

# **Вектор социального партнерства «ВУЗ – СПО – творческие союзы»**

## **Social partnership vector "Higher Education Institutions – Secondary Education Institutions – creative unions"**

УДК 371

DOI: 10.12737/2500-3305-2025-10-5-31-39

### **Иванова И.В.**

Канд. психол. наук, доцент, д-р пед. наук, профессор кафедры социальной адаптации и организации работы с молодежью, ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского», г. Калуга  
e-mail: IvanovaDIV@yandex.ru

### **Ivanova I.V.**

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Social Adaptation and Organization of Work with Youth, Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky, Kaluga  
e-mail: IvanovaDIV@yandex.ru

### **Лукьянова О.Г.**

Член Союза Дизайнеров России, доцент кафедры искусств и социально-культурной деятельности, ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им.К.Э. Циолковского», г. Калуга  
e-mail: olled77@mail.ru

### **Lukyanova O.G.**

Member of the Union of Designers of Russia, Associate Professor, Department of Arts and Social and Cultural Activities, Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky, Kaluga  
e-mail: olled77@mail.ru

### **Голубева И.В.**

Директор Ассоциации содействия развитию культуры и искусства «Творческий союз», г. Москва  
e-mail: iberia2012@yandex.ru

### **Golubeva I.V.**

Director of the Association for the Promotion of Culture and Art "Creative Union", г. Moscow  
e-mail: iberia2012@yandex.ru

### **Аннотация**

Актуальность исследования понимается авторами в выявлении современных механизмов взаимодействия между образовательными организациями ВУЗ, СПО и Творческими Союзами, при этом основной целью таких коллабораций является популяризация науки и искусства для успешного развития профессиональных компетенций обучающихся. На основании метапредметного и художественного подходов были изучены и внедрены в образовательный процесс методы и приемы сотрудничества между образовательными организациями и Творческими Союзами. В статье проанализированы проблемы, рассмотрены примеры и намечены перспективы сотрудничества между Творческими Союзами и образовательными

организациями. В частности, в статье показан опыт взаимодействия в рамках проектов «Рисуем в ботанических садах» и «Бумажки – я вижу мир!», а также анализируется опыт учета личных внеобразовательных интересов обучающихся для формирования тематик конкурсов.

**Ключевые слова:** сотрудничество, наука, ботаника, искусство, художественное творчество, ботаническая иллюстрация, экологическая культура.

## Abstract

The authors understand the relevance of the study as identifying modern mechanisms for interaction between educational institutions (universities, secondary vocational schools, and Creative Unions), with the primary goal of such collaborations being the popularization of science and art for the successful development of students' professional competencies. Using meta-subject and artistic approaches, methods and techniques for collaboration between educational institutions and Creative Unions were studied and implemented into the educational process. The article analyzes the problems, considers examples, and outlines prospects for collaboration between Creative Unions and educational institutions. Specifically, the article presents the experience of interaction within the framework of the projects "Drawing in Botanical Gardens" and "Papers – I See the World!" and analyzes the experience of incorporating students' personal extracurricular interests into the development of competition themes.

**Keywords:** collaboration, science, botany, art, artistic creativity, botanical illustration, ecological culture.

## Введение

Устойчивое развитие России неразрывно связано со становлением новой системы образования, особое место в которой отводится профессиональной школе. Профессиональное образование сегодня работает над решением огромного числа противоречий, среди которых мы бы хотели выделить вопросы, касающиеся развития социального партнёрства. Данному вопросу сегодня посвящено достаточно публикаций как в России, так и за рубежом.

Этимология понятия «социальное партнерство» сложна и адресует к множеству определений сущности данного явления. Так, согласно мнению М.С. Чвановой, под социальным партнерством следует понимать «...систему, которая позволяет установить баланс между образовательными организациями и различными институтами общества, баланс строится на основе четких целей, сбалансированных задач и распределении ответственности, с учетом взаимных интересов, между всеми сторонами сотрудничества» [16, с.48-49].

О.Н. Олейникова, работая над определением «социальное партнерство в профессиональном образовании», уточняет главную цель этого сотрудничества, которую связывает, прежде всего, с «...повышением эффективности профессионального образования и удовлетворения спроса на профессиональные компетенции на рынке труда» [11, с. 60-61].

