

Освоение четвероклассниками навыков смыслового чтения (Часть 2)*

Mastering the Skills of Meaningful Reading by Fourth-Graders (Part 2)

Л.П. Окулова,

канд. пед. наук, доцент филиала
Удмуртского государственного университета,
г. Воткинск

e-mail: lokulova@ya.ru

L.P. Okulova,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Udmurt State University,
Votkinsk

e-mail: lokulova@ya.ru

О.В. Ильина,

учитель начальных классов средней общеобразовательной
школы с. Уром, Малопургинский р-н Удмуртской Республики

e-mail: svet.zlobina26@yandex.ru

O.V. Il'ina,

Primary School Teacher of a Secondary Comprehensive School,
Urom, Malopurginskiy District, Udmurt Republic

e-mail: svet.zlobina26@yandex.ru

В статье рассматривается процесс формирования навыков смыслового чтения у младших школьников согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Федеральной образовательной программы начального общего образования. Приводятся примеры использования актуализированных приемов и методов обучения смысловому чтению в процессе освоения учебного предмета «Литературное чтение» в четвертом классе общеобразовательной школы.

Ключевые слова: младший школьник; формирование навыков смыслового чтения; учебный предмет «Литературное чтение»; методы и приемы обучения.

The article examines the process of developing meaningful reading skills in primary school students in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard of Primary General Education and the Federal Educational Program of Primary General Education. Examples are given of the use of updated techniques and methods of teaching meaningful reading in the process of mastering the subject "Literary Reading" in the fourth grade of a comprehensive school.

Keywords: younger schoolchild; development of meaningful reading skills; academic subject "Literary reading"; teaching methods and techniques.

Урок 2

Тема урока: «Чтение произведения Е.Л. Шварца
«Сказка о потерянном времени»».

Цели урока:

- 1) познакомить с творчеством Е.Л. Шварца;
- 2) развивать умение выделять главное в тексте;
- 3) научить анализировать характер и поступки героев;
- 4) отработать навыки беглого выразительного чтения.

На уроке в ходе проверки домашнего задания целесообразно использовать приём «Да, нет». Ученикам демонстрируются листочки в виде таблицы с указанием номера вопроса, они должны после прослушивания

вопросов заполнить таблицу, расставив плюсы и минусы в её ячейках:

1. Превращаются в старичков дети, напрасно теряющие время.
2. На калькуляторе (счётах) злые волшебники считали время.
3. В рассказе пятеро детей, которые напрасно теряли время.
4. Керосиновой лампой освещался дом волшебников.
5. На опушке леса (в лесной чаще) находился дом волшебников.
6. На троллейбусе (в трамвае) дети-старички доехали до леса.
7. Сергея Захаровича не было среди злых волшебников.
8. Часиками (ходиками) называли часы в доме волшебников.

* Окончание. Начало – № 2, 2025.

9. Надо было стрелку на часах повернуть в обратную сторону 77 раз для совершения волшебства.

10. Человек не замечает, как стареет, когда понапрасну теряет время.

Таблица 2

**Результаты для самопроверки
четвероклассниками задания «Да, нет»**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
+	-	-	+	-	-	+	-	+	+

Урок 3

Тема урока-практикума: «Учусь читать художественную прозу».

Цели урока:

1) уметь формулировать и аргументировать своё мнение о прочитанном художественном произведении;

2) распознавать в тексте средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения;

3) самостоятельно прогнозировать содержание текста по ключевым словам, иллюстрациям, заглавию;

4) устно выражать (демонстрировать на своих рисунках) то, что представили, предъявляя рисунки по ходу чтения.

Четвероклассники выполняют задание «Корзина идей», в ходе которого сами формулируют и складывают в «Корзину идей» правила чтения художественной прозы.

Комментарий. Полученные данные обрабатываются и анализируются. В результате проведенной работы создается **памятка** о правилах прочтения художественной прозы, которые позволяют лучше понимать художественные произведения. Данный прием эффективен для формирования навыков смыслового чтения, так как практическая деятельность помогает учащимся самостоятельно осознать необходимость осмысленного чтения.

