

Формирование «гибких навыков» у студентов направления «музыкальная звуорежиссура» как ответ на вызовы современного рынка труда

Formation of Soft Skills in Students of the Musical Sound Engineering Program as a Response to the Demands of the Contemporary Labor Market

Получено: 29.09.2025 / Одобрено: 07.10.2025 / Опубликовано: 25.12.2025

Алехин П.А.

Аспирант, НОЧУ ВО «Московский финансово-промышленный университет „Синергия“», г. Москва,
e-mail: Pasha.aliokin@mail.ru

Alehin P.A.

Postgraduate Student, Moscow Financial and Industrial University “Synergy”, Moscow,
e-mail: Pasha.aliokin@mail.ru

Симакова Т.П.

Д-р пед. наук, НОЧУ ВО «Московский финансово-промышленный университет „Синергия“», г. Москва

Simakova T.P.

Doctor of Pedagogical Sciences, Moscow Financial and Industrial University “Synergy”, Moscow

Аннотация. В данной статье подробно обосновывается актуальность целенаправленного и системного формирования гибких навыков (*soft skills*) у студентов, осваивающих направление «Музыкальная звуорежиссура». Автором представлены результаты эмпирического исследования, проведенного с применением методов анкетирования и интервьюирования работодателей в сфере данной индустрии. В ходе исследования были выявлены и ранжированы ключевые *soft skills*, представляющие наибольшую ценность с точки зрения потенциальных работодателей и требований современного рынка труда. Особое внимание в работе уделяется детальному анализу и классификации компетенций, в частности, их разделению на межличностные (*interpersonal*) и внутриличностные (*intrapersonal*) навыки, что позволяет глубже понять их природу и механизмы интеграции в учебный процесс. На основе полученных данных делается вывод о необходимости модернизации существующих образовательных программ и целенаправленного включения в них специальных методик, тренингов и практико-ориентированных заданий, направленных на развитие выявленных дефицитных компетенций.

Ключевые слова: гибкие навыки, *soft skills*, музыкальная звуорежиссура, профессиональное образование, рынок труда, компетенции, работодатель.

Abstract. This article thoroughly substantiates the relevance of purposeful and systematic development of soft skills among students pursuing the “Musical Sound Engineering” major. The author presents the results of an empirical study conducted using survey and interview methods with employers in this industry. The research identified and ranked key soft skills that are of the greatest value from the perspective of potential employers and modern labor market requirements. Special attention in the work is given to a detailed analysis and classification of competencies, particularly their division into interpersonal and intrapersonal skills. This approach allows for a deeper understanding of their nature and mechanisms of integration into the educational process. Based on the obtained data, the study concludes that there is a need to modernize existing educational programs and purposefully incorporate special methodologies, trainings, and practice-oriented tasks aimed at developing identified deficient competencies.

Keywords: soft skills, musical sound engineering, professional education, labor market, competencies, employer.

Актуальность

Современный этап развития общества, характеризующийся динамичными изменениями в экономике, технологиях и широким внедрением искусственного интеллекта, предъявляет новые требования ко всем сферам человеческой деятельности, включая образование. Как справедливо отмечают исследователи, «кульминацией в сфере образования стали изменившиеся требования к выпускнику, будущему профессионалу и специалисту» [3, с. 23–26]. В настоящее время для успешной профессиональной реализации уже недостаточно обладать исключительно узкоспециальными знаниями и умениями (*hard skills*). Все более критическое

значение приобретают универсальные надпрофессиональные компетенции — *soft skills*, или гибкие навыки.

При этом, как констатируют эксперты, «работодатели по всему миру отмечают наличие существенных проблем в межличностных навыках у сотрудников своих компаний, которые усугубляются цифровизацией и “гаджетизацией” трудовых процессов и процессов коммуникации» [2, с. 5–9]. Данная проблема отчасти обусловлена тем, что образовательные программы высших учебных заведений зачастую не успевают адаптироваться к стремительно меняющимся запросам общества и рынка труда.

