

Образ женщины-защитницы в контексте исторической эволюции России

The image of the female defender in the context of Russia's historical evolution

УДК 37.035.6

DOI: 10.12737/2500-3305-2025-10-6-90-102

Анашкин О.А.

Канд. пед. наук, доцент кафедры безопасности жизнедеятельности и методики обучения факультета безопасности жизнедеятельности, ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», г. Москва

Anashkin O.A.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Life Safety and Teaching Methods Faculty of Life Safety, State University of Education, Moscow

Сморчкова В.П.

Д-р пед. наук, доцент, профессор кафедры безопасности жизнедеятельности и методики обучения факультета безопасности жизнедеятельности, ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», г. Москва

e – mail: valenta-sm@rambler.ru

Smorchkova V.P.

Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Life Safety and Teaching Methods, Faculty of Life Safety, State University of Education, Moscow
e – mail: valenta-sm@rambler.ru

Фомичев В.А.

Заместитель декана по воспитательной работе факультета безопасности жизнедеятельности, ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», г. Москва

Fomichev V.A.

Deputy Dean for Educational Work, Faculty of Life Safety, State University of Education, Moscow

Аннотация

Исследование посвящено анализу трансформации образа женщины-защитницы в российской истории с X по XXI в. На основе антрополого-психологического подхода выявлены этапы эволюции архетипа, социокультурные детерминанты и их влияние на гендерную идентичность в современном образовательном пространстве. Доказано, что образ женщины-защитницы интегрирует традиционные ценности (жертвенность, духовная стойкость) и современные установки (равенство, профессиональная самореализация). Результаты актуальны для программ патриотического воспитания в образовательных организациях и психологического сопровождения женщин в силовых структурах. Историческая эволюция образа женщины-защитницы в России представляет собой сложный и многогранный процесс, который требует комплексного подхода и междисциплинарного анализа. В ходе исследования учитывались различные исторические контексты, культурные традиции и социальные изменения, которые влияли на формирование и трансформацию этого образа. Целью статьи

является формулировка существующей образа женщины-защитницы на различных этапах исторического развития России, выявление ключевых методологических подходов, применяемых в научных трудах, включая историко-генетический, сравнительно-исторический и системный анализ. Работа выполнена в рамках реализации государственного задания в соответствии с приказом Минпросвещения России от 02.07.2025 г. N 509 «О включении в государственные задания на 2025 год и на плановый период 2026 и 2027 годов подведомственным Министерству просвещения Российской Федерации учреждениям работ по проведению прикладных и фундаментальных научных исследований и установлении объема их финансового обеспечения на 2025 год» Федеральным государственным образовательным автономным учреждением высшего образования «Государственный университет просвещения» (регистрационный номер 125071508403-2).

Ключевые слова: архетип, социальные роли, медиа-дискурс, междисциплинарный подход, образ, социальный статус, эволюция.

Abstract

The study focuses on the analysis of the transformation of the image of a female protector in Russian history from the 10th to the 21st centuries. Based on an anthropological and psychological approach, the study identifies the stages of the archetype's evolution, the sociocultural determinants, and their impact on gender identity in the modern educational environment. The study proves that the image of a female protector integrates traditional values (sacrifice, spiritual resilience) and modern attitudes (equality, professional self-realization). The results are relevant for patriotic education programs in educational organizations and psychological support for women in law enforcement agencies. The historical evolution of the image of a female protector in Russia is a complex and multifaceted process that requires a comprehensive approach and interdisciplinary analysis. The study took into account various historical contexts, cultural traditions, and social changes that influenced the formation and transformation of this image. The purpose of this article is to formulate the existing image of a female defender at various stages of Russia's historical development, and to identify key methodological approaches used in scientific works, including historical-genetic, comparative-historical, and system analysis. *The work was carried out within the framework of the implementation of the state assignment in accordance with the order of the Ministry of Education of Russia dated 02.07.2025 N 509 "On the inclusion in the state assignments for 2025 and for the planning period of 2026 and 2027 of institutions subordinate to the Ministry of Education of the Russian Federation of work on conducting applied and fundamental scientific research and establishing the volume of their financial support for 2025" by the Federal State Educational Autonomous Institution of Higher Education "State University of Education" (registration number 125071508403-2).*

Keywords: archetype, social roles, media discourse, interdisciplinary approach, image, social status, evolution.

Актуальность темы научной статьи обусловлена целым комплексом современных социокультурных, политических и идеологических факторов, ключевыми из которых являются следующие.

Во-первых, изучение образа женщины-защитницы позволяет более полно и объективно реконструировать исторические процессы, выявить механизмы социальной мобильности и трансформации гендерных ролей в российском обществе. Во-вторых, анализ этого образа способствует более глубокому пониманию национальной идентичности и самосознания, поскольку образ женщины-защитницы является неотъемлемой частью культурного наследия России. В-третьих, изучение данной темы имеет важное значение для современной образовательной политики, ориентированной на приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям, так как позволяет выявить исторические прецеденты и

наработки, которые могут быть полезны для патриотического воспитания с участием образа женщины-защитницы.

