

Развитие навыков работы с учебной информацией младших школьников с учетом их доминирующего канала восприятия

Developing the skills of working with educational information of primary school children, taking into account their dominant perception channel

УДК 373.3

DOI: 10.12737/2500-3305-2024-9-5-112-115

Амани Фади Нассер

Аспирант кафедры теории и практики начального образования ФГБОУ «Московский педагогический государственный университет»

Amani Fadi Nasser

Postgraduate of the Department of Theory and Practice of Primary Education of the Moscow Pedagogical State University

Аннотация

В статье рассматриваются особенности проявления навыков работы с учебной информацией у младших школьников, относящихся к различным типам её восприятия относительно доминирующего канала восприятия и в зависимости от того, как люди лучше всего воспринимают информацию, их можно условно разделить на аудиальный психотип; визуальный психотип; кинестетический психотип; цифровой психотип.

Ключевые слова: младший школьный возраст, навыки работы с учебной информацией, канал восприятия, аудиальный психотип, визуальный психотип, кинестетический психотип, цифровой психотип.

Abstract

The article examines the peculiarities of the manifestation of skills of working with educational information in younger schoolchildren, belonging to various types of its perception relative to the dominant channel of perception and, depending on how people perceive information best, they can be conditionally divided into auditory psychotype; visual psychotype; kinesthetic psychotype; digital psychotype.

Keywords: primary school age, skills of working with educational information, perception channel, auditory psychotype, visual psychotype, kinesthetic psychotype, digital psychotype.

В младших классах учащиеся начинают формировать фундаментальное понимание знаний и умений. Следовательно, восприятие информации младшими школьниками существенно влияет на их способность приобретать универсальные учебные навыки, необходимые для учебы и повседневной жизни. Это подчеркивает важность учета индивидуальных особенностей младших школьников при организации образовательного процесса, который, в первую очередь, направлен на то, чтобы помочь им усвоить образовательную информацию.

С педагогической точки зрения "восприятие" можно понимать как сложный когнитивный процесс, который включает в себя отражение реальных явлений и объ-

ектов через их различные части и свойства, чему способствует непосредственный сенсорный контакт [78, с. 21].

М. Кенау приводит притчу, описывающую природу восприятия. В ней мудрецы с завязанными глазами пытались определить название предмета, расположенного перед ними. Первый мудрец взял слона за ногу и подумал, что это столб. Второй мудрец пощупал хобот и решил, что это рот. Третий мудрец, дотронувшись до хвоста, принял его за верёвку. Четвёртый мудрец обнял туловище и ответил, что перед ним стена. Когда повязки с глаз мудрецов убрали, то все они узнали слона [64, с. 16].

Согласно нейрофизиологическим исследованиям И.И. Праведниковой, информация воспринимается посредством визуальных, аудиальных и кинестетических каналов [100, с. 7].

Следовательно, с позиции особенностей ведущего канала восприятия информации людей можно условно классифицировать на:

- аудиальный психотип;
- визуальный психотип;
- кинестетический психотип.

наряду с вышеприведёнными психотипами выделяют дигитальный.

Следует отметить, что у человека с преобладанием дигитального (дискретного, двоичного) канала восприятия, пытающегося субъективно осмыслить любые процессы с помощью логики и сознания, прослеживаются признаки визуальной, аудиальной и кинестетической репрезентативных систем. Дигитальная репрезентативная система существует при оперировании информацией, полученной при обращении к другим каналам восприятия.

В ходе нашего исследования особенностей восприятия учебной информации младшими школьниками, мы заметили одну интересную деталь, связанную со словарным запасом детей аудиальный психотип хорошо запоминает то, что слышит и обсуждает и в лексиконе использует слова, связанные с аудиальной сенсорной модальностью (тише, громче, говорить, мелодичный, музыка), визуальный психотип хорошо запоминает наглядно представленные, увиденные образы, часто встречаются слова, относящиеся к визуальной модальности (увидеть, показать, яркий, разноцветный, краски, картина, светлый, тёмный, рассмотреть, наблюдать, близко, далеко), кинестетический психотип хорошо запоминает через движение и ощущения, преобладают слова, касающиеся ощущений и моторики (дотронуться, держать, приятно или неприятно пахнуть, мягкий, колючий, холодно, тепло), дигитальный психотип хорошо запоминает поэтапно через логику, в монотонной речи прибегает к выражениям со словами: понимать, знать, очевидно, думать. логично; полагать; внимательно.

А.И. Савенков и С.В. Борисова утверждают, что все учащиеся начальной школы лучше воспринимают прочитанное, когда наглядно отображена логическая структура текста через графические метафоры [118, с. 3].

Изучение модальностей восприятия — визуальной, аудиальной, кинестетической и дигитал — дает ценную информацию о том, как люди обрабатывают и усваивают информацию. Исследования показывают, что каждая модальность обладает определенными характеристиками, которые влияют на предпочтения в обучении и когнитивные стратегии.