Урок 4

Тема урока: «Юмористические рассказы В.Ю. Драгунского».

Цели урока:

1) научить систематизировать знания по изученному и новому материалу;

2) работать с анализом текста и строить выводы на основе текста;

3) познакомить с новой информацией на основе уже имеющейся;

4) расширить знания о произведениях и писателе;

5) развивать внимание, память;

6) воспитывать интерес к чтению.

Используется задание «Граф-схема «Кольца Венна»», представляющее собой графическое изображение логических связей между основными темами текста.

Средствами графического изображения являются: абстрактные геометрические фигуры (например, прямоугольники); их соединения (линии, стрелки); символические изображения и рисунки предметов.

Логические графические схемы строятся в виде линейных или разветвленных блок-схем, таблиц, графов, «деревьев» и т.д. Граф-схемы отличаются от планов наличием или отсутствием связей между элементами. Связи придают диаграмме полноту и наглядность.

На уроках можно использовать граф-схему, подобную той, что представлена на рис.1.

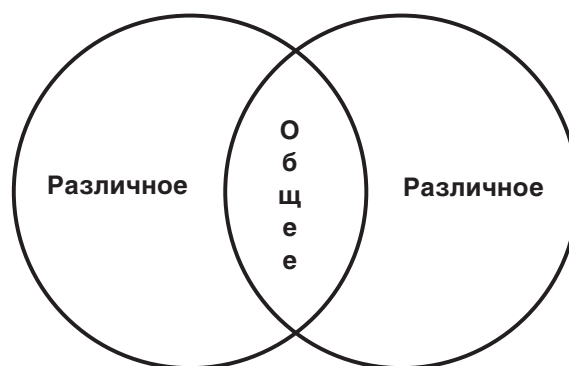


Рис. 1. Граф-схема «Кольца Венна» к уроку литературного чтения на тему «Юмористические рассказы В.Ю. Драгунского»

Урок 5

Тема урока: «Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)».

Цель урока: пополнить знания учащихся о жанрах русского фольклора.

Задание на преобразование текста: «Майнд-мэппинг» (от англ. *mindmapping* — «ментальные карты»). Эту полезную и эффективную технику визуализации мыслей можно исполь-

зовать для возникновения новых идей, фиксации мыслей, анализа и организации информации, а также принятия решений. Данный нетрадиционный, но естественный способ организации мыслей имеет ряд неоспоримых преимуществ перед традиционными методами записи.

Применение на уроке такого технического приема очень эффективно, поскольку существует множество фольклорных жанров, а ментальные карты помогают получить целостное представление о фольклоре. Для этого целесообразно использовать ментальную карту, представленную на рис. 2.

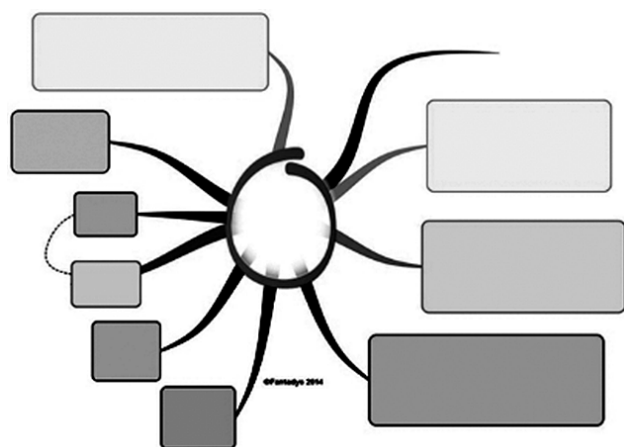


Рис. 2. Ментальная карта к уроку литературного чтения на тему «Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)»

Урок 6

Тема урока: «Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)».

Задание «Кроссенс» — один из активных приемов, которые можно использовать на уроках литературы. «Кроссенс», сочетающий в себе качества головоломки, загадки и ребуса, представляет собой ассоциативную цепочку из восьми или девяти картинок, замкнутых в стандартном поле, подобно «трехглазой линейке».

Учащимся предлагается собрать сюжетные картинки и по правилам данного приёма вклеить их в игровое поле, изображённое на рис. 3.