Проблема

Анализ ситуации на рынке труда позволяет выявить противоречие между потребностью работодателей в специалистах в области музыкальной звукорежиссуры, обладающих развитыми гибкими навыками, и недостаточной сформированностью данных компетенций у выпускников вузов. Это связано с дефицитом соответствующих методик и целенаправленной работы по их развитию в рамках существующих образовательных программ.

Как подчеркивается в источниках, «именно *soft skills* увеличивают перспективу успешного трудоустройства» [5, с. 13–17]. По мнению экспертов индустрии (например, руководителей художественно-постановочных частей и технических директоров), именно гибкие навыки обеспечивают качественное применение профессиональных знаний [9, с. 126–134]. Студенты, развившие эти компетенции, имеют значительно более высокие карьерные перспективы и расцениваются работодателями как ценный кадровый ресурс.

Таким образом, **проблема исследования** заключается в недостаточной теоретической и методической проработке условий и механизмов формирования ключевых гибких навыков у студентов-звукорежиссеров, что приводит к их затруднениям в дальнейшем профессиональном и личностном становлении.

Методика исследования

В ходе исследования был применен комплекс методов, включающий анкетирование и интервьюирование.

1. **Анкетирование** было проведено среди выпускников вузов, практикующих звукорежиссеров и руководителей звуковых цехов учреждений культурно-досуговой сферы ($n = 100$). Целью было выявить и ранжировать по степени важности ключевые гибкие навыки для профессии. Инструмент включал всего 18 вопросов, из них 15 — закрытые вопросы (оценка по 5-балльной шкале Ликерта) и 3 — открытые вопросы для уточнения позиции респондентов. Перечень оцениваемых навыков был составлен на основе анализа современных российских и зарубежных источников.

2. **Интервью** с работодателями ($n = 7$) проводилось с целью получения глубоких, развернутых оценок о дефиците *soft skills* у молодых специалистов и конкретных ожиданиях индустрии. В качестве потенциальных работодателей выступили руководители художественно-постановочных частей, технические директора музыкальных театров, прокатных компаний. Критерием отбора было наличие в этих

Таблица 1

Результаты анкетирования: оценка значимости гибких навыков ($n = 100$)

Навык	5 (крайне важно)	4 (важно)	3 (нейтрально)	2 (мал важно)	1 (неважно)	0 (затрудняюсь)
Ненасильственное общение	72	23	4	1	0	0
Стресс-менеджмент	71	23	3	2	0	1
Эмоциональный интеллект	66	19	5	7	3	0
Тайм-менеджмент	62	24	13	0	1	0
Лидерство	61	17	6	11	2	3
Управление проектами и командами	58	23	11	2	5	1
Наставничество	57	14	19	6	3	1
Клиентоориентированность	54	25	13	6	1	1
Креативное мышление	53	40	4	1	1	1
Целеполагание	43	12	29	4	7	6
Саморефлексия	31	8	20	25	13	3
Системное мышление	11	17	36	16	14	6
Сбор и обработка информации	5	21	18	34	21	1

учреждениях деятельности, связанной с музыкальной звукорежиссурой, как базовой. Интервью проводилось с респондентами в форме индивидуальных неформализованных интервью, в виде диалога, при котором они имели возможность высказать развернутые суждения по исследуемой теме. Внимание было уделено наиболее значимым для респондентов гибким навыкам, которыми должны обладать потенциальные звукорежиссеры в конкретном культурно-досуговом учреждении.

Интервьюер в процессе обработки вычленил именно эти навыки и причины их выбора данным респондентом.

3. Обсуждение результатов

На основе анализа данных были выделены наиболее значимые для звукорежиссера гибкие навыки, которые целесообразно разделить на две группы: межличностные (*interpersonal*) и внутриличностные (*intrapersonal*) [12, с. 21–36].

