

Структура и факторы развития творческого потенциала студентов педагогического вуза

Structure and Factors of Creative Potential Development of Pedagogic Institutes' Students

Получено: 4.02.2017 г. / Одобрено: 13.02.2017 г. / Опубликовано: 19.03.2017 г.

Кайтукова З.Х.

Преподаватель кафедры психологии Московского государственного университета дизайна и технологий, аспирант кафедры психологии образования Московского государственного педагогического университета, Россия, 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, e-mail: ikaitukova@mail.ru

Kaytukova Z.H.

Lecturer, Department of Psychology, Moscow State University of Design and Technology, Postgraduate, Department of Psychology of Education, Moscow City Pedagogical University, 33, Sadovnicheskaya St., Moscow, 117997, Russia, e-mail: ikaitukova@mail.ru

Аннотация. В статье представлены теоретические подходы к рассмотрению проблемы творческого потенциала. В работе дается определение понятия «творческий потенциал» студента педагогического вуза в контексте каждого из этих подходов. Автором предложена модель творческого потенциала, включающая ценностный, мотивационный, операциональный компоненты и различные показатели этих компонентов, называются факторы развития творческого потенциала студентов педагогического вуза и соответствующие им изменения в его составе, которые произошли в ходе экспериментального исследования данного предмета.

Ключевые слова: потенциал, творческий потенциал, ценностный, мотивационный, операциональный компоненты творческого потенциала, факторы развития, модель творческого потенциала.

Abstract. The article presents theoretical approaches to consider the problems of potential and creativity. The paper gives definition of creative potential of the students studying pedagogy in the context of each of these approaches. The author presents a model of creative potential, including values, motivational, and operational components and various indicators within these components. The factors to develop creative potential of the students taking courses in pedagogy and the relevant changes in its composition that occurred during the pilot study are also suggested by the author.

Keywords: potential, creative potential, values, motivational, and operational components of creativity, development factors and creativity model.

Реализация цели устойчивого социально-экономического развития страны в условиях общей для всех цивилизованных социумов нестабильности жизни требует эффективного использования всех человеческих ресурсов, включая ресурсы профессиональные, в структуре которых особую роль играет творческий потенциал. Необходимость решения данной задачи неоднократно подчеркивалась в государственных документах, касающихся сферы образования, в числе основных направлений которых названа необходимость совершенствования и развития творческого потенциала корпуса педагогических кадров, к которому, безусловно, принадлежат студенты, будущие педагоги.

В психологической и педагогической научной литературе понятие «потенциал» употребляется как синоним слова «возможности» или как термин, включающий и реальное, и потенциальное, и реализованное, и нереализованное, и высокоразвитое, и слаборазвитое в личности и деятельности [4].

В контексте данного подхода дадим широкое, недифференцированное определение понятию «творческий потенциал»: это совокупность психических свойств и способностей, обеспечивающих возможность выхода за рамки достигнутого во внешней деятельности и саморазвитии [1; 2].

Узкому, более точному определению творческого потенциала личности студента педагогического вуза будет соответствовать следующая формулировка: совокупность психических свойств и способностей, обеспечивающих возможность выхода за рамки достигнутого, которые у него сформированы, но не реализуются в деятельности; те из них, которые полностью реализуются, но еще слабо развиты и требуют дальнейшего развития; свойства личности и способности, необходимые для успешной творческой профессиональной активности студента, но в данный момент времени отсутствующие. В данном определении мы применили понятие «деятельность», которое представляет собой активность, детерми-

нированную конкретную цель, с которой реализация творческого потенциала связана косвенно. Напрямую она связана со стохастическим побочным продуктом деятельности [3; 5]. Можно видеть, что узко понимаемое определение творческого потенциала — апафатическое, так как основано на отрицании актуализирующихся, в полной мере сформированных, а также до определенной степени развитых психических свойств и способностей.

Нами были выделены составляющие творческого потенциала и раскрыто их содержание. Теоретическая модель творческого потенциала студента, соответствующая его узкому определению, представлена на рис. 1. В его структуру наряду с операциональным (дивергентное, надситуативное мышление, качества креативной личности, абнотивность) и мотивационным (стремление к преодолению привычных представлений, стереотипных способов решения проблем, к творческой активности, перфекционизм) компонентами входит ценностно ориентационный компонент (аксиологическая компетентность, направленность на творчество и самореализацию). В плане формирования и развития данные составляющие творческого потенциала являются взаимосвязанными. Их зависимость друг от друга проявляется в том, что высокий уровень развития одного из компонентов, например мотивационного, положительно влияет на развитие остальных. Отсюда следует, что формирование и развитие каждой из составляющих психолого-педагогического потенциала студента педагогического вуза должно благоприятно сказываться на формировании и развитии других его компонентов. При этом следует иметь в виду, что педагогическое творчество возможно в различных формах. Поэтому творческий потенциал студента педагогического вуза — это потенциал будущего учителя, воспитателя, автора учебной программы, руководителя образовательного учреждения, организатора образовательной среды и т.д.