Современные условия системного противостояния с западными странами актуализируют вопросы, связанные с участием женщин в происходящих событиях, это стало основанием для междисциплинарного исследования на тему "Образ женщины-защитницы в контексте исторической эволюции России." Во все времена, особенно в период перенапряжения сил, женщины всегда вставали на защиту нашего Отечества и примеров тому огромное количество. В последние десятилетия возрастаёт интерес к изучению роли женщины в истории. Это связано с тем, что с течением времени, после распада СССР, социальная роль женщины существенно поменялась. Тем не менее возникает осознанная необходимость оценки исторического вклада женщин в развитие государства на разных этапах его существования.

Образ женщины-защитницы крайне важен в ретроспективе исторической эволюции России. В этой связи его исследование выступает, в современных условиях СВО на Украине, актуальной и значимой задачей, которая требует всестороннего научного анализа и систематизации фактического материала по данной тематике.

Результаты исследования могут послужить основанием для дальнейшего изучения социально-культурной роли женщины в истории России, а также для разработки рекомендаций в сфере трансформации образовательной политики, которая должна отвечать современным вызовам.

Историографический анализ показал, что изучение образа женщины-защитницы в России имеет глубокие корни и представляет собой многоаспектную проблему, требующую комплексного подхода. В дореволюционный период исследования данного феномена носили преимущественно описательный характер и были тесно связаны с официальной государственной идеологией. В советский период, напротив, наблюдается тенденция к политизации и идеологизации темы, что существенно ограничивало объективность научных изысканий. В постсоветский период происходит переосмысление и расширение методологических подходов к изучению образа женщины-защитницы. Активно применяются междисциплинарные методы, такие как гендерные исследования, культурология, социология и психология, что позволяет более глубоко и всесторонне исследовать данный феномен. В последние десятилетия наблюдается рост интереса к изучению роли женщин в военных конфликтах, партизанском движении и других формах сопротивления [5].

Особое внимание удалено анализу символического значения образа женщины-защитницы в российской культуре и общественном сознании. Рассматривались мифологические и фольклорные традиции, художественные произведения, а также средства массовой информации, которые формируют и транслируют данный образ. В результате проведенного анализа делается вывод о том, что образ женщины-защитницы является важным элементом национальной идентичности и играет значительную роль в формировании коллективного сознания. Это позволило систематизировать и интерпретировать исторические данные, а также выявить динамику трансформации образа женщины-защитницы в зависимости от социально-политических условий и культурных контекстов.

Хронологические рамки данного исследования охватывает период с Древней Руси до современности. Такой широкий временной диапазон позволяет проследить эволюцию образа женщины-защитницы через призму различных исторических эпох, начиная с ранних форм социальной организации и заканчивая современными тенденциями в восприятии женской роли в контексте защиты и обороны. Это позволяет выявить как преемственность, так и изменения в интерпретации данного образа в зависимости от социально-экономических, политических и культурных трансформаций, происходивших в российском обществе на протяжении веков [18].

Исследование положения женщин в древнерусском социуме представляет собой актуальную проблему в контексте изучения социальной истории России. Несмотря на то, что источники, касающиеся данной темы, ограничены и часто фрагментарны, они позволяют

реконструировать ключевые аспекты жизни женщин в этот период. Какова же роль женщин в древнерусском обществе, их социальный статус, а также функции и обязанности, которые они выполняли?

Древнерусское общество отводило женщине строго определённую роль, и ее положение характеризовалось исторически выработанными социальными нормами и базировалось на патриархальных традициях. Тем не менее, эта роль выходила за круг обязанностей по ведению домашнего хозяйства и воспитания детей. Женщины зачастую обладали существенным влиянием на систему принятия решений и при этом могли занимать ключевые позиции в политической и общественной жизни социума. Исторические документы подтверждают это. Естественно, все зависело от того социального статуса, которым обладала женщина. Именно ее принадлежность к той или иной социальной группе существенно расширяла или наоборот сужала ее возможности.

Принадлежность к боярскому или княжескому роду существенно расширяло возможности женщины. И помимо роли супруги или матери, женщина могла стать активным участником политической жизни и влиять на принятие решений. Её значение и роль существенно уменьшались в крестьянских семьях. Здесь женщины в большинстве своем занимались ведением домашнего хозяйства, ориентируясь на рост благосостояния семьи. Тем не менее функции, которые выполняли женщины в крестьянских семьях древнерусского общественного уклада отличались многообразием и включали в себя помимо традиционных обязанностей по ведению хозяйства и воспитанию детей, также и участие в земледельческих работах, торговле и в ремесленной деятельности. Женщины также могли заниматься врачеванием, что свидетельствует о высоком уровне их медицинских знаний и навыков [24].

Культурно-исторический анализ женских образов в древнерусской литературе, представленной летописями и былинами, представляет собой значимую область научных изысканий, требующую комплексного подхода и глубокого понимания историко-культурного контекста. Летописи, как исторические хроники, и былины, как эпические сказания, отражают ментальные и социальные установки средневекового общества, и женские образы в этих текстах играют важную роль в формировании представлений о гендерных ролях и социальных нормах того времени.

В летописях женские образы часто представлены в контексте семейных отношений и социальной иерархии. Княгини и боярыни, как правило, изображаются как супруги и матери, играющие ключевую роль в поддержании семейных и родовых традиций.

Патриархальный характер древнерусского общества зачастую ограничивал их деятельность в большинстве своем заботой о семье и домашними обязанностями, но, в отдельных случаях, в летописях встречаются примеры участия женщин в политической жизни. И эти исключения только подтверждают общие правила [24].

