

Формирование профессиональных компетенций будущих педагогов-художников в условиях разных моделей пленэрной практики

Formation of professional competencies of future art teachers in the context of different models of plein air practice

УДК 378

DOI: 10.12737/2500-3305-2025-10-6-225-234

Шадрина С.С.

Магистрант, ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», г. Москва
e-mail: SS.Shadrina@guppros.ru

Shadrina S.S.

Master's Degree Student, State University of Education, Moscow
e-mail: SS.Shadrina@guppros.ru

Монахова Л.Д.

Учёный секретарь, ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», г. Москва
e-mail: LD.Monakhova@eduprosvet.ru

Monakhova L.D.

Academic Secretary, State University of Education, Moscow
e-mail: LD.Monakhova@eduprosvet.ru

Аннотация

Статья посвящена исследованию влияния организационных моделей пленэрной практики на формирование профессиональных компетенций у будущих педагогов-художников. Актуальность работы обусловлена необходимостью адаптации педагогического образования к современным вызовам и поиску оптимальных форм организации практической подготовки студентов. Целью исследования является сравнительный анализ дидактического потенциала сосредоточенной и рассредоточенной форм пленэрной практики. Методология исследования включает теоретический анализ научной литературы, педагогическое наблюдение и анкетирование студентов. Разработан специальный диагностический инструментарий – карта наблюдений и анкета – для оценки уровня сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций. Результаты эксперимента демонстрируют дифференцированное влияние двух моделей практики: сосредоточенная форма эффективнее развивает компетенции командной работы и безопасности, в то время как рассредоточенная способствует формированию системного мышления, самоорганизации и проектных навыков. Практическая значимость работы заключается в разработке научно обоснованных рекомендаций по выбору и сочетанию форм практики для повышения качества подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Выводы исследования подтверждают целесообразность гибкого подхода к организации пленэрной практики с учетом ее задач и требуемых образовательных результатов.

Ключевые слова: пленэрная практика, педагогическое образование, компетенции, организационные модели, сосредоточенная практика, рассредоточенная практика, художественное образование.

Abstract

The article investigates the influence of organizational models of plein air practice on the formation of professional competencies in future art teachers. The relevance of this work is determined by the need to adapt pedagogical education to modern challenges and search for optimal forms of practical training organization for students. The purpose of the study is a comparative analysis of didactic potential of concentrated and distributed forms of plein air practice. The methodology includes theoretical analysis of scientific literature, pedagogical observation, and student survey. A special diagnostic toolkit has been developed—a map of observations and questionnaire—to assess the level of universal and general professional competency development. Experimental results demonstrate differentiated impact of two practice models: the concentrated form more effectively develops teamwork and safety skills, while the distributed one contributes to the formation of systemic thinking, self-organization, and project management abilities. Practical significance lies in developing scientifically grounded recommendations regarding choice and combination of practice forms aimed at improving the quality of preparation for future visual arts teachers. Study conclusions confirm the expediency of flexible approach towards organizing plein air practices considering their goals and required educational outcomes.

Keywords: plein air practice, teacher education, competences, organizational models, concentrated practice, distributed practice, artistic education.

Введение

Пленэрная практика относится к учебному виду художественно-творческой деятельности и представляет собой процесс создания работ на открытой природе под руководством учебных мастерских. Это одна из фундаментальных частей в образовании художника-педагога (44.03.05 Изобразительное искусство и дополнительное образование), позволяющая приобрести и развить навыки работы с природной натурой, архитектурой, фауной и человеком при естественном взаимодействии. Данная практика позволяет студенту изучить различные виды стаффажа и получить навык применения этих знаний в своих работах. Неотъемлемым фактором является возможность реализации межпредметной интеграции в процесс практики. Так как учащиеся отрабатывают навыки, полученные в ходе обучения, и применяют их в условиях, приближенных к рабочим, студенты получают возможность использовать знания из всех областей и комбинировать их в зависимости от поставленной задачи. Данное исследование посвящено изучению именно динамичным возможностям учебной практики для педагогов-художников.