Система развития творческого потенциала студентов педагогического вуза предполагает следующую последовательность в ее реализации: I этап (эмпирико-коммуникативный), цель которого — развитие мотивационного и операционального компонентов творческого потенциала, II этап (рефлексивный), цель этапа — осмысление опыта прохождения I этапа, формирование ценностно-ориентационного компонента (аксиологической компетентности, направленности на творчество и самореализацию), III этап (творческой самореализации), цель этапа — развитие операциональной составляющей творческого потенциала.



Рис. 1

Долгосрочное с несколькими психодиагностическими срезами опытно-экспериментальное исследование по проверке эффективности предложенной модели и концепции развития творческого потенциала студентов, будущих педагогов, а также связанных с ней гипотез, проходило в Северо-Осетинском государственном педагогическом институте. Всего исследованием было охвачено 126 студентов 3-го и 5-го курсов, обучающихся на психолого-педагогическом и лингвистическом факультетах. В исследовании принимали участие юноши и девушки от 17 до 22 лет. Анализ данных, полученных в ходе эксперимента, показал, что в экспериментальной выборке произошли значимые изменения по следующим показателям: творческая мотивация (мотивационный компонент), абнотивность, надситуативное педагогическое мышление, оригинальность, любознательность, воображение, творческое мышление, творческое отношение к профессии (операциональный компонент), аксиологическая компетентность, направленность на творчество и самореализацию (ценностно-ориентационный компонент) в направлении повышения доли лиц с высоким и средним уровнями перечисленных показателей и снижения доли лиц с низким показателями (табл. 1). За время проведения нами экспериментального воздействия в контрольной группе по данным характеристикам компонентов творческого потенциала значимых изменений зарегистрировано не было.

Значимость полученных результатов была подтверждена в ходе статистической обработки по критерию Знаков и критерию Фишера.

Таблица 1

Статистически достоверные изменения в измеряемых показателях, обнаруженные в экспериментальной выборке студентов в результате формирующего воздействия

Наименование показателя	Σ % высоких и средних до воздейств.	Σ % высоких и средних после воздейств.	Преобладающий сдвиг	Значимость (p) по G-кр.	Значимость по критерию Фишера
Надситуативное педагогическое мышление	31	56	Положит.	0,05	0,05
Творческая мотивация	40	65	Положит.	0,01	0,05
Оригинальность	60	72	Положит.	0,05	—
Любознательность	85	91	Положит.	0,05	—
Воображение	60	81	Положит.	0,05	—
Творческое мышление	68	79	Положит.	0,05	—
Творческое отношение к профессии	44	68	Положит.	0,01	0,05
Способность определения ценностного содержания	55	80	Положит.	0,01	0,05
Абнотивность	69	87	Положит.	0,01	0,05

Описанные выше позитивные изменения, связанные с развитием творческого потенциала студентов, будущих учителей, требуют интерпретации, определения на их основе, за счет чего в ходе проведенного эксперимента изменились содержание и уровень развития творческого потенциала будущих педагогов. Эта интерпретация в краткой, обобщенной форме представлена в табл. 2. В ней слева обозначены факторы, вызвавшие, позитивные изменения, а справа — сами изменения в развитии творческого потенциала студентов педагогического вуза, обусловленные действием этих факторов.

Таблица 2

Факторы развития творческого потенциала студентов педагогического вуза и соответствующие им изменения в составляющих творческого потенциала

№	Факторы, обеспечившие позитивные изменения психолого-педагогического потенциала будущих учителей начальных классов	Изменения творческого потенциала, соответствующие этим факторам
1.	Блок тренинговых занятий, ориентированных на развитие креативности, надситуативного мышления	Развитие качеств творческой личности, характеристик творческого мышления (инструментальная составляющая творческого потенциала). Обучение студентов эффективным приемам дивергентного мышления при решении профессиональных задач. Повышение уровня творческой мотивации