Большое разнообразие женских образов представлено в русских былинах. В них женские образы предстают перед нами в разных ипостасях, положительных и отрицательных героев, и демонстрируют тем самым широкий спектр поведенческих моделей и прорисованных личностных качеств. В сознании читателя всплывают непревзойденные образы Василисы Премудрой, Мары Моревны и иных героинь, в которых воплощены идеалы красоты и мудрости, силы духа и беззаветной любви к своей Родине. Эти образы воплощают собой уверенность в своих силах, демонстрируя не только способность принимать осознанные решения, но и преодолевать возникающие сложности на жизненном пути, вызывая при этом чувство гордости.

Анализ женских образов в летописях и былинах позволяет выявить ряд общих тенденций и закономерностей, характерных для древнерусской культуры. Во-первых, можно отметить, что женщины в этих текстах часто выступают в роли символов добродетели и нравственности, что подчеркивает их значимость в системе ценностей средневекового общества. Во-вторых, женские персонажи нередко становятся носителями культурных и духовных традиций, передавая их из поколения в поколение. Наконец, в-третьих, образы женщин в древнерусской литературе демонстрируют определенную степень гибкости и адаптивности, что

свидетельствует о возможности изменения социальных ролей в зависимости от конкретных исторических условий [24].

В контексте древнерусских летописных источников можно выделить несколько значимых примеров, иллюстрирующих участие женщин в военных действиях. Эти исторические свидетельства позволяют не только реконструировать конкретные эпизоды военной истории Древней Руси, но и глубже понять социальные роли женщин в древнерусском обществе.

Исторические хроники хранят не малые фрагменты участия женщин в защите своего Отечества. Эта традиция берет свое начало при упоминании княгини Ольги. Она получила звание «праматери князей русских». И совместно с князем Игорем, ее супругом, участвовала в военных действиях того времени. А после его гибели смогла отомстить за его вероломное убийство, успешно проведя военную операцию [20].

Русские женщины принимали участие в баталии на Куликовом поле, которая коренным образом повлияла на весь дальнейший ход русской истории. В битве значительную роль выполнили ростовские полки, в рядах которых сражались женщины, облаченные в доспехи.

Накануне Куликовской битвы великий князь Дмитрий Иванович, известный как Донской, обезжал полки, участвовавшие в сражении. Когда подошла очередь представиться Дарье Ивановне Ростовской, она называлась сыном князя Ивана Ростовского, Дмитрием.

В Куликовской битве помимо Дарьи Ивановны Ростовской, участвовали ростовские княжны и дочь главного Ростовского воеводы князя Андрея Федоровича. Это свидетельствует о высоком уровне военной подготовки и дисциплины среди женщин того времени.

Их присутствие на поле боя подчеркивает важную роль женщин в военной истории Древней Руси и свидетельствует о наличии у них необходимых навыков и подготовки для участия в боевых действиях [3].

Ещё одним значимым примером является Евпраксия Рязанская, которая в период монгольского нашествия проявила себя как выдающаяся воительница. Её героизм и мужество в защите родного города от захватчиков стали символом сопротивления и патриотизма [9].

Стоит упомянуть о Мстиславе Мстиславиче Удалом, который в своих походах часто опирался на поддержку женщин-воительниц, что свидетельствует о их значимости в военных структурах того времени.

Эпоха Петра Великого ознаменовалась глубокими преобразованиями в различных сферах российской жизни, включая социальную структуру и гендерные роли.

Существенной ломке традиционных устоев подвергся женский образ в рамках проводимых Петром I реформ, затронувших большинство сфер жизни российского общества того периода. В этот период происходила системная социальная трансформация, ориентированная на переход от традиционного патриархального общества к скопированным с европейцев форм социальной организации, что существенным образом отразилось на социальном статусе женщин.

Петр I вознамерился преобразовать Россию в европеизированное сообщество, некритически перенимая чуждый опыт без пересмотра устоявшихся социальных норм и ролей.

В европейских странах женщины могли занимать должности в административных структурах, участвовать в дипломатической деятельности и даже служить в армии. В России эти модели также начали внедряться, хотя и с некоторыми ограничениями. Тем не менее, женщины получили возможность занимать более значимые позиции в государственных и военных институтах [2].

Петр I всецело копировал западные модели как организации, так и управления армией и государством, что коренным образом изменило роль женщин в государственной и военной сферах. Это нашло свое отражение, прежде всего, в царствовании императриц на российском престоле.

Среди наиболее ярких примеров женщин, внесших вклад в военное дело в XVIII в., можно выделить Екатерину II, которая проявила себя как талантливый полководец и государственный деятель. Ее военные реформы и успехи на поле боя способствовали

укреплению позиций России на международной арене. В качестве сравнения, стоит упомянуть Марию Терезию, императрицу Священной Римской империи, которая активно участвовала в военных кампаниях и внесла значительный вклад в развитие военной стратегии.

Первые документальные свидетельства о службе женщин в сфере защиты Отечества относятся к Петровской эпохе. В Воинском Уставе 1716 г. было зафиксировано право женщин на условиях вольного найма занимать определенные позиции в военных госпиталях. Это подтверждало их профессиональные компетенции в вспоможении раненым.