Актуальность данной работы состоит в том, что, поддерживая общий тренд в образовании на непрерывность обучения и повышение квалификации, учебные планы и подходы к обучению студентов педагогического направления нуждаются в постоянной адаптации к условиям, которые трактует современность. Практики позволяют студентам приобрести и развить необходимые для дальнейшей работы компетенции, а для будущего педагога спектр таких компетенций определяет условия повышения качества образования в нашем будущем. Развитие академического образования в сфере искусства не стоит на месте и именно опыт традиционной системы может обеспечить устойчивый фундамент для внедрения инновационных технологий.

Цель исследования – выявить и сравнить дидактический потенциал двух организационных форм пленэрной практики (сосредоточенной и рассредоточенной) в формировании универсальных и общепрофессиональных компетенций у студентов направления «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Теоретико-методологическая задача: проанализировать отечественный опыт организации учебной (пленэрной) практики в контексте художественно-педагогического образования для выявления её роли и места в формировании профессиональных компетенций

будущего педагога. Проведен анализ и систематизация существующих методологических подходов к организации педагогической практики.

Методическая задача: разработать диагностический инструментарий (карту наблюдений и анкету для студентов) для оценки уровня сформированности универсальных (УК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций в процессе прохождения пленэрной практики. Разработана технология оценивания и диагностики результатов образовательного процесса.

Опытно-эмпирическая задача: провести сравнительный эмпирический анализ эффективности, сосредоточенной и рассредоточенной форм пленэрной практики на основе данных педагогического наблюдения и анкетирования студентов. Проведена опытно-экспериментальная работа со студентами и апробированы различные формы организации (технологии) обучения.

Рабочая программа дисциплины «Учебная практика (пленэр)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и утверждено приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. №125. Целью практики является овладение теоретическими основами, инструментарием, методами, приемами и практическими навыками художественно-творческой деятельности в области рисования пейзажа с натуры, а также готовность к реализации изобразительных навыков в работе над композицией пейзажа и самостоятельной художественно-творческой деятельности. К задачам практики относятся: научить системно изображать визуальный мир графическими и живописными средствами. Научить профессионально использовать графические и живописные средства и материалы. Развить творческие способности, изучить методы изображения пейзажи, развить способности к самоорганизации и самообразованию. Создать условия для самостоятельной творческой активности студента.

Дискретная (сосредоточенная) практика – непрерывный период получения первичных профессиональных умений и навыков в календарном учебном графике. Характерными положительными чертами практики выделяют простую систему контроля со стороны педагога, быструю обратную связь в процессе как по индивидуальным вопросам, так и в группе относительно общих вопросов, быстрый прогресс, получаемый за счет интенсивности занятий, моментальное закрепление полученных знаний, и отсутствие возможности фальсифицировать работы учащимися. К отрицательным чертам можно отнести: «выпадение» из учебного процесса – крайне сложно\невозможно совместить пленэр с работой по другим дисциплинам и зависимость от ряда условий. Данное исследование проведено на базе Государственного университета просвещения, факультет изобразительного искусства и народных ремесел (находящийся по адресу г. Мытищи ул. Веры Волошиной д. 24), поэтому место проводимого исследования – Московская область. В связи с чем относительно погодных и природных данных мы описываем опыт центральной полосы России.

Степень изученности темы проведения учебной практики с творческой составляющей не высокая, тем не менее ежегодно проводится все больше исследований в данной области. Изучению разных видов учебной практики художественных направлений изучали отечественные ученые такие как: Тютюнова Ю.М. [21], Крючков Е.М. [14], Пилипер А.В. [17], Дедюкина М.И. [9], Цырульник А.Н. [22] и Коробанов А.В. [13]. Все авторы солидарны в том, что практика самая благоприятная дисциплина для актуализации в соответствии с новыми веяниями в образовании, апробации новых методов и техник, но при этом она может проходить и в классическом академическом ключе. Методологической базой исследования в области компетентностного подхода, профессионального саморазвития, развития профессиональной самостоятельности студентов педагогических направлений послужили труды Рожкова М.И. [18], Савенковой Л.Г. [19] и Гарашкиной Н.В. [6]. Практика, при разных подходах, может быть основана как на идеи наставничества, где преподаватель непрерывно сопровождает и на своем примере демонстрирует профессиональные приемы, так и основываться на траектории студенческой самоорганизации, где преподаватель наблюдает и вмешивается только в случае, если студент совершает ошибки.