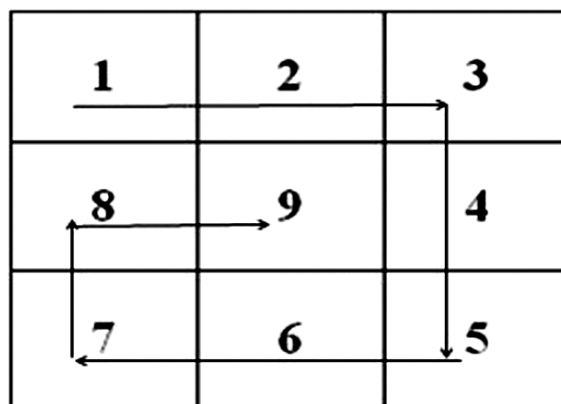


Рис. 3. Игровое поле приёма «Кроссенс» для урока литературного чтения по произведению Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера» («Путешествие в Лилипутию»)

Урок 7

Тема урока: «Развитие речи: озаглавливание частей текста на примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»».

Цель урока:

- 1) познакомить с рассказом В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»;
- 2) развивать способность к эмоциональному восприятию содержания текста;
- 3) совершенствовать навыки выразительного чтения;
- 4) обогащать словарный запас.

Используется задание «Пирамида», в котором информация, приведенная в тексте, располагается в виде пирамиды:

1. Имя героя произведения (одно слово).
2. Описание героя: его возраст, качества, черты характера (два слова).
3. Описание места события: страна, общественные места, ландшафт и пр. (три слова).
4. Описание проблемы истории (четыре слова).
5. Описание причины проблемы истории (пять слов).
6. Описание отношения героя к происходящим событиям по сюжету истории (шесть слов).
7. Описание того, что предпринято для решения проблемы в истории (семь слов).
8. Описание решения проблемы (восемь слов).

После прочтения рассказа с элементами сказки четвероклассникам предлагается оформить таблицу.

Таблица 3

Приём «Пирамида» для осмысления прочитанного произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»

Количество слов	Предмет описания
1	Имя героя
2	Описание героя
3	Описание места события
4	Описание проблемы
5	Описание причины проблемы
6	Описание следствия проблемы
7	Что предпринимается
8	Решение проблемы

Урок 8

Тема урока: «Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Цель урока:

- 1) расширение знаний детей о творчестве С.Я. Маршака;
- 2) знакомство со сказкой-пьесой «Двенадцать месяцев».

Задание «Ассоциативный куст». Учитель называет ключевые слова, а ученики записывают всё, что они могут связать с этими словами, обозначая стрелками смысловые связи между понятиями. Таким образом, четвероклассники заполняют кластеры, показанные на рис. 4.

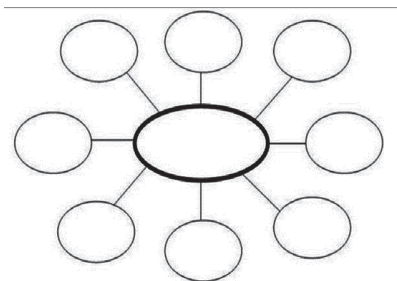


Рис. 4. Кластер к уроку литературного чтения в 4-м классе по теме: «Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»»

Комментарий. В процессе использования приёма «Ассоциативный куст» учащиеся

применяют имеющиеся у них знания на практике. В результате активизируется познавательная деятельность четвероклассников, которые получают мотивацию для дальнейшей работы над текстом.

Урок 9

Тема урока: «Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Ёлка»».

Цель урока:

- 1) познакомить с жизнью и творчеством М.М. Зощенко;
- 2) обогащать словарный запас учащихся;
- 3) научить анализировать поступки героев;
- 4) развивать речь, мышление, память и чувство юмора учеников.

На этапе первичного знакомства с текстом уместно использовать задание «Волшебный квадрат». Это лучший способ структурировать текст и подготовить детей младшего возраста к чтению.

Ребенок читает текст, а затем заполняет «магический» квадрат, внутри которого имеется четыре квадрата поменьше:

— В квадрате «Кто?» записываются имена главных героев.

