

Военная летопись Сочи в материалах документальных фотографий: воспитательный аспект

Military Chronicle of Sochi in Documentary Photographs: Educational Aspect

Получено: 08.04.2025 / Одобрено: 15.04.2025 / Опубликовано: 25.06.2025

Суслова И.Б.

Д-р пед. наук, профессор,
ОЧУВО «Международный инновационный университет»,
Россия, 354000, г. Сочи, ул. Орджоникидзе, д. 10 «А»

Suslova I.B.

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, International
Innovative University,
10A, Ordzhonikidze St., Sochi, 354000, Russia

Аннотация. Введение. В статье представлен обзор документальных снимков времен Великой Отечественной войны, сделанных в г. Сочи. Охарактеризована роль города в победе над врагом, на основании фотографий описан быт и работа госпиталей, положение находящихся на лечении солдат, тяжелые рабочие будни сочинцев, а также медперсонала. Выявлено воспитательное значение документальных материалов тех лет для духовно-нравственного развития обучающихся.

Материалы и методы. Автором использовались следующие методы: анализ, синтез, аналогия, сравнение, обобщение, восхождение от абстрактного к конкретному, историко-сравнительный метод и др. В качестве материалов были использованы научные труды по педагогической теории, теории гуманизации образования, фотодокументы по истории Второй мировой войны, исследования по фотожурналистике, искусствоведению, методике фоторепортажа, психологии.

Результаты исследования. В годы войны районные комитеты партии обязали редакторов газет в каждом номере освещать и показывать геройство не только на фронтах, но и в тылу, в сельском хозяйстве, промышленности и медицине (в госпиталях). Так была создана уникальная документальная база публикаций, содержащих снимки с мест событий. Фоторепортаж как основной инструмент фотожурналистики — репортаж, сделанный посредством фотографии, производство фотоснимков для публикации в прессе. Именно жизненность, документальность, динамичность репортажного снимка заставляют зрителя с увлечением переживать изображенное событие и делают его участником происходящего.

Население страны и бойцов фронта фото и статьи в советских газетах информировали, например, о том, что всемирно известная бальнеологическая лечебница «Мацеста» в годы войны также стала одним из госпиталей и приняла в своих стенах более 100 000 раненых и больных. Сотрудники работали практически без перерывов — все было нацелено на то, чтобы скорее поднять на ноги раненых защитников. В сочинских госпиталях выздоравливающие раненые бойцы не только лечились — они совершенствовали свои знания по военному делу, осваивали новые для себя военные и мирные специальности.

Позитивное влияние печать оказывала и на молодёжь: подрастающее поколение принимало активное участие в сборе средств, одежды и лекарств на нужды фронта, выходили соответствующие статьи с освещением этих тем, они вдохновляли и призывали к действию школьников, студентов и другие слои молодежи. В деле победы принял участие каждый собранный рубль: так, за годы войны горожане сдали государству около 36 млн руб. Информационная составляющая общего дела — борьбы с врагом — была на высоком уровне даже в медучреждениях. Во всех госпиталях работали библиотеки, книжные фонды, число которых постоянно увеличивалось. Благодаря слаженной тяжелой работе врачей и медсестер, помощи местных жителей процент выживших в госпиталях Сочи был самым высоким в Советском Союзе. За весь период работы сочинской госпитальной базы свое здоровье

Abstract. Introduction. The article presents an overview of documentary photographs taken in Sochi during the Great Patriotic War. The city's role in the victory over the enemy is characterized, the photographs describe the life and work of hospitals, the situation of soldiers undergoing treatment, the hard workdays of Sochi residents, as well as medical personnel. The educational value of documentary materials of those years for the spiritual and moral development of students is revealed.

Materials and methods. The author used the following methods: analysis, synthesis, analogy, comparison, generalization, ascent from the abstract to the concrete, historical and comparative method, etc. The materials used were scientific works on pedagogical theory, the theory of humanization of education, photo documents on the history of World War II, research on photojournalism, art criticism, photo reportage methods, psychology.