Рассредоточенная практика – проводится параллельно с учебными аудиторными занятиями в течении семестра. Такой вид практики развивает самостоятельность студентов и позволяет им самостоятельно организовать процесс обучения, основываясь на своих особенностях, делая процесс обучения персонализированным. Открывает свободу действий, позволяя использовать большее разнообразие тем и техник для выполнения работы. Студент сам корректирует план работы, основываясь на списке обязательных тем для усвоения – выделяет то количество времени, что посчитает необходимым для решения задачи, следовательно, студенты имеют возможность создать больше работ чем требуется, дабы выбрать более удачные, это благоприятно влияет на психологический аспект работы ведь не страшно ошибаться, всегда можно переделать. Так как практика проходит параллельно с учебной, свежие знания позволяют самостоятельно подкрепить их на практике, но учащийся самостоятельно решает, что он будет использовать, а что нет. К сожалению, осуществляя данный вид работы нельзя всегда быть уверенным, что все работы написал именно этот учащийся, особенно если он не демонстрировал свои наработки с педагогом и не приходил на консультации.

Важным компонентом пленэрной практики является групповая обратная связь, способствующая комплексному развитию профессиональных компетенций студентов. В ходе данного процесса каждый участник имеет возможность представить одну из своих работ перед коллективом, что создает условия для формирования навыков самопрезентации и публичного выступления – ключевых умений, необходимых для будущих педагогов-художников. Роль преподавателя в этой ситуации заключается в функции модератора, который направляет обсуждение посредством целенаправленных наводящих вопросов, стимулирующих глубокий анализ и рефлекссию представленных работ.

Опыт регулярного участия в групповой обратной связи способствует развитию критического мышления, позволяя студентам не только воспринимать конструктивную критику, но и формировать собственные аргументированные замечания и предложения. В процессе обсуждения каждая работа становится предметом коллективного анализа, что способствует расширению профессионального кругозора и формированию умения воспринимать разнообразные точки зрения. Возможность открытого диалога и обмена мнениями в группе создаёт благоприятную среду для творческого роста и самосовершенствования.

Значимым аспектом данного формата является поддержка преподавателя, который завершает каждое выступление положительной оценкой и похвалой, отмечая положительные стороны работы. Такой подход способствует формированию у студентов чувства уверенности в своих силах, мотивации к дальнейшему развитию и укреплению положительной эмоциональной атмосферы в учебном процессе. Таким образом, групповая обратная связь выступает не только как инструмент оценки и коррекции учебных достижений, но и как важный педагогический механизм, направленный на развитие коммуникативных, аналитических и эмоциональных компетенций будущих специалистов.

В ходе проведения исследования мы составили карту наблюдений на основе собственных педагогических обследований и анкеты, которая была предоставлена студентам – участникам практики. Фокус-группа для двух видов практики была выбрана одна и та же, чтобы выявить прогресс каждого студента, узнать персональное мнение об отличиях в практиках, опыт учебной группы. Карта наблюдений используется для анализа уровня получаемых компетенций, степень их проявления в группе в целом, формулирования выводов о продуктивности учебной практики.

В ходе исследования было установлено, что для студентов направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» необходим опыт взаимодействия с каждым видом практик, чтобы сформировать свое отношение (представление) относительно возможностей пленэрной работы. Учащийся может выявить собственные преимущества и недостатки каждого вида практики и при возможности гибкого построения учебного плана (в образовательной организации, где ему предстоит впоследствии работать) сможет самостоятельно скорректировать подходы к обучению, учесть возможности

проведения такой практики и внедрить именно тот тип практики, который удовлетворяет потребностям учащихся и учебного заведения, обеспечит исполнение поставленных задач. Возможность прохождения различных видов практики напрямую влияет на общий культурный уровень студента и дает возможность проявить личностные качества.

В результате проведенного исследования выявлены ключевые особенности влияния различных организационных моделей пленэрной практики на формирование профессиональных компетенций будущих педагогов-художников. Анализ эмпирических данных показал, что эффективность развития отдельных групп компетенций существенно зависит от выбранной формы практики.