До середины XIX в. женщин не допускали к участию в реальных боевых действиях, тем не менее были сформированы парадные формирования, выполняющие представительские и церемониальные функции.

Характерным примером здесь следует упомянуть «амазонскую роту», созданную по распоряжению светлейшего князя Г. Потемкина в 1787 г. Подразделение состояло из 100 представительниц благородных семейств, включая дочерей и жен офицеров, что подчеркивало социальный статус и престиж данного формирования.

Командование ротой было возложено на Е.И. Сарандову, что свидетельствует о высоком уровне доверия к ее профессиональным и лидерским качествам. Эти формирования характеризовались высоким уровнем боевой подготовки, включающим навыки верховой езды и меткой стрельбы из огнестрельного оружия, но носили символический и церемониальный характер, выполняя задачи, связанные с парадными мероприятиями и демонстрацией военной мощи Российской империи [2].

Таким образом, эпоха Петра I стала переломным моментом в истории России, когда произошли значительные изменения в социальном статусе женщин и их роли в обществе и свидетельствует о модернизации женского образа, как неотъемлемой части реформации, инициированной Петром Великим.

Отечественная война 1812 г. по-новому выяснила образ женщины-защитницы своего Отечества. Женщины активно включились в процесс освобождения своей Родины от захватчиков, вторгшихся в ее пределы. Они участвовали в реальных боевых столкновениях с французскими частями, ухаживали за ранеными. Кроме того, обеспечивали армию продовольствием и амуницией, выполняли значительный объем работ в тылу.

Отечественная война 1812 г. показала, что помимо мужчин-воинов, наравне с ними могут сражаться с врагом и женщины, защищая свое Отечество. Надежда Дурова вызывала среди современников своими действиями во время войны 1812 г. не только удивление и восхищение, но и стремление подражать ей. Она происходила из военной семьи и умела владеть оружием, это послужило основанием для её военной карьеры. Надежда Дурова, переодевшись в офицерский мундир, поступила на военную службу.

За проявленную храбрость и спасение раненого офицера она была награждена Знаком отличия Военного ордена 4-й степени. Кроме того, женщины активно участвовали в народном партизанском движении, которое стало важным фактором в борьбе против французской армии. Некоторые из них возглавляли партизанские отряды, демонстрируя высокий уровень стратегического мышления и лидерских качеств. Среди них можно выделить старостицу Василису Кожину, крестьянку Анфису и Прасковью-кружевницу, которая руководила отрядом из 60 чел., состоявшим преимущественно из женщин. За ее поимку французы назначили значительную награду, что свидетельствует о высоком уровне опасности, которую представляли эти женщины для врага. «Бабы команды», как их называли, наносили значительный урон противнику, успешно отбивая отряды русских пленных, включая раненого полковника. Их бесстрашие и доблесть в защите Родины были отмечены наградой – серебряной медалью в память Отечественной войны, что подчеркивает их неоценимый вклад в общую победу [8].

Вклад русских женщин в победу над Наполеоном, несмотря на кажущуюся незначительность, был существенным и заслуживает более глубокого изучения.

Революционное движение XIX в. стало ареной для активного участия женщин, которые, преодолевая гендерные барьеры, занимали ключевые позиции в политических организациях.

Женщины-революционерки, такие как Мария Спиридонова и Александра Коллонтай, не только участвовали в пропагандистской деятельности, но и непосредственно организовывали вооруженные восстания, что свидетельствует о их значительной роли в революционной борьбе. Их деятельность оказала влияние на формирование новой политической культуры и изменение представлений о роли женщины в обществе. В рассматриваемый период реализовывалась яркая поляризация воспроизведения женских образов. С одной стороны, женщина стала прообразом свободного будущего с точки зрения революционно настроенных масс, с другой точки зрения, следя теории воссоединения воедино человека и бога, женщина оставалась пассивным явлением, которое нуждалось в руководстве и ведомости.

Появился новый образ женщины-революционерки. Он стал реальным символом новой эпохи, поставив вопросы, касающиеся прав женщин и справедливости. Этот образ был навеян сложившейся жизненной ситуацией и экономической отсталостью дореволюционной России.

Образ женщины-защитницы этого исторического отрезка, нашел свое отражение в литературе и искусстве XIX в., становясь важным элементом культурной презентации. В произведениях таких авторов, как Лев Толстой, Федор Достоевский и Николай Некрасов, женщины, выступающие в роли защитников, символизируют не только физическую силу и мужество, но и моральные качества, такие как самоотверженность и сострадание. В живописи и скульптуре образы женщин-воинов и революционерок также занимают значительное место, отражая стремление художников запечатлеть героизм и стойкость женщин в условиях социальных и политических потрясений [17].

В начале XX в. участие женщин в вооруженных конфликтах стало заметным явлением. В контексте Первой мировой войны Россия не стала исключением. В период Первой мировой войны орден Святого Георгия был вручен женщинам, которые, маскируясь под мужчин, принимали активное участие в боевых действиях. Елена Цебржинская, выступая под фамилией Цетнерского, занимала должность фельдшера. Ольга Шидловская, известная как гусар Олег Шидловский, служила в 4-м Мариупольском полку. Антонина Пальшина, кавалер двух Георгиевских крестов, сражалась в 9-й сотне кавалерийского полка Кубанской дивизии и 7-м пехотном Севастопольском полку под именем Антона. Эти женщины, наравне с мужчинами, несли все тяготы походной боевой жизни, часто демонстрируя исключительную выносливость, хладнокровие и стойкость духа. В 12-м передовом отряде Красного Креста одна из фельдшеров-добровольцев оказалась дворянкой Еленой Константиновной Цебржинской. После получения ранений, Цебржинская выразила желание продолжить службу Родине на передовой в качестве санитара-добровольца. Информация о данном случае была доложена Государю Императору, который принял решение наградить дворянку Георгиевским крестом 4-й степени [1].