Results. During the war, district party committees obliged newspaper editors to cover and show heroism in each issue not only at the front, but also in the rear, in agriculture, industry and medicine (in hospitals). Thus, a unique documentary base of publications was created, containing pictures from the scene. Photo reportage as the main tool of photojournalism is a reportage made by means of photography, production of photographs for publication in the press. It is the vitality, documentary nature, dynamism of the reportage photo that make the viewer passionately experience the depicted event and make him a participant in what is happening. The population of the country and the front fighters were informed by photos and articles in Soviet newspapers, for example, that the world-famous balneological hospital "Matsesta" during the war also became one of the hospitals and accepted more than 100,000 wounded and sick within its walls. The employees worked practically without breaks — everything was aimed at quickly getting the wounded defenders back on their feet. In Sochi hospitals, wounded soldiers who were recovering were not only treated — they improved their knowledge of military affairs, mastered new military and civilian specialties.

The press also had a positive influence on the youth: the younger generation took an active part in collecting funds, clothing and medicine for the needs of the front, relevant articles were published covering these topics, they inspired and called schoolchildren, students and other layers of youth to action. Every collected ruble took part in the cause of victory: thus, during the war years, city residents donated about 36 million rubles to the state. The information component of the common cause, the fight against the enemy, was at a high level even in medical institutions. All hospitals had libraries, book collections, the number of which was constantly increasing. Thanks to the coordinated hard work of doctors and nurses, the help of local residents, the percentage of survivors in Sochi hospitals was the highest in the Soviet Union. During the entire period of operation of the Sochi hospital base, about 400 thousand wounded soldiers and officers restored their health. For the contribution of medical workers and all residents of the city to the cause of victory, in May 1980 Sochi was awarded the Order of the Patriotic War of the 1st degree.

Discussion and conclusions. Photographic documents recording the

восстановили около 400 тыс. раненых солдат и офицеров. За вклад медицинских работников и всех жителей города в дело победы в мае 1980 г. Сочи был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени.

Обсуждение и заключения. Фотодокументы, фиксирующие будни сочинских госпиталей, участия населения города в деле лечения раненых, фотофиксация военных реалий Черноморского побережья и гор Кавказа, представляют собой уникальную хроникальную летопись, позволяющую сохранить историческую память народа, одержавшего победу над злейшим врагом — гитлеровским фашизмом. Информационно-пропагандистское, воспитательное воздействие таких снимков велико — на них видно, насколько самоотверженно сражаются советские воины в горах и на море, что позволило отстоять г. Сочи, не дать врагу захватить Кавказ. На фотографиях видна слаженная работа всех видов войск, всей медицинской госпитальной базы — снимки иллюстрируют тяжелый самоотверженный труд военных врачей того периода и медперсонала, труд, который помог встать на ноги и продолжить борьбу с врагом тысячам раненых бойцов. Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что неустанные пропагандистская деятельность советской прессы, профессионально сделанные фоторепортажи поднимали боевой дух солдат и всего народа, укрепляли веру в победу, придавали сил в борьбе с врагом. Именно благодаря советскому фоторепортажу периода Великой Отечественной войны сегодня мы можем видеть подлинные события военных лет, прочувствовать реальную атмосферу военного времени.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, победа советского народа, День Победы, фоторепортаж, искусство фотографии, госпиталь, лечение раненых в Сочи, военная пресса 1941–1945 гг.

Введение. В годы Великой Отечественной войны все города СССР принимали участие в приближении Дня Победы. В одном производили автоматы и танки, в другом шили гимнастерки, а в городе Сочи лечили раненых. Уже 5 августа 1941 г. в Сочи начали прибывать первые раненые. Они доставлялись по железной дороге, автомобильным, авиационным и морским транспортом, а также горными тропами на лошадях. В Сочи везли раненых из Севастополя, Одессы, с кавказских перевалов, Крымского полуострова, из Керчи, Москвы, Киева, Ленинграда и других регионов.