В исследованиях Б.В. Авво выделены три аспекта, позволяющие в полной мере раскрыть понятие «социальное партнерство в профессиональном образовании»:

- сотрудничество на основе профессиональной общности различных социальных групп;
- сотрудничество с представителями «иных сфер общественного воспроизводства»;
- сотрудничество в системе профессионального образования, выступающего одним из базовых элементов становления гражданского общества [1].

Е.Н. Ковешникова, П.А. Ковешников, Н.А. Бахлова предлагают свою версию определения «социальное партнерство в сфере профессионального образования», прежде всего, указывая на то, что это особый тип взаимоотношений образовательных организаций с различными социальными институтами, осуществляющими свое взаимодействие на основе государственных законов и образовательных стандартов. В данном случае цель сотрудничества рассматривается как удовлетворение спроса на профессиональные компетенции от различных групп потребителей [10].

Сегодня важно говорить о расширении определения данного понятия, поскольку Федеральный Государственный Образовательный Стандарт наряду с формированием профессиональных компетенций обучающихся ставит перед педагогами важные задачи воспитания гармонично развитых личностей [14].

Воспитание гармоничной личности происходит через искусство и науку. Гармоничная личность — это человек, который способен видеть мир многогранно и учитывать различные аспекты жизни. Интеграция искусства и науки способствует формированию таких качеств как:

- критическое мышление - студенты учатся анализировать информацию с разных сторон, что помогает им принимать более взвешенные решения;
- эмпатия и социальная ответственность - знакомство с культурными аспектами помогает развить чувство ответственности за окружающий мир и людей;
- творческий подход к решению проблем - искусство вдохновляет на нестандартные решения, а наука предоставляет инструменты для их реализации.

С учетом этого в нашей работе мы отводим центральное место сотрудничеству между образовательными организациями и Творческими союзами и ассоциациями.

Союзы и ассоциации, занимающиеся вопросами профессионального образования, играют не только ключевую роль в процессе формирования инициативной, творческой, креативной личности, но они могут выступать в качестве мостов между наукой и профессиональной практикой. Объединяя усилия образовательных учреждений, научных организаций и предприятий, союзы способствуют обмену опытом, разработке совместных проектов и исследовательских инициатив. Это сотрудничество актуально не только для студентов, которые получают уникальные возможности научной практики, но и для преподавателей, которые могут улучшать свои компетенции и внедрять новые методики обучения на основе современных исследований.

Таким образом, социальное партнерство в сфере профессионального образования может рассматриваться как сотрудничество между образовательными организациями и различными социальными институтами, способствующими формированию конкурентноспособного специалиста с высоким творческим и научным потенциалом.

### Материалы и методы

Основной целью нашего исследования является определение вектора взаимодействия между образовательными организациями: средними профессиональными образовательными учреждениями, высшими учебными заведениями и Творческими Союзами, результатом которого станет развитие научного и художественно-творческого потенциала молодежи. Основными задачами нашей работы можно выделить:

1. Выявление проблем и перспектив развития сотрудничества между образовательными организациями (вузами, СПО) и творческими союзами.
2. Изучение технологий, направленных на популяризацию науки и искусства в образовательном процессе профессиональной школы.
3. Анализ проектов, построенных на успешном взаимодействии между образовательными организациями и Творческими Союзами.

Социальное партнерство между образовательными организациями и Творческими союзами весьма разнообразно. В нашем исследовании постараемся раскрыть одно из направлений сотрудничества, а именно, *развитие социального партнерства в сфере популяризации науки и искусства*, поскольку считаем, что повышение интереса молодежи к данным сферам, их достижениям способствует созданию новых образовательных программ, которые будут востребованными обучающимися.

Наше исследование опирается на метапредметный и художественный подходы.