Сосредоточенная практика доказала свою эффективность в развитии навыков коллективной работы и управления рисками в условиях высокой интенсивности. Студенты, прошедшие такую практику, продемонстрировали высокий уровень владения принципами безопасной организации рабочего пространства и умение решать командные задачи. Вместе с тем, данная форма ограничивала возможности для индивидуального творчества и самостоятельного планирования, что сказывалось на развитии критического мышления и проектных навыков.

В отличие от этого, рассредоточенная практика способствовала формированию автономии и инициативности, стимулировала развитие креативности и позволяла экспериментировать с различными техниками и стилями. Однако отсутствие постоянного контроля преподавателей приводило к неоднородности качества выполняемых заданий и затрудняло обеспечение равного уровня достижений среди студентов.

Оптимальный выбор формы пленэрной практики должен базироваться на конкретных образовательных целях и задачах. Наиболее эффективным представляется гибридный подход, сочетающий преимущества обеих моделей, что обеспечивает комплексное развитие универсальных и специализированных компетенций будущих педагогов-художников. Наиболее продуктивным вариантом является последовательность, начинающуюся с практики сосредоточенной, в рамках которой преподаватель демонстрирует методы работы, закладывая основу для безопасного и результативного процесса, а затем рассредоточенная, позволяющая студентам развивать самостоятельность и креативность. Если в период обучения предусмотрено три или более пленэрных практик, рекомендуется начинать и завершать их сосредоточенными сессиями. Это облегчает преподавателю отслеживание прогресса учащихся, обеспечивая более эффективное управление образовательным процессом и минимизацию рисков. Если возможности проводить несколько практик нет, рекомендуется реализовывать в процессе обучения рассредоточенную практику, дополняя индивидуальную работу мастер-классами от ведущего педагога и сессиями групповой обратной связи.

Предложенный гибридный подход к организации практики, объединяющий обе модели, создает оптимальный баланс для всестороннего развития компетенций, соответствующих актуальным требованиям современной образовательной среды. Полученные выводы обладают значимой практической ценностью, предлагая рекомендации по совершенствованию учебно-воспитательного процесса. Данные применимы для учреждений высшего образования осуществляющих подготовку учителей предметной области «Искусство», но адаптируются для колледжей и школ творческой направленности.

Приложение. Карта наблюдений за группой

Карта наблюдений отслеживает уровень компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – для бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Критерии:

0 – совсем не проявляли (менее 10% обучающихся отметили эту компетенцию в опросе и получили отметку от педагога);

1 – проявляли частично/ не в полной мере (от 10 до 60% обучающихся отметили эту компетенцию в опросе и получили отметку от педагога);

2- проявляли полностью (более 60% обучающихся отметили эту компетенцию в опросе и получили отметку от педагога).

Наименование категории (группы универсальных компетенций)	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Оценка уровня проявления компетенции в течении пленэрной практики	
		Сосред- ная	Рассредн- ая
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1	2
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	0	2
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	2	1
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2	1
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1	2
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	2	0
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	0	2

Карта наблюдений за студентом

Инструкция: Необходимо внимательно прочитать данные о каждой компетенции. Если их проявление характерно для данного студента – отметить в столбце для оценки «да» или «нет», сосредоточенная и рассредоточенная практика оценивается отдельно. Для удобства обработки данных желательно не делать пометок в таблице на бланке карты, их можно оставить в графе «примечание». Оценка ставится только для компетенций, проявленных в течении практики, наличие должных знаний, но проявление их вне практики не учитывается.

ФИО студента

Наименование категории (группы универсальных компетенций)	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Оценка уровня проявления компетенции в течении пленэрной практики	
		Сосред- ная	Рассред- ная
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций		
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)		

Анкета студента

Инструкция: Необходимо внимательно прочитать все вопросы и отметить то, с чем Вы согласны. Анкета предназначена для проведения исследования и не влияет на оценку за дисциплину, поэтому очень просим Вас отвечать честно. Если формулировка вопроса вам не понятна, можете обвести номер вопроса, мы учтем это в дальнейшем. Вся анкета посвящена *пленэрной практике*, которую Вы проходили в течение семестра. При необходимости вы можете оставить пометки в графе «примечание».

ФИО:

Вид практики: *сосредоточенная/рассредоточенная* (нужное подчеркнуть)

Руководитель практики:

1) В течение практики я мог осуществлять поиск и анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

- Полностью согласен
- Затрудняюсь ответить
- Не согласен

2) В течение практики я самостоятельно определял круг задач в рамках поставленной цели и выбирал оптимальные способы их решения.