Материалы и методы. В период Великой Отечественной войны, как отмечают исследователи, фоторепортаж стал оружием пропагандистской машины, направленной на активное привлечение населения на войну с врагом, определяют советский военный фоторепортаж как отдельную главу в истории отечественной фотожурналистики. Отечественный фоторепортаж времен Великой Отечественной войны совершил «качественный рывок» благодаря «драматизму сюжетов, их богатству и выразительности изобразительных решений». Автором использовались следующие методы: анализ, синтез, аналогия, сравнение, обобщение, восхождение от абстрактного к конкретному, историко-сравнительный метод и др. В качестве материалов были использо-

daily routine of Sochi hospitals, the participation of the city's population in treating the wounded, photo-fixation of the military realities of the Black Sea coast and the Caucasus Mountains, represent a unique chronicle that allows preserving the historical memory of the people who won a victory over the worst enemy — Hitler's fascism. The informational, propaganda, educational impact of such pictures is great — they show how selflessly Soviet soldiers fought in the mountains and at sea, which allowed them to defend Sochi and prevent the enemy from capturing the Caucasus. The photographs show the coordinated work of all types of troops, the entire medical hospital base — the pictures illustrate the hard selfless work of military doctors of that period and medical personnel, work that helped thousands of wounded soldiers get back on their feet and continue the fight against the enemy. The conducted research allows us to conclude that the tireless propaganda activities of the Soviet press, professionally made photo reports raised the fighting spirit of soldiers and the entire nation, strengthened faith in victory, and gave strength in the fight against the enemy. It is thanks to the Soviet photo reportage of the Great Patriotic War that today we can see the real events of the war years, feel the real atmosphere of wartime.

Keywords: Great Patriotic War, victory of the Soviet people, Victory Day, photo reportage, art of photography, hospital, treatment of the wounded in Sochi, military press of 1941–1945.

ваны научные труды по педагогической теории, теории гуманизации образования, фотодокументы по истории Второй мировой войны, исследования по фотожурналистике, искусствоведению, методике фоторепортажа, психологии.

Результаты исследования. Фото тех лет информируют нас о героических буднях сочинских врачей и медперсонала: вот врачи бегут вытаскивать раненого из машины, рядом стоят мужчины-помощники, которые будут доставлять раненых бойцов в здание госпиталя (рис. 1). На следующем фото мы видим, как выгружают раненых из железнодорожных вагонов: лица у людей озабоченные и напряженные, они думают о раненых, переживают за них, стремясь как можно скорее доставить их к врачам, знающим свое дело (рис. 1А).

В основном в город поступали тяжелораненые, за которыми был необходим высококвалифицированный уход, а когда осенью 1941 г. все госпитали уже были заполнены, раненых, которым становилось лучше, стали отправлять в другие города. Порой пациентов-фронтовиков было так много, что приходилось размещать их на одной больничной койке, укладывать по два человека «валетом».

Из снимков на страницах газет советские люди могли получить представление о самоотверженном труде сочинских врачей и медперсонала, узнать о

том, как обстоят дела в операционной, как осуществляется уход за ранеными (рис. 2, 3). На одной из такой фотографии видно, как медсестры заботливо ухаживают за бойцами после операций и перевязок. Операционный блок базового госпиталя не закрывался круглые сутки. Люди могли увидеть то, как трудились медики, не жалея сил, спали сидя в перерывах между операциями, которые проводились одновременно на восьми столах. «Хирурги работали практически круглосуточно, отдыхали по 10–15 минут, причем не отходя от операционной, на стульчике. Руки хирургов были всегда наготове — в стерильных перчатках, потому что в любой момент могла поступить новая партия раненых, и потребуется их помочь. До пяти–семи иногда десяти и более операций в день», — рассказывает сотрудница сочинского музея.

На фото мы можем увидеть также ведущего врача — хирурга сочинской госпитальной базы Н.И. Агапова (рис.4). Николай Иванович Агапов прибыл в Сочи из Ростова-на-Дону в возрасте 60 лет и проработал здесь всю войну. Будучи доктором медицинских наук, профессором, полковником медицинской службы, врачом-стоматологом, значительное место в своей научно-практической деятельности Николай Иванович отводил проблемам восстановительной хирургии лица. В качестве челюстно-лицевого хирурга доктор Агапов выполнил в те годы в Сочи свыше 5 тыс. операций. Стоит отметить, что он стал родоначальником советской пластической хирургии.