Говоря о сущности и содержании метапредметного подхода, прежде всего следует уточнить понимание трактовки приставки «мета». Так, согласно А.В. Хуторскому «мета» – это то, что может стоять «за» предметом, метапредметность по Хуторскому «предопределяет учебный процесс» [15]. В нашем исследовании мы опираемся на трактовку, данную

А.Г. Асмоловым и определяющую метапредметные результаты как основу «умения учиться» [2]. При этом метапредметные знания следует понимать как сочетание знаний из нескольких предметных областей, а основной целью метапредметного подхода является создание условий для преодоления разрозненности в знаниях обучающихся.

Суть художественного подхода заключается в формировании эстетического отношения обучающего к миру, поскольку именно эстетического отношение лежит в основе художественной деятельности. При этом надо понимать, что эстетического отношение выражается в особых мыслях, чувствах, отношении к жизни и к искусству, которые обучающиеся открывают в себе и в окружающем мире.

Проблемы и перспективы развития сотрудничества между средними профессиональными образовательными учреждениями, высшими учебными заведениями и творческими союзами затрагивают множество аспектов образовательного процесса, научной деятельности и культурного взаимодействия. Каждое из этих учреждений играет уникальную роль в образовательном процессе:

1) Средние профессиональные образовательные учреждения (СПО) готовят специалистов, которые могут сразу же приступить к работе в различных отраслях. Важно интегрировать научные знания в учебные программы СПО, чтобы студенты понимали значимость науки в своей будущей профессии. Проекты, связанные с экологическими инициативами или инновационными технологиями, могут стать отличной основой для практического обучения.

2) Высшие учебные заведения (вуз) являются центрами научного исследования и образования, они могут предложить более глубокие теоретические знания и исследовательский опыт. Сотрудничество с СПО позволяет вузам выявлять интересы студентов и адаптировать свои программы под потребности рынка труда. Это также может включать совместные проекты, семинары и конференции, где студенты обоих уровней смогут обмениваться идеями и опытом [6].

3) Творческие союзы способствуют популяризации науки через искусство, культуру и медиа, они могут организовывать выставки, лекции, мастер-классы и другие мероприятия, направленные на привлечение внимания к научным достижениям. Например, выставки, посвященные достижениям в области экологии или биологии, могут вдохновить молодежь на изучение этих дисциплин.

По мнению А.Р. Шайдуллиной, на сегодняшний день одной из главных проблем является недостаточная интеграция этих трех компонентов в единый механизм. Во-первых, существует разрыв между программами СПО и ВУЗов, где зачастую практика и теоретические знания не являются взаимосвязанными. Это приводит к тому, что студенты не могут полноценно воспринимать научный материал без его практического применения [17]. Творческие союзы, такие как союзы писателей, художников и научных работников, в свою очередь, также могут быть недостаточно вовлечены в образовательный процесс, что препятствует созданию междисциплинарных проектов, которые могут сделать науку более доступной и интересной для широкой аудитории. Кроме того, недостаток ресурсов, необходимых для реализации совместных инициатив, также является серьезной преградой. Многие творческие союзы и образовательные учреждения не имеют достаточных средств для организации мероприятий, выставок или издания научно-популярных материалов, что ограничивает возможности для развития новаторских подходов в популяризации науки и создания интересных и вдохновляющих проектов.

Тем не менее, перспективы развития сотрудничества между СПО, вузами и творческими союзами выглядят многообещающими, если обратить внимание на несколько ключевых направлений. Во-первых, создание междисциплинарных курсов и программ, которые могли бы объединить усилия преподавателей, ученых и представителей творческих профессий, может значительно повысить интерес молодежи к науке и технологии. Такие курсы могут включать элементы проектной работы, где студенты будут взаимодействовать с представителями творческих профессий, разрабатывая необычные и оригинальные проекты,

направленные на популяризацию науки. Во-вторых, востребованы культурные мероприятия, организация выставок, посвященных научной тематике, транслируемой через искусство [3; 4; 5].

### Результаты

Существуют успешные примеры рассматриваемого взаимодействия. Например, Ассоциация содействия развитию культуры и искусства «Творческий союз» сотрудничает с Коммунально-строительным техникумом им. И.К. Ципулина и Калужским государственным университетом им. К.Э. Циолковского для реализации совместных проектов [4].