№	Факторы, обеспечившие позитивные изменения психолого-педагогического потенциала будущих учителей начальных классов	Изменения творческого потенциала, соответствующие этим факторам
2.	Инновационные формы и методы работы со студентами	Развитие творческого подхода к решению профессиональных педагогических и психологических задач (мотивационная и инструментальная составляющие психолого-педагогического потенциала)
3.	Организация внеаудиторной работы (круглые столы, встречи с участием творчески самореализующихся профессионалов)	Развитие и укрепление творческой мотивации, саморазвития качеств воспринятой ролевой модели творческой личности, осознание ценности творчества, саморазвития, аксиологической компетентности
4.	Специальная организация педагогической практики, ориентированной на реализацию творческого потенциала студентов, подразумевающей создание авторских программ и игр	Развитие инструментальной составляющей творческого потенциала, включая соответствующие избранной профессии педагогические и психологические компетенции, абнотивности
5.	Лекционные, семинарские и практические занятия по курсам «Основы самопознания и творческого саморазвития», «Психологическая культура и духовная жизнь человека», «Педагогическая психология», «Психология», дополненным тематическим содержанием, связанным с творческим потенциалом	Получение психологических знаний, касающихся сущности, структуры, диагностики, формирования, развития и использования в практике творческого потенциала знаний о смысловой, ценностной составляющей творчества. Оценка студентами собственного творческого потенциала, уровня его актуального развития и перспектив совершенствования
6.	Усложнение содержания учебной деятельности за счет углубления и обобщения предлагаемого материала; паритет учебных заданий дивергентного и конвергентного типов; организация учебной деятельности студентов с максимально возможным учетом их познавательных профессиональных потребностей; расширение круга интересов студентов; ориентация на интеллектуальную инициативу студентов	Развитие креативности и других компонентов ценностной и инструментальной составляющих психолого-педагогического потенциала будущих педагогов
7.	Игровые методы, анализ педагогических ситуаций, диспуты, изучение профессиональной деятельности педагогов и творчески самореализующихся профессионалов, моделирование педагогических ситуаций	Формирование и развитие инструментальной составляющей творческого потенциала будущих учителей, включая разнообразные педагогические и психологические компетенции

В таблице представлены основные изменения, произошедшие за счет указанных факторов. Воздействие каждого из этих факторов на практике имело комплексный, системный характер и проявилось в формировании и развитии у студентов как будущих специалистов не только включенных в таблицу, но и других составляющих психолого-педагогического потенциала.

Литература

1. *Богоявленская Д.Б.* Исследование творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы [Текст] / Д.Б. Богоявленская // *Современные концепции одаренности и творчества* / Под ред. Д.Б. Богоявленской. — М.: Молодая гвардия, 1997. — С. 328–348.
2. *Лебедев С.А.* *Философия науки: словарь основных терминов* [Текст] / С.А. Лебедев. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Академический проект, 2006. — 320 с.
3. *Психология творчества* [Текст] / Под ред. Я.А. Пономарева. — М.: Наука, 1990. — 224 с.
4. *Романова М.А.* Психолого-педагогический потенциал личности учителя: теоретические основы и модель [Текст] / М.А. Романова // *European Social Science Journal* («Европейский журнал социальных наук»). — 2011. — № 10. — С. 103–111.
5. *Савенков А.И.* Психология творчества [Текст] / А.И. Савенков // *Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Педагогика и психология»*. — 2007. — № 2. — С. 46–64.

References

1. Bogoyavlenskaya D.B. Issledovanie tvorchestva i odarennosti v traditsiyakh protsessual'no-deyatelnostnoy paradigmy [Study of creativity and talent in the tradition of procedural activity paradigm]. *Sovremennye kontseptsii odarennosti i tvorchestva* [Modern conceptions of giftedness and creativity]. Moscow, Molodaya gvardiya Publ., 1997, pp. 328–348.
2. Lebedev S.A. *Filosofiya nauki: slovar' osnovnykh terminov* [Philosophy of Science: glossary of key terms]. Moscow, Akademicheskiy Proekt Publ., 2006. 320 p.
3. *Psikhologiya tvorchestva* [Psychology of Creativity]. Moscow, Nauka Publ., 1990. 224 p.
4. Romanova M.A. Psikhologo-pedagogicheskiy potentsial lichnosti uchitelya: teoreticheskie osnovy i model' [Psikhologo-pedagogical potential of the teacher's personality: theoretical framework and model]. *European Social Science Journal* («Evropeyskiy zhurnal sotsial'nykh nauk») [European Social Science Journal («European Journal of Social Sciences»)]. 2011, I. 10, pp. 103–111.
5. Savenkov A.I. Psikhologiya tvorchestva [Psikhologiya creativity]. *Vestnik Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of Moscow City Pedagogical university]. 2007, I. 2, pp. 46–64.