- Полностью согласен
- Затрудняюсь ответить
- Не согласен

3) В течение практики я осуществлял социальное взаимодействие и работал в команде.

- Полностью согласен
- Затрудняюсь ответить
- Не согласен

4) В течение практики я имел опыт взаимодействия с представителями разных культур.

- Полностью согласен
- Затрудняюсь ответить
- Не согласен

5) В течение практики я управлял своим временем, самостоятельно выстраивал и реализовывал траекторию саморазвития (именно в рамках практики).

- Полностью согласен
- Затрудняюсь ответить
- Не согласен

6) В течение практики я создавал и поддерживал безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

- Полностью согласен
- Затрудняюсь ответить
- Не согласен

7) В течение практики я участвовал в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты.

- Полностью согласен
- Затрудняюсь ответить
- Не согласен

8) Данный вид практики был удобен для меня в освоении и не вызвал вопросов.

- Полностью согласен
- Затрудняюсь ответить
- Не согласен

Если у Вас возникли вопросы относительно прохождения практики, можете написать о них ниже, в графе «примечание»

Примечание:

Литература

1. Булавин О.И. Формирование художественно-педагогических умений у студентов в процессе пленэрной практики в педагогическом вузе: специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Булавин Олег Иванович. – Курск, 2002. – 183 с. – EDN NLZWWL.
2. Бутакова С.А. Пленэрная практика как способ формирования проектного мышления студентов / С.А. Бутакова // Тридцатая годовичная сессия ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина: Сборник статей Национальной конференции. В 2 частях, Сыктывкар, 01–28 февраля 2023 года. Том Часть 1. – Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина, 2023. – С. 300-304. – EDN SVVDPAR.
3. Вакарин В.И. Связь методики обучения изобразительному искусству студентов с пленэрной практикой / В.И. Вакарин // Тенденции развития науки и образования: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 3 частях, Москва, 31 июля 2015 года / ООО «АР-Консалт». Том Часть III. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «АР-Консалт», 2015. – С. 12-18. – EDN UCWVDB.
4. Ганиева М.А. Формирование компетентности будущих учителей изобразительного искусства в процессе прохождения пленэрной практик / М.А. Ганиева, М.Н. Алиева // Мировая наука. – 2020. – № 1(34). – С. 154-157. – EDN NSQKNI.
5. Гарашкина Н.В. Модель саморегулируемого обучения студентов – будущих учителей на основе самооценки готовности к профессиональной педагогической деятельности / Н.В. Гарашкина, А.А. Дружинина // Перспективы науки и образования. 2024. №6 (72). С. 122-136. DOI: 10.32744/pse.2024.6.8.
6. Гарашкина Н.В. Технология организации проектной деятельности студента - будущего педагога для развития образовательной самостоятельности / Н.В. Гарашкина, А.А. Дружинина // Перспективы науки и образования. 2023. № 5 (65). С. 145-162. DOI: 10.32744/pse.2023.5.9
7. Гумницкая А.С. Особенности профессиональной рефлексии студентов педагогических специальностей, готовящихся к педагогической практике / А.С. Гумницкая, В.Ф. Прокопцева // Социальные и психологические ресурсы развития личности: Материалы Международной научно-практической конференции, Скадовск, 27–28 марта 2025 года. – Симферополь: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2025. – С. 689-694. – EDN USSBAU.
8. Данашев М.Х. Реализация эстетико-воспитательного потенциала пленэрной практики студентов в условиях инновационной образовательной среды / М.Х. Данашев // Успехи современной науки. – 2016. – Т. 2, № 11. – С. 125-127. – EDN XERNJN.
9. Дедюкина М.И. Пленэр как форма развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста / М.И. Дедюкина, А.Д. Винокурова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-3. – С. 89-91.
10. Долгих Н.А. Образовательный и воспитательный потенциал пленэрной практики студентов / Н.А. Долгих // Педагогика & Психология. Теория и практика. – 2019. – № 4(24). – С. 12-14. – EDN SRSYGJ.
11. Дубровин В.М. Место пленэрной практики в системе художественного образования / В.М. Дубровин, Е.Е. Пархоменко, Д.В. Щур // Изобразительное искусство в школе. – 2025. – № 1. – С. 22-29. – EDN RVOKAY.
12. Ковалевский А.Н. Развитие творческих способностей педагога-художника на пленэрной практике / А.Н. Ковалевский // Наука - образованию, производству, экономике : Материалы XVII (64) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 14–15 марта 2012 года / Витебский государственный университет имени П.М. Машерова; главный редактор А.П. Солодков.