В годы Первой мировой войны Мария Бочкирева, награждённая Георгиевским крестом, стала вдохновителем создания «батальона смерти», который состоял исключительно из женщин военнослужащих. Это воинское подразделение стало примером мужества и несгибаемой стойкости женщин в военные годы [23].

В этот период женщины также приобщались к реализации вспомогательных функций, в виде оказания помощи раненым, обслуживания тыла и связи. Они внесли существенный вклад, и их деятельность и проявленный героизм во время боев в Первой мировой войне заслуживают вдумчивого и системного изучения иувековечивания в военной истории [1].

Приход в России к власти большевиков запустил коренные изменения. Так в 1918 г. появились первые женские воинские подразделения во вновь формируемой Красной армии. Женские подразделения выполняли целый спектр задач. Он касался как обеспечения охраны стратегических объектов, так и непосредственного участия в боевых действиях. Женские воинские подразделения внесли свой вклад в победу в Гражданской войне [6].

Великая Отечественная война стала кульминацией участия женщин в вооруженных силах по защите Отечества.

Огромное количество женщин вступило в ряды Красной Армии в этот судьбоносный для страны период. Великая Отечественная война стала реальным испытанием для всех и присутствие женщин на полях сражений способствовало укреплению духа воинов-мужчин. И повышало сплоченность армейских рядов, что существенным образом сказалось на течении боевых действий.

Расширение театра военных действий привело к дефициту квалифицированных специалистов в ряде ключевых областей. В данном контексте привлечение женщин позволило оперативно восполнить этот дефицит, особенно в специализированных войсках, таких как войска связи и автомобильные войска. Миллионы советских женщин были призваны на фронт, где они выполняли самые разнообразные задачи: от медицинских работников до летчиков и снайперов. Их мужество и самоотверженность стали символом стойкости и героизма советского народа. Ключевую позицию в формировании образа защитницы отечества и одним из наиболее узнаваемых символов Великой Отечественной войны является плакат «Родина-мать зовёт!», созданный в первые дни после объявления войны. Данный плакат, помимо своей очевидной пропагандистской функции, представляет собой мощный символ консолидации и патриотического подъёма советского народа. В контексте визуальной риторики военного времени, «Родина-мать зовёт!» стал неотъемлемым элементом идеологического дискурса, направленного на мобилизацию населения на защиту Родины [25].

Вопрос о мотивации женщин значим и помимо добровольно вступавших на фронт и совершивших трудовой подвиг в тылу, требует тщательного анализа. Основные движущие силы, такие как патриотизм, романтические идеалы, личные мотивы (месть за близких, решение проблемы с замужеством) и индивидуальные склонности, являются универсальными для всех исторических периодов. Однако для советского общества характерным мотивом была идейная убежденность, обусловленная идеологическими установками того времени [7].

В годы Великой Отечественной войны служба женщин в боевых частях достигла значительных масштабов. Они активно участвовали в авиации, зенитной артиллерию, стрелковых и даже танковых войсках. Однако большая часть женщин служила в специальных родах войск, таких как войска связи, автодорожные войска, а также в штабах, войсках обеспечения и обслуживания, включая военно-медицинские подразделения. Наиболее массово женщины комплектовали части и подразделения связи, а также части ПВО. Привлечение женщин для службы в этих родах войск позволило высвободить около 300 тыс. мужчин из войск ПВО и направить их, в первую очередь, в сухопутные войска [3].

Неоценим вклад женщин-медиков в победу. Медицинские подразделения, возглавляемые женщинами, играли ключевую роль в обеспечении боеспособности войск. Женщины-летчицы также внесли значительный вклад в боевые действия. Уже 8 октября 1941 г. был издан приказ Наркома обороны СССР о формировании трех женских авиационных полков ВВС Красной Армии [13].

Кроме того, женщины служили в стрелковых частях и подразделениях, в том числе в качестве командиров отделений, взводов и рот. Заслуженной славой пользовались женщины-снайперы, которые участвовали в боевых действиях, уничтожая врага своими меткими выстрелами. На различных фронтах Великой Отечественной войны воевало более 2 тыс. девушек-снайперов.

Кроме того, в качестве командиров танков и танковых подразделений, механиков-водителей и стрелков-радистов, женщины служили в танковых войсках.

Экипажи многих вспомогательных судов Военно-морского флота полностью были укомплектованы женским контингентом, опровергая избитое высказывание о том, что женщина на корабле к несчастью.

Женщины проявили свой полководческий талант, командуя воинскими подразделениями. Дочь С.М. Кирова, Евгения Сергеевна Кострикова, командовала танковой ротой. Лариса Владимировна Дубровицкая возглавляла минометную батарею, а Евдокия Николаевна Завалий руководила подразделением морской пехоты.