— В квадрат «Что случилось?» заносится одно слово о событиях произведения.

— В квадрат «Главные слова» учащийся вписывает слова из текста, которые считает важными.

— В квадрат «Рисунок» помещается нарисованное учеником изображение события рассказа (рис. 5).

Рис. 5. Рабочая карточка для урока литературного чтения в четвёртом классе (использование приёма «Волшебный квадрат»)

Сделаем выводы. Анализ проведенных уроков с использованием описанных выше приемов позволяет утверждать, что у четвероклассников повысился базовый уровень владения читательскими умениями (в свою очередь, показатели недостаточного и низкого уровней читательских умений уменьшились), а степень понимания различных текстов, включая учебные, возросла. Четвероклассники успешно осваивают умение выявлять смысловую структуру текста, устанавливать отношения между частями текста, определять позиции авторов,

критически разбирать содержание прочитанного текста [4].

Таким образом, систематическая работа учителя начальных классов по формированию навыков смыслового чтения на уроках литературного чтения с применением специальных заданий дает возможность четверокласснику осознанно воспринимать тексты различных стилей и жанров, практически осмысливать информацию, строить речевые высказывания и составлять тексты в устной и письменной формах.

Список литературы

1. *Дебердеева Т.Х.* Приёмы и стратегии смыслового чтения как средство формирования читательской грамотности школьников и повышения качества обучения: методические рекомендации [Электронный ресурс]. — URL: <https://viro33.ru/struktura/virtualnyy-metodicheskiy-kabinet/funktsionalnaya-gramotnost.php> (дата обращения: 14.03.2025).
2. *Землянская Е.Н.* Педагогика начального образования: учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541139> (дата обращения: 14.03.2025).
3. Литературное чтение: учебник для общеобразовательных организаций в комплекте с аудиоприложением на электронном носителе. 4 класс / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова [и др.]. — 2-е изд. — В 2 ч. — Ч. 1. — М.: Просвещение, 2014. — 223 с.
4. *Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С.* Детская литература в современной начальной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования [Электронный ресурс]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540933> (дата обращения: 14.03.2025).
5. *Сергеева В.Б., Ширманова В.Г.* Читательская грамотность: понять, чтобы обучать: методическое пособие для педагогов основной школы. — Ижевск: Изд-во Автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Удмуртской Республики — Институт развития образования, 2022. — 104 с.

References

1. Deberdeeva T.H. Priyomy i strategii smyslovogo chtenija kak sredstvo formirovanija chitatel'skoj gramotnosti shkol'nikov i povyshenija kachestva obuchenija: metodicheskie rekomendacii [Jelektronnyj resurs]. — URL: <https://viro33.ru/struktura/virtualnyy-metodicheskiy-kabinet/funktsionalnaya-gramotnost.php> (data obrashhenija: 14.03.2025).
2. Zemljanskaja E.N. Pedagogika nachal'nogo obrazovanija: uchebnik i praktikum dlja vuzov [Jelektronnyj resurs]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541139> (data obrashhenija: 14.03.2025).
3. Literaturnoe chtenie: uchebnik dlja obshheobrazovatel'nyh organizacij v komplekte s audioprilozheniem na jelektronnom nositele. 4 klass / L.F. Klimanova, V.G. Goreckij, M.V. Golovanova [i dr.]. — 2-e izd. — V 2 ch. — Ch. 1. — M.: Prosveshhenie, 2014. — 223 s.
4. Svetlovskaja N.N., Piche-ool T.S. Detskaja literatura v sovremennoj nachal'noj shkole: uchebnoe posobie dlja srednego professional'nogo obrazovanija [Jelektronnyj resurs]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540933> (data obrashhenija: 14.03.2025).
5. Sergeeva V.B., Shirmanova V.G. Chitatel'skaja gramotnost': ponjat', chtoby obuchat': metodicheskoe posobie dlja pedagogov osnovnoj shkoly. — Izhevsk: Izd-vo Avtonomnogo obrazovatel'nogo uchrezhdenija dopolnitel'nogo professional'nogo obrazovanija Udmurtskoj Respubliki — Institut razvitija obrazovanija, 2022. — 104 s.