Всемирно известная бальнеологическая лечебница «Мацеста» во время Великой Отечественной также стала одним из госпиталей и приняла в своих стенах более 100 000 раненых и больных. Об этом население и бойцов фронта информировали фото и статьи в советских газетах. Так, на одной из фотографий можно видеть, как медсестры аккуратно и бережно несут в здание пациента на лечение, при этом солдат улыбается, несмотря на свои раны (рис. 5). Так же улыбчивы пациенты и на другой фотографии — ведь мягкий и полезный сочинский климат благоприятно влияет на организм и ускоряет выздоровление (рис. 6). А благодаря теплому южному солнцу медперсонал, врачи и сами больные заряжались энергией и позитивом, который в годы войны был крайне важен — это настроение прочитывается на сохранившихся снимках.

Необходимо отметить, что в день в лечебнице на Мацесте отпускали по 30–50 процедур с сероводородом и различными целебными грязями. Сотрудники работали практически без перерывов — все было

нацелено на то, чтобы скорее поднять на ноги раненых защитников. Сам процесс лечения можем наблюдать на снимке: пациент в бодром расположении духа общается с медсестрой, принимая процедуру в четырехкамерной сероводородной ванне. Видно, как заботливо медперсонал относится к своим пациентам: несмотря на усталость, все медсестры старались быть приветливыми, улыбчивыми проявлять расположение и отзывчивость, заряжать раненых положительными эмоциями, настраивая себя на продуктивную работу и самоотдачу (рис. 7). Возможно, на фотографиях присутствует элемент постановки, корреспонденты старались отразить как можно больше успешных сторон борьбы с врагом, что не удивительно — ведь все делалось для поддержания боевого духа советского народа, для настроя на победоносное ведение войны.

Привлекает внимание фотография, на которой запечатлены выздоравливающие раненые на сочинском пляже в летний период (рис. 8). Под контролем медсестер бойцы принимают солнечные ванны, набираются сил на свежем морском воздухе, некоторые купаются в море, восстанавливая здоровье после ранений. Снимок создает яркую, эмоционально насыщенную картину выздоравливающих раненых и вселяет надежду в близкую победу над врагом. Заметим здесь, что подобных фотографий было очень мало, и их значение трудно переоценить.

В период Великой Отечественной войны подверглись изменению все сферы жизнедеятельности общества, соответственно, трансформации с учетом требований военного времени подверглась и печать: возросла ее агитационно-пропагандистская функция. С началом войны были уменьшены форматы, количество полос и периодичность районных газет. Перестройка газет на военный лад заключалась также в следующем: райкомы обязали редакторов газет публиковать в каждом номере важнейшие материалы ТАСС, освещать и показывать героизм не только на фронтах, но и в тылу, в сельском хозяйстве, промышленности и медицине (в госпиталях).

На общем состоянии печати отразились изменения обстановки в области Сочи. Очень важную роль массовой печати сыграла организация помощи фронту. Пресса являлась своеобразным организационным центром, который не только информировал массы о проводимой помощи фронту, но и подготовливал и поднимал их на новые подобные мероприятия, например, на сбор необходимых лекарственных трав, мха и листьев в окрестных лесах. В газетах была описана работа и достижения народ-

ного ополчения и истребительного батальона города Сочи, в который входил редактор сочинской газеты «Красное знамя» А.И. Архипов. Рассказывалось о том, как в городе сохранялись военные порядки, как боролись со шпионами, дезертирами и диверсантами, как строили аэродромы, охраняли важнейшие стратегические объекты Сочи от морского и воздушного десанта противника. Позитивное влияние печать оказывала и на молодёжь: подрастающее поколение принимало активное участие в сборе средств, одежды и лекарств на нужды фронта, выходили соответствующие статьи с освещением этих тем, они вдохновляли и призывали к действию не только других незадействованных школьников, но и простых граждан. В деле победы принял участие каждый собранный рубль: так, за годы войны горожане сдали государству около 36 млн руб. Особенно популярны были письма читателей газет и воинов с фронта: незнакомые люди отвечали солдатам, отправляли им посылки и морально поддерживали бойцов теплыми словами.