Межличностные навыки критичны для коллективного характера работы звукорежиссера в студии или на концертной площадке. Не могу не согласиться с автором, что «одной из важнейших является категория взаимодействие звукорежиссёров с другими участниками художественно-постановочной группы учреждений культурно-досугового типа» [4, с. 167–176]. Эффективное взаимодействие с техни-

ками, артистами, продюсерами и другими участниками процесса является залогом успеха проекта:

- *управление проектами и командами, лидерство, наставничество*: звукорежиссеру необходимо умение координировать работу команды, распределять задачи, мотивировать сотрудников и быть наставником для молодых коллег;
- *эмоциональный интеллект* и ненасильственное общение: «звукорежиссер как человек, управляющий творческим процессом, должен разбираться в вопросах, связанных с общением людей различных творческих специальностей — актеров, музыкантов и т.д.» [10, с. 114–118]. Работа с творческими людьми требует высокого уровня эмпатии, умения распознавать и управлять эмоциями — как своими, так и чужими, а также выстраивать коммуникацию без манипуляций и давления;
- *клиентоориентированность*: в условиях коммерческих проектов способность понимать и предвосхищать потребности заказчика является ключевой.

Внутриличностные навыки определяют личную эффективность специалиста:

- *тайм-менеджмент и стресс-менеджмент*: жесткие временные рамки и работа в условиях высокого давления (например, «живые» эфиры, концерты) требуют исключительных навыков управления временем и стрессоустойчивости. «Термин “стресс-менеджмент” в буквальном переводе с английского означает “управление стрессом”» [6, с. 340]. «В стресс-менеджменте выделяются две основных ступени: управление стрессами на уровне организации и управление стрессами на уровне отдельной личности, в том числе, и себя» [7, с. 22–28]. Тайм-менеджмент охватывает такие задачи, как планирование, определение целей, делегирование обязанностей, анализ временных затрат, мониторинг выполнения задач и расстановка приоритетов;
- *креативное мышление*: способность находить нестандартные решения технических и художественных задач — базовая компетенция для звукорежиссера. Креативное мышление — это многогранный и динамичный процесс, который зависит от взаимодействия когнитивных способностей, личностных черт и социальной среды. Для развития этого навыка «важно создавать условия, которые способствуют активизации творческого

потенциала, будь то в образовательных, профессиональных или социальных контекстах» [1, с. 307–311].

Выводы

Проведенное исследование подтвердило высокую значимость целенаправленного формирования гибких навыков у студентов направления «музыкальная звукорежиссура». На основе эмпирических данных был выделен следующий приоритетный перечень компетенций, востребованных рынком труда:

- **межличностные навыки**: управление проектами и командами, лидерство, наставничество, эмоциональный интеллект, ненасильственное общение, клиентоориентированность;
- **внутриличностные навыки**: тайм-менеджмент, стресс-менеджмент, креативное мышление.

Для интеграции развития данных навыков в образовательный процесс необходима модернизация учебных планов и рабочих программ. Целесообразно:

- 1) внедрение специализированных дисциплин (модулей), ориентированных на развитие *soft skills*;
- 2) активное использование интерактивных и проектных методов обучения (*case-study*, ролевые игры, работа над реальными проектами), которые создают среду для естественного формирования этих компетенций;
- 3) разработка системы критериев для оценки уровня сформированности гибких навыков.

Результаты исследования свидетельствуют о наличии системного запроса от профессионального сообщества на подготовку звукорежиссеров, обладающих не только техническими, но и развитыми надпрофессиональными навыками. На данный момент «не все российские учебные заведения сегодня обеспечивают подготовку такого уровня, а на общегосударственном уровне данная концепция только развивается» [8, с. 170–172]. «Для достижения этих желаемых запросов учебные заведения должны адаптироваться к текущим потребностям студентов и работодателей, и разрабатывать новые модели и методики в обучении» [11, с. 3–41]. Дальнейшая работа должна быть направлена на разработку конкретных педагогических методик и их апробацию в образовательном процессе, что будет способствовать повышению конкурентоспособности выпускников на современном рынке труда.

