Modern Dance. *Frontiers in Psychology*, 10. URL: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00422>
5. Eddy M. (2009), 'A brief history of somatic practices and dance historical development of the field of somatic education and its relationship to dance', *Journal of Dance and Somatic Practices* 1: 1, pp. 5–27, DOI: 10.1386/jdsp.1.1.5/1
6. Gang Y., Zhang, B. (2022). A Study of Choreography Courses for Musical Theater Majors. *Studies in Art and Architecture*, 1(1), 8–13. URL: <https://doi.org/10.56397/saa.2022.12.02>
7. Grosz M.P., Lemp J.M., Rammstedt B., Lechner C.M. (2021). Personality change through arts education: A review and call for further research. *Perspectives on Psychological Science*, 174569162199185. URL: <https://doi.org/10.1177/1745691621991852>
8. Hanna T.L. (1987). *Somatics: Reawakening the Mind's Control of Movement, Flexibility, and Health*. Da Capo Press.
9. Jarvis M., Tambovceva T., Virovere A. (2021). Scientific innovations and advanced technologies in higher education. *Futurity Education*, 1(1), 13–22. URL: <https://doi.org/10.57125/FED.2022.10.11.2>
10. Khalid F. (2018). The choreography of talent development in higher education. *Higher Education Studies*, 9(1), 40. URL: <https://doi.org/10.5539/hes.v9n1p40>
11. Lester S. (2014). Professional standards, competence and capability. *Higher Education, Skills and Work-Based Learning*, 4(1), 31–43. URL: <https://doi.org/10.1108/heswbl-04-2013-0005>
12. Mattingly K. (2022). Modern and Postmodern Dance. In *Milestones in Dance History* (p. 108-133). Routledge. URL: <https://doi.org/10.4324/9781003185918-5>
13. Norton F. (2020). Developing critical thinking and professional identity in the arts through story. In *Practice-Focused research in further adult and vocational education* (pp. 121–144). Springer International Publishing. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-030-38994-9_7
14. Portnova T.V. (2020) Familiarly with the methods of scientific research in choreographic art at the level of the master's program. *World of Science. Pedagogy*, [online] 4(8). Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/51PDMN420.pdf> (in Russian).
15. Silva F.V. d., Vitiello J.Z. (2019). Modern dance. *Revista dos Trabalhos de Iniciação Científica da UNICAMP* (26). URL: <https://doi.org/10.20396/revpibic262018446>
16. Spatz B. (2017). Choreography as research. In *Contemporary choreography* (p. 68-83). Routledge. URL: <https://doi.org/10.4324/9781315563596-7>
17. Stevens K., Huddy A. (2016). The performance in context model: A 21st century tertiary dance teaching pedagogy. *Research in Dance Education*, 17(2), 67–85. URL: <https://doi.org/10.1080/14647893.2016.1178714>
18. Sun Y. (2022). Teaching of dance choreography course based on multimedia network environment. *Journal of Environmental and Public Health*, 2022, 1–10. URL: <https://doi.org/10.1155/2022/8627822>
19. Trach Y., Tolmach M., Chaikovska O., Gumeniuk T. (2020). Problems of cultural heritage preservation in the context of the armed conflict growth. In *IFIP advances in information and communication technology* (p. 31–44). Springer International Publishing. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-030-48939-7_4
20. Tsekhmister Y. (2023). Effectiveness of case-based learning in medical and pharmacy education: A meta-analysis. *Electronic Journal of General Medicine*, 20(5), em515. URL: <https://doi.org/10.29333/ejgm/13315>
21. Tsekhmister Y. (2021). The problem of pedagogical innovations and trends in the development of the educational environment. *Futurity Education*, 1(2), 22–30. URL: <https://doi.org/10.57125/FED/2022.10.11.16>
22. Völbea B. (2018). Contemporary Dance Between Modern and Postmodern. *Theatrical Colloquia*, 8(1), 307–315. URL: <https://doi.org/10.2478/tco-2018-0011>
23. Zafeiroudi A. (2021). Intersections between Modern and Contemporary Dance and Yoga Practice: A Critical Analysis of Spiritual Paths through Body Movement and Choreography. *Academic Journal of Interdisciplinary Studies*, 10(4), 1. URL: <https://doi.org/10.36941/ajis-2021-0094>