Рассмотрим подробнее взаимодействие НКО и техникума на примере конкурса: «Природа в мирах Хаяо Миядзаки», организованным «Творческим союзом» в рамках проекта «Бумажки - я вижу мир!». Поскольку проект посвящен превращению макулатуры в картины-истории, то и на конкурс принимались работы, сделанные только из макулатуры. Использовался гибридный формат – этапы конкурса распределялись между онлайн (в социальной сети ВКонтакте) и оффлайн (мероприятия Калужского коммунально-строительного техникума им. И.К. Ципулина (Калуга) и выставка в НОЦ – Ботанический сад Петра I биологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)).

В качестве темы конкурса было выбрано особое направление субкультуры аниме, представляющее увлечение мирами японского мультипликатора Хаяо Миядзаки. Выбор темы был согласован художественным руководителем конкурса И.В. Голубевой, но предложение поступило от школьников-волонтеров, принимающих активное участие в проекте «Бумажки - я вижу мир!». И именно внимание к индивидуальным потребностям и увлечениям той возрастной группы, для которой проводится данный конкурс и позволило сделать его глубоким, интересным участникам и вовлекающим в дальнейшее взаимодействие с проектом по вторичной переработке бумаги. Мир Хаяо Миядзаки выделяется на фоне многих других мультипликационных аниме-фильмов не только доминирующим присутствием вопросов экологии и взаимодействия человека с окружающим миром [12], но и нацеленностью на самые разные возрастные категории. Применённый метапредметный подход позволил включить в информационные посты конкурса экологическое, географическое, историческое, биологическое содержание. Экологической составляющей уделялось особое внимание: участникам конкурса не только предлагалась информация об экологической сфере творчества Хаяо Миядзаки, но и рассматривались вопросы происхождения бумаги, ее месте в современном мире, необходимости и возможностях ее переработки.

Творческий образовательный конкурс «Природа в мирах Хаяо Миядзаки» состоял из четырёх этапов:

1) Первый этап - подготовка. Активация субъектной позиции участников за счет внешней мотивации (награда, участие в престижной итоговой выставке) и внутренней мотивации (выбор актуальной для молодежи темы конкурса, социально значимая цель конкурса).

2) Второй этап - презентация. Представление работ в социальных сетях для организации опыта социального взаимодействия между участниками.

3) Третий этап - результат. Оценка и самооценка, анализ результатов конкурса, своих работ, полученных знаний.

4) Четвертый этап – заключительный. Проведение итоговой очной выставки отобранных жюри работ в НОЦ – Ботанический сад Петра I биологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва), в том числе очный анализ работ в рамках итоговой выставки конкурса.

Основной целью конкурса было содействовать переходу внешней мотивации участников во внутреннюю, способствуя саморазвитию личности участника. Важно формирование осознанности вторичной переработки мусора. В конкурсе принимали участие представители разных возрастных групп, но самую активную, значительную и вовлеченную составили учащиеся Калужского коммунально-строительного техникума им. И.К. Ципулина. Тщательная проработка темы и содержания конкурса преподавателем О.Г. Лукьяновой

в совместной деятельности с обучающимися позволила повысить мотивацию и качество планирования работ участниками конкурса, что привело к конкретным результатам: значительному количеству призовых мест в соответствующей возрастной категории и почти 100% прохождение работ на итоговую выставку после отбора жюри.

Директор Ассоциации содействия развитию культуры и искусства «Творческий союз» (Москва) после проведения конкурса посетила техникум и провела обучающий мастер-класс в рамках проекта «Бумажки - я вижу мир!» для студентов специальностей – садово-парковое и ландшафтное строительство, архитектура; профессии - графический дизайнер. Дополнительным стимулом для обучающихся стала возможность применения своих профессиональных компетенций при создании конкурсных работ. Участие в творческом образовательном конкурсе «Природа в мирах Хаяо Миядзаки» также мотивировало и к участию в следующих аналогичных конкурсах АСРКиИ «Творческий союз».

Заключительным этапом творческого образовательного конкурса стала итоговая очная выставка отобранных жюри конкурсных работ среди всех возрастных категорий участников. Выставка проводилась на базе НОЦ – Ботанический сад Петра I биологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва) – это научно-просветительская площадка, которая позволяет как показать конкретный результат предпринятых участниками действий как можно более широкому кругу зрителей, так и привлечь внимание к работам участников профессиональное сообщество [4].