Идеологическая и культурно-массовая работа широко практиковалась в годы войны в госпиталях Сочи. Ежедневно по утрам проводились политинформации, общие и по палатам; в послеобеденные и вечерние часы проводились различные клубные мероприятия. Во всех госпиталях пропагандистами были заведующие клубами и библиотекари, которые работали под руководством замполитов.

Для проведения политинформации использовались материалы центральной и местной печати, сообщения Информбюро (рис. 9). В Сочи в годы войны выходила городская газета «Красное знамя». В 1942–1943 гг. в городе также издавались краевая газета «Советская Кубань», газеты Черноморского флота, Северо-Кавказского фронта и некоторых боевых соединений. Госпитали выписывали газеты и журналы на языках народов СССР: так, только в 1943 г. культотделом Сочинского курортного управления для госпиталей было выписано 1938 экземпляров национальных газет. В столовых и клубах здравниц имелись репродукторы, громкоговорители, по которым транслировались передачи Центрального радио, сводки Информбюро.

Обеспеченность газетами и журналами в среднем на одного раненого составляла: центральные газеты — 1 на 45 человек, краевые — 1 на 25 человек, местная — 1 на 10 человек, журналы — 1 на 10 человек, брошюры — 1 на 50 человек. Кроме политинформации и политбесед, проводились и политзанятия: отдельно для рядового и сержантского состава, для воинов нерусских национальностей,

для жителей западных районов страны, которые вошли в состав СССР накануне войны, и для офицерского состава.

Как видно, информационная составляющая общего дела, борьбы с врагом, была на высоком уровне даже в медучреждениях. Во всех госпиталях работали библиотеки, книжные фонды, число которых постоянно увеличивалось. Библиотеки пополнялись книгами сотрудников госпиталей и местных жителей. Большую работу в госпиталях проводили музеи города — в годы войны они приняли более 50 тыс. посетителей, провели более 1000 экскурсий. Среди них — краеведческий музей и музей Н. Островского и др.

Для раненых организовывали экскурсии по городу и его окрестностям. Знакомство с городом, богатой субтропической флорой благоприятно сказывалось на психологическом состоянии пациентов, способствовало выздоровлению.

Вечерами для раненых проводились клубные мероприятия. Клубы имелись во всех госпиталях. Формы проведения такой работы были самыми разнообразными: здесь показывали кинофильмы, проводили шахматно-шашечные турниры, музыкальные и литературные викторины, концерты профессиональных артистов и художественной самодеятельности (рис. 11, 12).

Только в 1943 г. в городе гастролировали: Краснодарский драматический театр имени М. Горького, который дал 70 спектаклей; Тбилисский государственный драматический театр имени А.С. Грибоедова (81 спектакль); Ленинградский театр эстрады и миниатюр под руководством А. Райкина (4 спектакля), а известная актриса и певица Л. Орлова дала 20 концертов.

В сочинских госпиталях выздоравливающие раненые бойцы совершенствовали свои знания по военному делу, осваивали новые для себя военные и мирные специальности. Хорошая постановка идеологической и культурно-массовой работы в сочинских госпиталях положительно повлияла не только на морально-психологическое состояние воинов, но и на качество лечения, а обучение инвалидов войны мирным специальностям подготавливали их к дальнейшей жизни.

Боевой дух солдат и всех советских людей призваны были поддерживать также фотографии, запечатлевшие культурно-просветительскую работу среди раненых бойцов, фотопортажи с культурных мероприятий, фото досуга пациентов сочинских госпиталей. В одной из серий фотоснимков мы можем наблюдать общение бойцов с приехавшими

артистами (А. Райкин, Л. Орлова), чтение в палатах свежих номеров газет, шахматные турниры среди раненых, просмотр ими кинофильма и даже — духовой оркестр из пациентов госпиталя (рис. 13, 14).

Обсуждение и заключения. Благодаря слаженной тяжелой работе местных жителей, медсестер и врачей процент выживших в госпиталях Сочи был самым высоким в Советском Союзе. За весь период работы сочинской госпитальной базы свое здоровье восстановили около 400 тыс. раненых солдат и офицеров. Большинство из них вернулись в строй благодаря умелым рукам врачей и заботе медсестер. За вклад медицинских работников и всех жителей города в дело победы в мае 1980 г. Сочи был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени. В память о самоотверженном труде и доблести врачей, медсестер и санитаров в центральном районе г. Сочи установлен архитектурный ансамбль, названный «Подвиг во имя жизни».