За годы войны более 150 тыс. советских женщин были награждены боевыми орденами и медалями. Из них 86 женщин удостоены звания Героя Советского Союза, что свидетельствует о высоком уровне их боевой подготовки и самоотверженности. Свыше 150 тыс. женщин получили ордена и медали, а более 200 из них стали кавалерами орденов Славы 2-й и 3-й степени. Особо следует отметить четырех женщин, которые были удостоены звания полного кавалера ордена Славы, что является высшей степенью признания их заслуг перед Родиной: стрелок-радист Надежда Журкина, санинструктор Матрёна Нечепорчукова, снайпер Нина Петрова, пулемётчица Дануте Станелиене. Невозможно забыть имена героинь Советского Союза, таких как Зоя Космодемьянская, Марина Раскова, Людмила Павличенко и Зинаида Самсонова, которые занимают особое место в истории нашей страны, являясь воплощением несгибаемого духа и мужества защитников Родины. Эти выдающиеся личности, чьи подвиги стали символом стойкости и самоотверженности, оставили неизгладимый след в национальной памяти образа защитницы Отечества. Их вклад в победу над фашистской Германией неоценим и продолжает вдохновлять новые поколения на подвиги во имя России [4].

Таким образом, участие женщин в Великой Отечественной войне следует считать многообразным и значимым. Их вклад в победу является важным аспектом истории войны, требующим дальнейшего изучения и осмысления.

В послевоенный период образ защитницы отечества претерпел значительные трансформации, обусловленные совокупностью социально-экономических, политических и культурных факторов [19].

После завершения военных действий общество столкнулось с необходимостью восстановления разрушенной инфраструктуры и возвращения к мирной жизни. В этом контексте образ женщины-защитницы стал символом не только военной доблести, но и гражданской ответственности, социальной активности и самоотверженности. Важно отметить, что данный образ формировался под воздействием государственной пропаганды, направленной на мобилизацию всех ресурсов для восстановления страны [11].

Государственная пропаганда играла ключевую роль в формировании и закреплении образа защитницы отечества. Средства массовой информации, литература, кино и другие формы культурного воздействия способствовали созданию идеализированного образа женщины, сочетающей в себе качества воина и труженицы. Этот образ служил мощным инструментом идеологического воздействия, направленного на укрепление патриотизма и социальной сплоченности. Например, историко-социологический анализ показывает, что участие женщин в строительстве БАМ (1974-1984 гг.) стало важным этапом в процессе эмансипации и укрепления гендерного равенства в советском обществе. Этот опыт способствовал изменению общественного восприятия роли женщины в трудовой и общественной жизни, подчеркивая их вклад в развитие страны и укрепление ее обороноспособности.

Кроме того, послевоенный период характеризовался активным развитием женского движения, которое также способствовало трансформации образа защитницы отечества. Женщины, участвовавшие в военных действиях, стремились к социальной интеграции и равноправию, что нашло отражение в их стремлении к профессиональной самореализации и участию в общественной жизни. Этот процесс способствовал изменению общественного восприятия роли женщины в обществе, делая акцент на ее многогранных способностях и возможностях. Образ защитницы отечества в послевоенный период отражает не только военные достижения, но и социальные изменения, происходившие в обществе. Изучение данного образа позволяет глубже понять процессы трансформации гендерных ролей и формирования национальной идентичности в послевоенный период [10].

В условиях современных вызовов и угроз роль женщин в вооруженных силах России продолжает возрастать. Сегодня они активно участвуют в подготовке и выполнении боевых задач, занимая ключевые позиции в различных родах войск. Их вклад в обеспечение

безопасности страны неоспорим, что подчеркивает необходимость дальнейшего изучения и анализа их роли в современных вооруженных силах [22].

Анализ трансформаций образа женщины-воина в постсоветской России требует междисциплинарного подхода, включающего культурологию, социологию и психологию. В условиях посткоммунистической трансформации российского общества наблюдается постепенное изменение представлений о роли женщины в военной и правоохранительной сферах. В отличие от советской эпохи, где женщина-воин чаще всего ассоциировалась с медицинской службой или службой связи, в постсоветский период наблюдается активное формирование нового образа женщины-защитницы, способной выполнять функции, ранее считавшиеся исключительно мужскими. Это обусловлено как объективными социальными изменениями, так и целенаправленной политикой государства по укреплению гендерного равенства в военной сфере [18].

Участие женщин в правоохранительных органах и спецслужбах постсоветской России представляет собой значимый феномен, требующий детального изучения. В условиях реформирования правоохранительной системы и создания новых структур, таких как Федеральная служба безопасности (ФСБ) и Служба внешней разведки (СВР), женщины активно включаются в выполнение служебных обязанностей. Их участие в данных структурах обусловлено не только необходимостью обеспечения гендерного равенства, но и рядом объективных факторов, таких как высокие профессиональные качества, стрессоустойчивость и способность к выполнению сложных задач в экстремальных условиях [21].

Служба женщин в армии постсоветской России сопряжена с рядом социальных и психологических аспектов, требующих анализа. С одной стороны, это обусловлено необходимостью преодоления гендерных стереотипов и предрассудков, с другой – необходимостью адаптации к новым условиям службы. В условиях, когда женщины выполняют функции, традиционно считавшиеся мужскими, они сталкиваются с рядом психологических вызовов, таких как социальное давление, необходимость интеграции в мужской коллектив и поддержание высокого уровня професионализма. С другой стороны, служба женщин в армии способствует формированию нового образа женщины-защитницы, разрушая традиционные гендерные роли и способствуя укреплению гендерного равенства в обществе [14].