На примере конкретного творческого образовательного конкурса проекта «Бумажки – я вижу мир!» мы видим возможность сочетать личные увлечения молодежи с важными проблемами существования общества: участников не только знакомили с экологической философией миров Миядзаки, которая составляет основополагающую часть его творчества, но и с проблемами вторичной переработки мусора и путями ее решения. Такой подход позволяет перевести официальные формулировки в понятные и близкие молодому поколению термины. Познакомить с собственно «предметом» - природой, защищать и любить которую учат молодое поколение.

Творческие образовательные конкурсы в рамках проекта «Бумажки – я вижу мир!» на темы близкие и понятные молодежи способствуют самовыражению и создают условия для саморазвития участников, воспитывают экологическую осознанность, при этом реализуя формирование общих компетенций в рамках ФГОС.

Опыт, достигнутый нами в области подготовки обучающихся к конкурсам, нами неоднократно был представлен на Всероссийских научно-практических конференциях по дополнительному образованию, традиционно проходящих в г. Калуге [6 – 9], что позволило транслировать полученные успехи в широкое образовательное пространство.

Также ассоциация содействия развитию культуры и искусства «Творческий союз» сотрудничает с Калужским государственным университетом им. Циолковского в рамках занятий проекта «Рисуем в ботанических садах». Это перспективный и инновационный подход, результаты которого подкрепляются как повторными обращениями участников, так и их положительными отзывами. Занятия проводились на базе ботанических садов, обладающих огромным потенциалом для превращения в центры экологического просвещения своих регионов [5]. Такое взаимодействие позволяет избежать проблемы недостоверности научного контента, поскольку ботанические сады являются носителями научных знаний.

В рамках проекта «Рисуем в ботанических садах» были проведены циклы занятий, посвященных популяризации ботанических знаний: «Основы изображения природных объектов», организованный на базе Ботанического сада КГУ при поддержке руководства Института естествознания и заведующего ботанического сада Е.Л. Константинова. Авторами статьи реализовывался практико-ориентированный подход к популяризации ботаники, что обеспечивалось художественными подходами к популяризации естественнонаучных знаний [4]. Это актуально, поскольку проблема работы учащихся с теоретической информацией и осознанность её усвоения давно находится в центре внимания не только методистов учебных программ, но и педагогов практиков. В качестве средства была выбрана ботаническая

иллюстрация – научно точное, морфологически достоверное художественное изображение растений.

В рамках теоретической части занятий участников знакомили с морфологией растений. Живые примеры показывали непосредственно в момент обучения в ботаническом саду. Наряду с ботаническими знаниями в урок внедрялись экологическое, краеведческое, художественное содержание. Практическая часть состояла из создания ботанических иллюстраций растений, что способствовало улучшению достигнутых учебных результатов. Занятия требуют включенности и усидчивости: у каждого растения, кроме внешних особенностей, есть еще и свой «характер», который нужно передать на бумаге, чтобы рисунок был «живым». Это требует изучение многих факторов, что обуславливает обучающий потенциал метода.

Основной целью проекта «Рисуем в ботанических садах» было продемонстрировать, что внедрение техники ботанической иллюстрации для практического освоения теоретических ботанических знаний и применение метапредметного подхода, позволяет сделать занятия по популяризации ботаники более эффективными. Накопленный опыт не только подтверждает данное предположение, но и демонстрирует формирование устойчивого интереса к ботанике – участники возвращаются на занятия.

Современные ботанические сады давно вышли за рамки исключительно научных задач и большое внимание уделяются просветительскому и образовательному направлениям, как важным составляющим своей деятельности [13]. Кроме того, такое взаимодействие позволяет избежать проблемы обеспечения достоверности научного содержания, поскольку как научные учреждения ботанические сады являются носителями научных знаний.