Особо значима в пропагандистском измерении тема поддержки раненых детьми: такие снимки апеллируют к самым глубоким струнам души, вызывают к жизни чувства еще большего сострадания, сплоченности в общем деле, желание активной, действенной помощи фронту. Не оставшись в стороне от активной помощи фронту, сочинские дети собирали посылки на фронт, как это видно на снимке (рис. 15). Они также навещали раненых в госпиталях, приносили свои скромные подарки, помогали в уходе, проводили концерты художественной самодеятельности, писали от лица раненых письма домой, читали им газеты и книги. Дети своей душевной чистотой и искренностью поднимали больным настроение, тем самым эмоционально восстанавливали после перенесенных физических и психологических страданий. По выражению детских лиц на фотографиях можно увидеть, как сильно дети хотят быть полезными стране, бойцам, фронту, несмотря на свой юный возраст. Вот на фото дети играют в палате с ранеными в шахматы, читают им книги, на лицах солдат улыбка умиротворения — дети приносят ощущение мира, тепла и чистоты, повышают мотивацию к скорейшему выздоровлению, вызывают желание снова встать в строй и с оружием в руках защищать мир детства от фашистских захватчиков (рис. 14).

На фото «Сочинские школьники готовят посылки на фронт» видно, что ребята еще маленькие — едва ли им исполнилось по 10–11 лет, но они уже с полной серьезностью и чувством огромной значимости своего дела забивают в большую коробку

гвоздь, на которой написано крупными печатными буквами: Действующей армии (рис. 15). Снимок, помимо информационной, несомненно, несет на себе также пропагандистскую нагрузку — единым порывом и волей к победе охвачены даже дети.

Видели советские люди также работу швейных фабрик, цехов по изготовлению необходимых фронту вещей и предметов, безостановочно шла работа на этих производствах (рис. 16). Такая поддержка гражданских лиц, несомненно, вселяла в бойцов чувство единения со всей страной, которая постоянно думает и заботится о них, верит в их победу и трудится ради этого, не покладая рук. На снимке запечатлен труд работниц, шедших теплые вещи: шапки ушанки, носки, полуушубки для нужд фронта (рис. 17). Женщины на фотографии работают в тесном помещении в две смены, невзирая на трудности, отдают все силы для того, чтобы сделать жизнь на солдат фронте чуточку легче и теплее.

Ряд фотографий отображает непосредственно реалии войны в районе Сочи, на данных снимках видно, насколько ожесточенными были бои вблизи города. Бойцы не только умело держали оборону, но и решительными смелыми контратаками уничтожали прорвавшегося противника. Эти события иллюстрируют фотографии «Самолет над водами Черного моря», «Сухопутные войска Туапсе», «Штурмовая авиация в горах Кавказа» (см. приложение) (рис. 18–20). Флот, авиация и пехота как могли отстаивали столь привлекательный для врага и столь важный для всей страны объект. Враг шел со всех сторон, и бойцам приходилось сражаться с ним не только в море, но и в горах, ущельях — в местах, куда было сложно добраться, поэтому бое-припасы и продовольствие доставляли на ослах или на лошадях, зачастую пробираясь свозь густой субтропический лес. На фото «Доставка грузов для 20-й горно-стрелковой дивизии 1942 г.» мы можем наблюдать эту сцену (рис. 21).

А морской флот тем временем выполнял важнейшую задачу по содействию сухопутным войскам в обороне Кавказа со стороны моря, обеспечивал транспортировку войск и материальных средств, охранял морские коммуникации, обеспечивал противовоздушную оборону флота и важнейших баз. На снимках видна слаженная работа всех видов войск и их взаимоподдержка, что и помогло отстоять г. Сочи и не дать врагу захватить Кавказ (рис. 22).