Визуализаторы или люди, которые в основном обрабатывают информацию визуально, извлекают пользу из творческих образов для улучшения понимания. Использование диаграмм, таких как домик бабочки, изображенный рядом с апельсиновым деревом, иллюстрирует, как визуальные метафоры могут облегчить понимание. Это согласуется с когнитивными теориями, которые предполагают, что

визуальные средства могут улучшить запоминание и концептуальную ясность, создавая мысленные образы, которые легче запоминаются.

Аудиальные обучающиеся на слух взаимодействуют с информацией посредством звукового и вербального выражения. Они часто создают эмоциональные и метафорические символы на основе слуховой информации, что позволяет им установить связь с материалом на более глубоком уровне. Эта методика подчеркивает важность повествования и диалога в процессе обучения, поскольку слуховые стимулы могут вызывать эмоции и способствовать более глубокому пониманию сложных концепций.

Учащиеся-кинестетики полагаются на тактильные и сенсорные ощущения, чтобы постичь абстрактные идеи. Они преуспевают, когда получают алгоритмы или структурированные подходы, которые позволяют им создавать метафорические ассоциации посредством движения и физического взаимодействия. Исследования в области эмпирического обучения подтверждают мнение о том, что практические занятия могут значительно улучшить понимание и запоминание у учащихся-кинестетиков, поскольку они вовлекают в процесс обучения множество органов чувств.

Дигитал – модель, характеризующаяся дискретным восприятием информации, что делает упор на логические рассуждения и аналитические навыки. Люди, которые отождествляют себя с этой моделью, часто предпочитают работать с данными с помощью графиков, диаграмм и числовых представлений. Как отмечает И.А. Верховых, учащиеся, изучающие цифровые технологии, проявляют любопытство к новым темам, часто задают наводящие вопросы и стремятся понять лежащие в их основе механизмы. Эта любознательная натура особенно проявляется в таких областях, как программирование, научные исследования и стратегические игры, такие как шахматы, где логическое мышление и решение проблем имеют первостепенное значение.

Таким образом, распознавание этих разнообразных форм восприятия не только улучшает наше понимание индивидуальных предпочтений в обучении, но и подчеркивает важность индивидуальных образовательных подходов. Интегрируя визуальные, аудиальные, кинестетические и цифровые элементы в учебный дизайн, преподаватели могут создать более инклюзивную среду обучения, которая учитывает различные способы взаимодействия учащихся с информацией. Такой многомерный подход способствует более глубокому пониманию и развитию критического мышления в различных областях знаний [32, с.28].

О.В. Хухлаевой замечено, что если на уроках педагог задействует различные информационные каналы восприятия, то у каждого ребёнка есть возможность усвоить материал, которая возрастает, если у педагога, и у школьника превалирует одна и та же модальность. Среди учителей начальных классов кинестетическая модальность встречается редко, как правило, она присутствует у учителей физической культуры [141, с. 99],

Для закрепления материала и координации знание, умение, навыки целесообразно применить дидактические карточки с примерами без ответов. Разумно продиктовать детям с аудиальной модальностью пример, а они внесут ответ. Желательно детям с преобладающей кинестетической модальностью восприятия решать примеры в тетради. При этом визуалы и дигиталы будут выполнять задания самостоятельно.

Исследования показали, что слушатели-аудиалы демонстрируют оптимальное понимание при работе с аудиоконтентом. Учащиеся-визуалы, с другой стороны, получают наибольшую пользу от графических и видеоматериалов, которые облегчают визуальную обработку. Учащиеся-кинестетики отдают предпочтение интерактивным и сенсорным технологиям, которые позволяют получить практиче-

ский опыт. Наконец, люди с дискретной модальностью отличаются своей способностью логически обрабатывать и структурировать информацию в различных цифровых форматах. Это понимание подчеркивает важность дифференцированных стратегий обучения, адаптированных к уникальным особенностям восприятия учащихся.

Следовательно, особенности преобладающих каналов восприятия учебной информации (аудиальный, визуальный, кинестетический, цифровой) обуславливают дифференцированный дидактический подход к развитию у младших школьников навыков работы с учебной информацией, что требует применения персонализированных обучающих средств, интегрированных в урочную и во внеурочную деятельность в соответствии с преобладающим типом восприятия.

Литература

1. Верховых, И.А. Анализ психологических особенностей восприятия младших школьников в контексте обучения русскому языку // EESJ. 2021. №7-3 (71). – С. 28-30. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46489914> (дата обращения 02.05.2024).
2. Козлова, Н.А. Развитие критического мышления младших школьников: учебно-методическое пособие для высших и средних специальных учебных заведений. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2022. – 124 с.
3. Лемов, Д. Мастерство учителя: проверенные методики выдающихся преподавателей / пер. с англ. О. Медведь. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014 - 416 с.
4. Праведникова, И.И. Развитие зрительного внимания и самоконтроля у младших школьников. - М.: Феникс, 2022. - 23 с.
5. Хухлаева, О.В. Психология развития и возрастная психология: учебник для вузов / О.В. Хухлаева, Е.В. Зыков, Г.В. Базаев; под ред. О.В. Хухлаевой. – М.: Юрайт, 2024. - 367 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/510874> (дата обращения: 02.05.2024).