Эволюция образ женщины-защитницы в постсоветской России обусловлена как объективными социальными изменениями, так и целенаправленной политикой государства по укреплению гендерного равенства. Участие женщин в правоохранительных органах, спецслужбах и армии способствует формированию нового стереотипа о женщине как о компетентном и надежном защитнике, способном выполнять функции, ранее считавшиеся исключительно мужскими [15].

В условиях современных вооруженных конфликтов, таких как Специальная военная операция (СВО), наблюдается актуализация архетипа женщины-воина, что находит своё специфическое отражение в медиа-пространстве. Анализ новостных репортажей и иных медиа-форматов демонстрирует активное освещение деятельности женщин, выполняющих функции военнослужащих и волонтёров. Данный процесс можно рассматривать как стратегическую легитимацию новых социальных реалий, связанных с трансформацией гендерных ролей в сферах обороны и безопасности. Образ женщины-защитницы приобретает особую значимость как мобилизующий символ. Данный феномен можно рассматривать через призму социокультурной теории, акцентирующющей внимание на символических функциях гендерных ролей в кризисные периоды [15].

Анализ современных социальных процессов показывает, что образ женщины-защитницы способствует укреплению общественного единства и патриотического сознания. Это достигается через механизмы символической коммуникации, в рамках которых данный образ выполняет интегративную функцию, объединяя различные социальные группы на основе общих ценностей и целей [12].

Готовность к жертвам, демонстрируемая женщинами-защитницами, также играет ключевую роль в консолидации социума. В условиях внешнего давления и угрозы национальной безопасности, актуализация жертвенности как социального императива способствует формированию чувства солидарности и коллективной ответственности. Можно констатировать, что образ женщины-защитницы является важным элементом символической политики, направленной на мобилизацию ресурсов и укрепление социального единства в условиях кризиса [8].

Значительную роль в формировании общественного мнения и поддержании государственной повестки играет медиа-дискурс, посвящённый женщинам-воинам и волонтёрам. Интенсивное освещение их деятельности способствует укреплению национального самосознания, а также формированию позитивного образа женщины как ключевого актора в обеспечении безопасности и стабильности. Данный феномен можно рассматривать через призму теории социального конструирования реальности, где медиа выступают как мощный инструмент формирования общественного восприятия и легитимации новых социальных практик. Актуализация архетипа женщины-защитницы в контексте современных вооруженных конфликтов через медиа-дискурс является аспектом легитимации новых социальных реалий [16]. Этот процесс свидетельствует о динамичном развитии гендерных отношений и требует дальнейшего междисциплинарного исследования с привлечением методологических подходов из социологии, психологии, культурологии и политологии.

Выводы исследования

Анализ феномена женщины-защитницы в контексте исторической эволюции России позволяет сделать ряд ключевых выводов.

Во-первых, образы женщин, активно участвующих в военных и гражданских конфликтах, отражают сложные социокультурные трансформации, происходившие на протяжении веков. Во-вторых, женщины-защитницы часто выступали не только как воины, но и как символы национальной идентичности, воплощая идеалы мужества, самоотверженности и патриотизма. В-третьих, их вклад в исторические события, несмотря на зачастую маргинализацию в официальной историографии, является значимым фактором, влияющим на формирование национального самосознания.

Перспективы дальнейших исследований в данной области включают несколько ключевых направлений.

Во-первых, необходимо системное и глубокое изучение героических эпизодов с участием женщин, сохранившихся в историческом наследии нашего Отечества, выявление их роли и значимости в защите нашей Родины. Во-вторых, важно проследить процесс смены образа женщин-защитниц в различные исторические периоды и оценить влияние этого на восприятии их социальных ролей. В-третьих, важно использование междисциплинарного подхода в рамках оценки психологических, культурных и социальных факторов, определявших мотивацию и поведение женщин в экстремальных условиях.

Женщины-защитницы внесли неоценимый вклад в историю нашей страны, их стойкость и самоотверженность являются примером и символом героизма, что вносит важный вклад в национальное самосознание и вызывает чувство гордости современного поколения за проявленное мужество в деле защиты Отечества.

Литература

1. Абашева Жанна Васильевна Участие женщин в воинских формированиях российской армии в период Первой мировой войны // Метаморфозы истории. 2014. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchastie-zhenschin-v-voinskikh-formirovaniyah-rossiyskoy-armii-v-period-pervoy-mirovoy-voyny> (дата обращения: 22.08.2025).
2. Анпилогова Е.С. Повседневная жизнь женщин высших сословий России конца XVII — начала XVIII веков: дисс. кандидата исторических наук, М., 2009.