Для результативности представления научных знаний в условиях современного социокультурного пространства важно задействовать дополнительные средства [3]. Кроме того, необходимо принимать во внимание, что популяризация науки не исчерпывается только распространением научных знаний. Не менее важна увлекательная подача материала, стимулирующая мотивацию к продолжению процесса познания. Такую подачу материала обеспечивают художественные подходы к популяризации естественно-научных знаний, которые давно применяются на практике [13]. В качестве такого дополнительного средства прекрасно работает ботаническая иллюстрация. Что такое ботаническая иллюстрация? Ботаническая иллюстрация – жанр, в котором в полной и исчерпывающей степени изображается морфология (строение) растения с указанием систематических признаков, то есть таких признаков, по которым растение можно четко отнести к определенному виду. Этот жанр имеет богатую историю и родился из научных исследований природы, при этом он всегда шёл рука об руку с искусством.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. В рамках теоретической части участников знакомят с морфологией растений. Благодаря правильно выбранному месту проведения занятий, живые примеры демонстрируются непосредственно в момент обучения. Ботанические сады обладают богатейшими коллекциями растений, доступных круглый год (зимой в оранжереях, летом в коллекциях открытого грунта) с широким спектром примеров по теме морфологии. Поскольку в проекте «Рисуем в ботанических садах» используется межпредметная форма работы – наряду с ботаническими знаниями в урок внедряется экологическое, краеведческое, историческое, художественное содержание.

Практическая часть занятий состоит из изучения на бумаге с кисточкой или карандашом в руках подходов к созданию ботанической иллюстрации, зарисовки частей растений из соответствующей теоретической части урока, создание портрета растения. Внедрение изучения и зарисовки материала при изучении ботанических понятий, способствует улучшению достигнутых учебных результатов. Важна и воспитательная составляющая. Несмотря на мотивацию и заинтересованность участников, занятия требуют значительных усилий, концентрации и включённости. Только внимательное и вдумчивое изучение изображаемого объекта, его пластики и линий, соотношения частей и общий образ, позволяют создать «живой» рисунок.

Цели занятий многоплановые:

- воспитательные: создать условия для формирования ответственного и бережного отношения к природе в общем, и к природе родного края в частности;
- развивающие: создать условия для формирования познавательного процесса, пробудить интерес к изучению растений;
- обучающие: познакомить с морфологией растений, раскрыть практическое значение растений для человека, познакомить с проблемой сокращения биоразнообразия в конкретном регионе.

Если рассмотреть занятия с точки зрения компонентной наполненности, то можно выделить 4 основных:

- научно-познавательный: увлекательная подача теоретических научных знаний в сфере ботаники развивает познавательный интерес к природе, способствуя формированию мировоззренческих установок;
- ценностный: изучение редких и исчезающих растений родного региона способствует осознанию важности внесения посильного вклада в сохранение биоразнообразия и бережного отношения к среде обитания растений;
- нормативный: знакомит с правилами экологического свойства и системой принципов взаимоотношения общества и природы;
- практико-деятельностный: применение изучения живых растений и зарисовки с использованием техники ботанической иллюстрации формирует отношение участника занятий и окружающего мира природы, способствует развитию практических, познавательных и творческих навыков экологического свойства [5].

Важно отметить значение регионального компонента проекта «Рисуем в ботанических садах». Как примеры для объяснения материала по морфологии растений и отработки на практике теоретических знаний в рамках техники ботанической иллюстрации отдаётся предпочтение местным растениям из коллекции ботанических садов, где проводятся занятия. Таким образом, участники знакомятся с локальной домашней природой родного региона. И именно такие рекомендации включаются в методические материалы для педагогов.

### **В качестве заключения**

Проведенный анализ литературы по вопросам развития научного и творческого потенциала обучающихся разных возрастных групп, а также опыт сотрудничества между Ассоциацией содействия развитию культуры и искусства «Творческий союз», Коммунально-строительным техникумом им. И.К. Ципулина и Калужским государственным университетом им. К.Э. Циолковского в рамках проектов «Рисуем в ботанических садах» и «Бумажки – я вижу мир!» показал, что:

1. Художественное творчество в сочетании с метапредметным подходом в формате творческих образовательных конкурсов создает условия для социального признания и осознания важности результатов своего участия и представляет собой мощный инструмент для самореализации и саморазвития, т.е. качественного совершенствования личности учащегося. И если предметом такого развития выступает психическое развитие учащегося в целом, то дидактическое содержание позволяет оказать влияние на экологическое, личностное и художественно-творческое развитие личности.