- Том 2. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2012. – С. 226-228. – EDN YUAETB.
13. Коробанов А.В. Ретроспективный взгляд на межнаучный подход в профессиональной подготовке учителя / А.В. Коробанов, Е.В. Мирончук, Д.Э. Мирончук // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2023. – Т. 12, № 3(44). – С. 42-46. – DOI 10.57145/27128474_2023_12_03_08. – EDN CJCLTP.
 14. Крючков Е.М. Учебная практика как неотъемлемая часть высшего профессионального образования: актуальные изменения ФГОС 3++ / Е.М. Крючков, А.В. Пилипер, Л.Д. Монахова // Педагогика искусства. – 2021. – № 4. – С. 126-134. – EDN XEZLRS.
 15. Левчик Л.Д. Учебная практика студентов-бакалавров дизайна: как выбрать профиль / Л.Д. Левчик // Материалы международного научного форума обучающихся «Молодежь в науке и творчестве»: Сборник научных статей, Гжель, 03 апреля 2019 года. – Гжель: Гжельский государственный университет, 2019. – С. 548-549.
 16. Мирончук Е.В. Структурная схема формирования компетентности студентов - будущих учителей на основе междисциплинарного подхода к их обучению / Е.В. Мирончук, Е.Л. Суздальцев // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2023. – № 1. – С. 89-109. – DOI 11.18384/2310-7219-2023-1-89-109.
 17. Пилипер А.В. Пленэр в художественном образовании: Учебно-методическое пособие / А.В. Пилипер, Е.Д. Индюкова. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Эдитус», 2023. – 68 с. – ISBN ISBN9785002171231. – EDN HNNYZA.
 18. Рожков М.И. Рефлексивно-деятельностный подход к воспитанию социальной ответственности молодежи: монография / М.И. Рожков, Т.Н. Сапожникова; М.И. Рожков, Т.Н. Сапожникова; ГОУ ВПО «Ярославский гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского». – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2010. – 195 с. – ISBN 978-5-87555-644-9. – EDN QYHWT.
 19. Савенкова Л.Г. Уровень сформированности культурных и культурно-творческих компетенций у обучающихся на разных уровнях общего образования: результаты мониторинга: Аналитический доклад / Л.Г. Савенкова, И.В. Вагнер. – Москва: Институт художественного образования и культурологии РАО, 2021. – 62 с. – ISBN 978-5-6045730-4-4.
 20. Самоорганизация детей и взрослых как ответ на вызов неопределенности: Коллективная монография / М.Р. Мирошкина, М.И. Рожков, Е.Б. Евладова [и др.]. – Москва: Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2020. – 144 с. – ISBN 978-5-91955-184-3. – EDN SCTWEA.
 21. Тютюнова Ю.М. Некоторые аспекты организации, руководства и проведения практики «Пленэр» в системе высшего профессионального образования // МНИЖ. 2016. №5-4 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-organizatsii-rukovodstva-i-provedeniya-praktiki-plener-v-sisteme-vysshego-professionalnogo-obrazovaniya>.
 22. Цырульник А.Н. Философско-методологические основания процесса профессионального интеграционного обучения студентов в условиях пленэра / А.Н. Цырульник, В.И. Денисенко // Мир науки. Педагогика и психология. – 2023. – Т. 11, № 1.
 23. Шокорова Л.В. Значение пленэрной практики в профессиональном художественном образовании / Л.В. Шокорова, Н.В. Гречнева // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 1(62). – С. 167-170. – EDN XXJPCR.
 24. Яковлев С.В. Отражение таксономии связей педагогической теории и практики в профессиональной подготовке будущего учителя // Ярославский педагогический вестник. – 2021. – № 6(123). – С. 57-68.
 25. Яковлев С.В. Педагогическая практика // Высшее образование в России. – 1999. – № 4. – С. 54.