3. Аринов А.Г. Участие женщин в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны в советской военной периодической печати // Женщина в российском обществе. 2021. № 4. С. 136—148.
4. Барсукова Н.В. Советские женщины на защите страны в годы Великой Отечественной войны // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2017. №5-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskie-zhenschiny-na-zaschite-strany-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 22.08.2025).
5. Батракова Л.Г., Краснова Г.Н. Женщины на военной службе в России: исторический аспект // Ярославский педагогический вестник. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenschiny-na-voennoy-sluzhbe-v-rossii-istoricheskiy-aspekt> (дата обращения: 22.08.2025).
6. Вашурина З.П. Исторический опыт привлечения женщин на военную службу в отечественные Вооруженные Силы в XX веке: дисс. кандидата исторических наук: Москва, 2004.
7. Волкова Е.Ю. Трудовой подвиг женщин России в годы Великой Отечественной войны: историография проблемы /Е.Ю. Волкова // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. - 2006. Т.12. Сер. Исторические науки. Волжский рубеж. - № 1 (16). - С.76-83.
8. Гурылева Е.В. «Роль женщины в защите Отечества: прошлое и настоящее» // «Образ Родины: содержание, формирование, актуализация. Материалы V Международной научной конференции», Москва, 2021, издательство «Московский художественно-промышленный институт», с. 674–678.
9. Дроздова М.А. Эволюция женского образа в русской литературе XV–XVII веков: дисс. Кандидата филологических наук: Мытищи, 2019.
10. Игнатьева А.В. Эволюция образа русской женщины в творчестве В.Г. Распутина: автореферат дисс. кандидата филологических наук: Тюмень, 2008.
11. Колесникова А.Г. У войны – женское лицо. Образ женщины в советском военно-патриотическом кино периода Оттепели (1954–1964) // Общество: философия, история, культура. 2024. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/u-voynny-zhenskoe-litso-obraz-zhenschiny-v-sovetskem-voenno-patrioticheskem-kino-perioda-ottepeli-1954-1964> (дата обращения: 22.08.2025).
12. Крыкова И.В. Феминизм в пространстве современной гуманитарной культуры. Автореферат дисс. кандидата философских наук, Тамбов, 2009.
13. Лактионова Л.Д. Женские авиационные части в 1941–1945 гг.: дисс. кандидата исторических наук, Москва, 1999.
14. Латанова Е.Н. Роль военнослужащих-женщин в современной российской армии: социально-психологический подход к проблеме // Пензенский психологический вестник. 2022. №2 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-voennosluzhaschih-zhenschin-vsovremennoy-rossiyskoy-armii-sotsialno-psihologicheskiy-podhod-k-probleme> (дата обращения: 22.08.2025).
15. Латанова Е.Н. Характеристика ценностно-мотивационной сферы личности военнослужащих-мужчин и женщин в современной российской армии // Пензенский психологический вестник. 2023. №1 (20). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakteristika-tsennostno-motivatsionnoy-sfery-lichnosti-voennosluzhaschih-muzhchin-iz-zhenschin-v-sovremennoy-rossiyskoy-armii> (дата обращения: 23.08.2025).
16. Липич Т.И., Марьясова Е.А. Образ женщины в русской культуре на изломе эпох // Система ценностей современного общества. 2014. №35. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-zhenschiny-v-russkoy-kulture-na-izlome-epoh> (дата обращения: 22.08.2025).
17. Миркушина Л.Р. Образ женщины в русской религиозной философии и культурной традиции конца XIX — начала XX вв.: дисс. кандидата философских наук, Астрахань, 2014.
18. Охотницкая Е.М. Эволюция образа женщины в условиях социокультурной динамики. // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е. Педагогические науки. 2021.

- №15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-obraza-zhenschiny-v-usloviyah-sotsiokulturnoy-dinamiki> (дата обращения: 22.08.2025).
19. Панина Н.В. «Исторический вклад советских женщин в обеспечение стабильности тыла и организацию помощи фронту в годы Великой Отечественной войны (По материалам Российской Федерации): дисс. доктора исторических наук: Москва, 2002.
20. Полякова С.Г. «Княгини Древней Руси X — первой половины XIII вв.: социальный статус и роль в государственной политике»: дисс. кандидата исторических наук, Брянск, 2006.
21. Селуянов А.А. Женщина как защитник Родины / А.А. Селуянов, Д.С. Аминева. — Текст : непосредственный // Теория и практика военного образования в гражданских вузах: педагогический поиск : сборник материалов VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Екатеринбург, 16-17 ноября 2023 г.) : в 2 частях : Часть 2. — Екатеринбург : Издательство УМЦ УПИ, 2023. — С. 211-223. URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/128139> (дата обращения: 21.08.2025).
22. Слугина А.А. Социально-психологические факторы стремления девушек к службе в Вооруженных Силах Российской Федерации / А.А. Слугина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 15 (514). — С. 126-129. — URL: <https://moluch.ru/archive/514/112837/>.
23. Щербинин П.П. Женщины в русской армии в период первой мировой войны 1914-1918 гг // Вестник ТГУ. 2004. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenschiny-v-russkoy-armii-v-period-pervoy-mirovoy-voyny-1914-1918-gg> (дата обращения: 23.08.2025).
24. Яговец В.В. Статус женщины в древнерусском обществе (историографический и методологический аспекты) // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/status-zhenschiny-v-drevnerusskom-obschestve-istoriograficheskiy-i-metodologicheskiy-aspekty> (дата обращения: 25.08.2025).
25. Янцен И.Д. Женская фронтовая повседневность в годы Великой Отечественной войны как историографическая проблема // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2024. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskaya-frontovaya-povsednevnost-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-kak-istoriograficheskaya-problema> (дата обращения: 22.08.2025).