В годы Великой Отечественной войны, с июля 1942 по октябрь 1943 г., в период битвы за Кавказ,

на территории Большого Сочи располагались воинские части: штаб 20-й горнострелковой дивизии, находившийся в районе реки Бзугу, штаб черноморской группы войск Северо-Кавказского фронта, размещённый в селе Вишневка, а также штаб 5-й воздушной армии Северо-Кавказского фронта в поселке Чемитоквадже. На аэродромах Адлера и пос. Лазаревское базировались авиаполки 5-й воздушной армии и 5-й авиаэскадрильи, в самом Центральном районе Сочи, где в настоящее время находится Цветной бульвар, располагалась 9-я отдельная гвардейская авиационная эскадрилья, чьи летчики совершали полеты и к бойцам перевалов главного Кавказского хребта, в тыл врага к партизанам Крыма, в Новороссийск и в осажденные врагом города Севастополь, Керчь, Одессу. Они доставляли туда боеприпасы, продукты, обмундирование и консервированную кровь, а оттуда привозили раненых в сочинские госпитали. В августе Сочи стал прифронтовым городом, так как немцы прорвались на Кубань. Началась бомбардировка города и обстрел с подводных лодок. Противник занял гору Фишт и вплотную подобрался к южным склонам Главного Кавказского хребта, планируя захватить Красную Поляну, Адлер и тем самым попасть в тыл к советским войскам, находящимся в Новороссийске и Туапсе.

Черноморский флот, находившийся в оперативном подчинении командующего Закавказским фронтом, сыграл значительную роль в Туапсинской оборонительной операции. Он выполнял задачу по содействию сухопутным войскам в обороне Кавказа со стороны моря, обеспечивал транспортировку войск и материальных средств, охранял морские коммуникации, обеспечивал противовоздушную оборону флота и баз.

Сохранился снимок, демонстрирующий празднование Дня Красной армии в 1942 г. в Сочи, в Зимнем театре, вопреки тяжелой военно-стратегической обстановке на фронте (рис. 23). На нем — полный зал людей, включая военных и гражданских, которые воодушевлённо слушают доклад о положении на фронте. Все говорят о том, что сидящие в зале информированы о положении дел, полны решимости, преисполнены боевого настроя для выполнения поставленных задач.

Но самое яркое событие военных лет в городе Сочи — празднование Дня Победы, оно было запечатлено на снимках военных фотокорреспондентов. На них мы видим торжественный парад на Первомайском спуске и митинг у Зимнего театра. Огромная колонна счастливых советских людей с развевающимися над головами флагами движутся бесконечным потоком по центральному проспекту города (рис. 24). В колонне движутся военные, гражданские и даже дети, что отражает картину единства народа, одержавшего тяжелейшую победу и отстоявшего свое право на свободную и счастливую жизнь. На митинге перед собравшимися на площади сочинцами выступили партийные руководители и простые граждане, они говорили о подвиге советского народа, о страданиях, которые пришлось перенести всей стране, и об огромных и важных задачах по восстановлению народного хозяйства (рис. 25). Эти фотографии цепны тем, что самый главный день — День Победы — мы можем увидеть таким, каким он был в те годы на самом деле.

Город-курорт Сочи, который был, пожалуй, самым мирным местом в стране, внес огромный вклад в помощь фронту путём спасения жизней бойцам, получавшим ранения на полях сражений. Также огромную роль в деле победы сыграли сочинцы всех возрастов, которые трудились днями и ночами на благо Родины и фронта, всеми силами и способами стремясь приблизить победу.

Просмотр и изучение работ фотожурналистов военного времени позволяют сделать вывод, что именно благодаря им сегодня мы можем видеть подлинные события военных лет, прочувствовать реальную атмосферу войны. Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что неустанная пропагандистская деятельность советской прессы, профессионально сделанные фотопортажи поднимали боевой дух солдат и всего народа, укрепляли веру в победу, придавали сил в борьбе с врагом.

Охарактеризованные документальные материалы не только сообщают нам новую информацию о годах великой Отечественной войны — они облашают значительным воспитательным потенциалом, так как демонстрируют и укрепляют преемственность поколений российских людей в чувстве любви к своей Родине, патриотизма и гражданской ответственности за ее судьбы.