2. Рассматриваемый подход к организации сотрудничества между вузами, СПО и творческими союзами не только дает участникам научные знания, но и закрепляет их, формируя ценностно-личное отношение к природе. Формируется познавательный интерес к изучению растений, формируются элементы экологической культуры, формируются представления о биоразнообразии, среде обитания и проблемах, связанных с их разрушением. Применение подходов ботанической иллюстрации для практического освоения теоретических ботанических знаний, делает занятия по популяризации ботаники более эффективными.



## Литература

1. Авво Б.В. Социальное партнерство в условиях профильного обучения. Учебно-методическое пособие для администрации и учителей общеобразовательных учреждений / под ред. А.П. Тряпицыной. - СПб.: КАРО, 2005. - 96 с.
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Молчанов С.В., Салмина Н.Г. Проектирование универсальных учебных действий в старшей школе // Национальный психологический журнал. – 2011. – №1(5). – С. 104-110.
3. Голубева И.В. Художественные подходы в деле популяризации достижений естественных наук в музейной педагогике // Наука в вузовском музее: материалы ежегодной Всероссийской научной конференции с международным участием. – 2023. – С 45-53.
4. Голубева И.В., Лукьянова О.Г. Творческие обучающие конкурсы как путь самовыражения и саморазвития личности в дополнительном образовании // Образовательные технологии. – 2024. – №3. – С. 1-5.
5. Голубева И.В. Воспитание экологической культуры и популяризация ботанических знаний – ботанический рисунок в ботаническом саду // Ботанические сады в современном мире. – 2024. – №5. – С. 23-25.
6. Иванова И.В., Лукьянова О.Г. Менторство и наставничество - тренды развития научно-исследовательской деятельности студентов // Профильная школа. – 2023. – Т.11. – №5. – С. 20-26.
7. Иванова И.В. Всероссийская научно-практическая конференция «Дополнительное образование детей – пространство саморазвития личности» // Журнал педагогических исследований. - 2020.-Т.5. - №6. – С.3-7.
8. Иванова И.В. II Всероссийская научно-практическая конференция «Дополнительное образование детей – пространство саморазвития личности» // Журнал педагогических исследований. - 2021. - Т.6. - №6.- С.3-9.
9. Иванова И.В. III Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Дополнительное образование детей – пространство саморазвития личности» // Журнал педагогических исследований. - 2022. – Т.7. - №6. - С.3-8.
10. Ковешникова Е.Н., Ковешников П.А., Бахлова Н.А. Социальное партнерство в процессе подготовки будущих дизайнеров // Образование и общество. – 2020. – №3(122). – С.70-77.
11. Олейникова О.Н. Социальное партнерство в профессиональном образовании. - М.: Центр изучения проблем проф. образования. – 2005. – 82 с.
12. Порозов Р.Ю., Татевосян А.П. Репрезентация концепта «Экология» в мирах Миядзаки Хаяо // Политическая лингвистика. –2023. –№3 (99). –С. 155-165.
13. Панина Е.А. Популяризация науки в условиях современной социокультурной ситуации // Вестник Майкопского государственного технологического университета. –2019. – Вып. 4 (43). –С. 172–181.
14. Приказ Минобрнауки России от 09.12.2016 N1543(ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер» (Зарегистрировано в Минюсте России 23.12.2016 N 44916)–URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-01-20-graficheskiy-dizayner-1543/> (дата обращения: 31.08.2025).
15. Хуторской А.В. Педагогика. Учебник для вузов. Серия «Высшее образование»// Педагогика: Учебник для вузов. – 2-е изд. – М.: Эйдос, 2023. – С. 608.
16. Чванова М.С. Социальное партнерство в сфере профессионального образования // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2006. – №2(10). – С. 47-55.
17. Шайдуллина А.Р. Интеграция ссуза, вуза и производства в региональной системе профессионального образования: автореф. дисс. докт. педагогич. наук: 13.00.01 / Шайдуллина Альбина Рафисовна. – Казань, 2010. – 43 с.