Литература

1. Аллаков М.Г. Психология и креативное мышление [Текст] / М.Г. Аллаков // Наука и мировоззрение. — 2024. — Т. 1. — № 32. — С. 307–311.
2. Богачева О.А. Формирование системы гибких навыков (soft skills) у студентов в условиях современного рынка труда [Текст] / О.А. Богачева // Международный журнал профессиональной науки. — 2021. — № 2. — С. 5–9.
3. Елисеева И.А. Теоретические основы и методология формирования «гибких навыков» у студентов высших учебных заведений [Текст] / И.А. Елисеева // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. — 2024. — № 13(1). — С. 23–26. — DOI: 10.24412/2225-82642024-1-23-26
4. Зубрильчева В.В. О развитии профессионально значимых качеств звукорежиссёров в учреждениях культурно-досугового типа [Текст] / В.В. Зубрильчева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2018. — № 1. — С. 167–176.
5. Ивашкова А.А. К вопросу об изучении формирования soft skills в зарубежных исследованиях [Текст] / А.А. Ивашкова // Вестник Нижегородского гос. ун-та. — 2021. — № 1. — С. 13–17.
6. Кибанов А.Я. Управление персоналом организации [Текст] / А.Я. Кибанов. — М.: ИНФРА-М, 2010. — 340 с.
7. Кречетников К.Г. Стресс и стресс-менеджмент в деятельности руководителя [Текст] / К.Г. Кречетников, В.Р. Шойнхорова // Современные тенденции в экономике и управлении: новый взгляд. — 2016. — № 40-2. — С. 22–28.
8. Манучарян К.И. Формирование гибких профессиональных навыков у студентов колледжей и вузов [Текст] / К.И. Манучарян, Л.В. Дорофеева, Е.А. Кудашова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2024. — № 1-1. — С. 170–172.
9. Уварина Н.В. Модель формирования гибких навыков студентов профессиональных образовательных организаций [Текст] / Н.В. Уварина, Е.В. Петрова // Современная высшая школа: инновационный аспект. — 2022. — Т. 14. — № 4. — С. 126–134. — DOI: 10.7442/2071-9620-2022-14-4-126-134
10. Чудинов А.К. Формирование профессиональной компетентности современных звукорежиссёров в вузе [Текст] / А.К. Чудинов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2009. — № 3. — С. 114–118.
11. Alexander B., Ashford-Rowe K., Barajas-Murph N., Dobbin G., Knott J., McCormack M., Weber N. Horizon report. 2019. Higher education edition. EDU19, 2019, pp. 3–41.
12. Gejdoš P., Simanová L., Čierna H., Sujová E., Schmidtová J. (2021). Integration of Soft Skills of Graduates of the Technical University in Zvolen and Their Applicability in Slovak Business Environment. The Case Study. Central European Business Review, 10(5), pp. 21–36.
7. Krechetnikov K.G., Shoynkhorova V.R. Stress and Stress Management in Leadership Activities. Sovremennyye tendentsii v ekonomike i upravlenii: novyy vzglyad [Modern Trends in Economics and Management: A New Perspective], 2016, no. 40-2, pp. 22–28.
8. Manucharyan K.I., Dorofeeva L.V., Kudashova E.A. Formation of Flexible Professional Skills among College and University Students. Mezhdunarodnyy zhurnal gumanitarnykh i yestestvennykh nauk [International Journal of Humanities and Natural Sciences], 2024, no. 1-1, pp. 170–172.
9. Uvarina N.V., Petrova E.V. Model of the Soft Skills Formation among Students in Vocational Educational Organizations. Sovremennaya vysshaya shkola: innovatsionnyy aspekt [Modern Higher School: An Innovative Aspect], 2022, vol. 14, no. 4, pp. 126–134. DOI: 10.7442/2071-9620-2022-14-4-126-134
10. Chudinov A.K. Formation of Professional Competence of Modern Sound Engineers in Higher Education Institutions. Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts], 2009, no. 3, pp. 114–118.
11. Alexander B., Ashford-Rowe K., Barajas-Murph N., Dobbin G., Knott J., McCormack M., Weber N. Horizon report. 2019. higher education edition. EDU19, 2019, pp. 3–41.
12. Gejdoš P., Simanová L., Čierna H., Sujová E., Schmidtová J. (2021). Integration of Soft Skills of Graduates of the Technical University in Zvolen and Their Applicability in Slovak Business Environment. The Case Study. Central European Business Review, 10(5), 21–36. DOI: 10.18267/j.cebr.268

References