Литература

1. Бальтерманц И.Д. Специфика содержания и формы фотожурналистики [Текст] / И.Д. Бальтерманц. — М., 2005.
2. Барабаш В.В. Государственная пропаганда и информационные войны [Текст]: учеб. пособие / В.В. Барабаш, Г.А. Бордюгов, Е.А.. Котеленец — М.: АИРО-XXI, 2015. — 400 с.

3. Ларенков С.В. Война: эффект присутствия [Текст] / С.В. Ларенков. — СПб.: Лениздат, 2014.
4. Ситников В.П. Мир глазами фотографа [Текст] / В.П. Ситников // Вест. Моск. ун-та. Сер. 10 «Журналистика». — М., 2004.
5. Суслова И.Б. Реализация культурообразного подхода при формировании социокультурной компетентности студентов [Текст]: монография / И.Б. Суслова, И.Н. Суслов. — Сочи: Международный инновационный университет, 2024.
6. Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894–1994. Очерки истории отечественной фотографии [Текст] / В.Т. Стигнеев. — М., 2007.
7. Шанидзе И. Фотография. Искусство обмана [Текст] / И. Шанидзе. М.: Эксмо, 2018.
8. URL: <http://www.referats.pro/journalism/10490-reportazh-na-stranichah-gazety.html>
5. Suslova I.B., Suslov I.N. Implementation of a culture-appropriate approach in the formation of students' socio-cultural competence. Monograph. Sochi: International Innovation University, 2024.
6. Stigneev V.T. Century of Photography. 1894–1994. Essays on the History of Russian Photography. Moscow, 2007.
7. Shanidze I. Photography. The Art of Deception, Eksmo Publishing House, 2018.
8. URL: <http://www.referats.pro/journalism/10490-reportazh-na-stranichah-gazety.html>

References

1. Baltermants I.D. Specifics of the content and form of photo-journalism. Moscow, 2005.
2. Barabash V.V., Bordyugov G.A., Kotelenets E.A. State propaganda and information wars. Study guide. Moscow: AIRO-XXI, 2015. 400 p.
3. Larenkov S.V. War: the effect of presence, SPb.: Lenizdat, 2014.
4. Sitnikov V.P. The world through the eyes of a photographer // Vest. Moscow University. Series. 10 Journalism. Moscow, 2004.

5. Suslova I.B., Suslov I.N. Implementation of a culture-appropriate approach in the formation of students' socio-cultural competence. Monograph. Sochi: International Innovation University, 2024.
6. Stigneev V.T. Century of Photography. 1894–1994. Essays on the History of Russian Photography. Moscow, 2007.
7. Shanidze I. Photography. The Art of Deception, Eksmo Publishing House, 2018.
8. URL: <http://www.referats.pro/journalism/10490-reportazh-na-stranichah-gazety.html>

Приложение



Рис. 1. Врачи выгружают раненых из машины



Рис. 1А. Добровольцы выгружают раненых из вагонов



Рис. 2. Операция в госпитале



Рис. 3. Медсестры кормят раненых



Рис. 4. Хирург Николай Иванович Агапов



Рис. 5. На процедуры, госпиталь на Мацесте



Рис. 6. Госпиталь на Мацесте



Рис. 7. Четырехкамерные сероводородные ванны



Рис. 8. Выздоровляющие раненые на пляже



Рис. 9. Чтение газеты раненым бойцам



Рис. 10. Шахматный турнир среди раненых



Рис. 11. Раненые смотрят кино



Рис. 12. Любовь Орлова в Сочи



Рис. 13. А. Райкин в Сочи



Рис. 14. Сочинские дети навещают раненых бойцов



Рис. 15. Сочинские школьники готовят посылки на фронт 1941 г.



Рис. 16. Женщины шьют одежду на фронт



Рис. 17. Женщины шьют одежду для фронта



Рис. 18. Самолет над водами Черного моря



Рис. 19. Сухопутные войска Туапсе



Рис. 20. Штурмовая авиация в горах Кавказа



Рис. 21. Доставка грузов для 20-й горно-стрелковой дивизии 1942 г.



Рис. 22. Бой в Черном море.
Туапсе



Рис. 23. Празднование
23 февраля 1942 г.



Рис. 24. Парад Победы в Сочи



Рис. 25. Митинг у Зимнего театра.
День Победы