

# **Креативный критерий в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников в обучении песочной анимации (результаты эксперимента)**

## **A creative criterion in the development of musical-creative abilities of younger schoolchildren in teaching sand animation (results of the experiment)**

УДК 372.4

DOI: 10.12737/2500-3305-2026-11-2-68-81

### **Левченков В.В.**

Аспирант института культуры, истории и права, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», г. Елец  
e-mail: vovvka12@yandex.ru

### **Levchenkov V.V.**

Postgraduate student at the Institute of Culture, History and Law, Yelets State University named after I.A. Bunin, Yelets  
e-mail: vovvka12@yandex.ru

### **Аннотация**

*Введение.* Развитие музыкально-творческих способностей у младших школьников является важной педагогической задачей. С помощью искусства дети оттачивают образное мышление, постигают эстетические концепции и развивают свою способность ценить художественное выражение, воображение, фантазию и нестандартное мышление, которые имеют значение для будущего успеха в различных профессиях. *Материалы и методы исследований.* В работе использовались различные общенаучные методы исследования, среди них важную роль сыграли анализ научной литературы, наблюдение, систематизация, обобщение. *Результаты исследования.* Креативный критерий в развитии музыкально-творческих способностей детей средствами песочной анимации включает в себя: самостоятельность в создании художественного образа; творческое воображение; творческое мышление. Для повышения упомянутого критерия использовались различные формы обучения, средства, методы, создавались необходимые условия. *Выводы.* Эксперимент выявил повышение креативного показателя в экспериментальной группе и без существенного улучшения в контрольной группе. Успех ЭГ был обусловлен эффективной интеграцией песочной анимации в благоприятную среду обучения, что позволило повысить средние показатели креативности. Применяемая модель, педагогическая обстановка и подходы к обучению оказались успешными, о чем свидетельствует улучшение самостоятельности в создании художественного образа; творческого воображения; творческого мышления у учащихся.

**Ключевые слова:** креативный критерий, самостоятельность в создании художественного образа, творческое воображение, творческое мышление, обучение, музыкально-творческие способности, младшие школьники, песочная анимация, искусство.

## Abstract

*Introduction.* The development of musical-creative abilities in younger schoolchildren is an important pedagogical task. Through art, children hone imaginative thinking, comprehend aesthetic concepts, and develop their ability to appreciate artistic expression, imagination, and out-of-the-box thinking, which are essential for future success in various professions. *Materials and methods of research.* Various general scientific research methods were used in the work, among them the analysis of scientific literature, observation, systematization, generalization played an important role. *The results of the study.* The creative criterion in the development of children's musical-creative abilities by means of sand animation includes: independence in creating an artistic image; creative imagination; creative thinking. To increase the mentioned criterion, various forms of education, tools, methods were used, and the necessary conditions were created. *Conclusions.* The experiment revealed an increase in the creative indicator in the experimental group and no significant improvement in the control group. The success of EG was due to the effective integration of sand animation into a favorable learning environment, which allowed for an increase in average creativity. The applied model, the pedagogical environment and approaches to learning have proved successful, as evidenced by the improvement of independence in creating an artistic image; creative imagination; creative thinking among students.

**Keywords:** creative criterion, independence in creating an artistic image, creative imagination, creative thinking, learning, musical-creative abilities, elementary school students, sand animation, art.

## Введение

Развитие музыкально-творческих способностей у учащихся начальных классов является педагогическим императивом. Регулярные занятия искусством развивают образное мышление, прививают понимание эстетических аспектов окружающего мира и повышают способность детей понимать, усваивать и ценить художественное самовыражение. Развитие музыкально-творческих способностей имеет первостепенное значение для будущего успеха, поскольку они дают детям необходимые навыки, такие как воображение, фантазия и дивергентное мышление, которые используются в различных профессиональных областях.

Важность развития музыкально-творческих способностей подчеркивается несколькими факторами. Дети обладают врожденным стремлением к творческой деятельности, которое с раннего возраста находит отклик в их непосредственном опыте и интересах. Целостное развитие личности требует активации таких когнитивных функций, как память, критическое мышление, наблюдательность, настойчивость и интуиция, которые усиливаются благодаря творческому подходу. Более того, требования общества, особенно в условиях стремительного технологического прогресса и глобальных изменений, требуют наличия людей, способных к инновационному решению проблем с помощью нетрадиционных средств.

Важность развития музыкально-творческих способностей у младших школьников еще более усиливается в рамках образовательных стандартов и их акцента на всесторонних результатах учащихся. Творческое развитие признано фундаментальной задачей начального образования, которая направляет преподавателей и учащихся к достижению личных, предметных и межпредметных целей обучения. Музыкально-творческая деятельность положительно влияет на развитие личности, раскрывая скрытые таланты, выделяя социальный опыт и формируя представление о себе как о людях, вовлеченных в культуру.

Образовательные требования, такие как Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), определяют желаемые результаты обучения, в том числе развитие музыкально-творческих компетенций. Требования включают формирование фундаментальных представлений о роли искусства в жизни человека и его вкладе в моральное и духовное обогащение. Они также предусматривают формирование базовой музыкальной культуры, включающей элементы как национального музыкального наследия, так и развитие эстетического вкуса и интереса к музыке. Важно отметить, что они включают в себя способность интерпретировать

музыкальные композиции и формулировать личные реакции, а также применение музыкальных и художественных концепций в смежных художественных дисциплинах.

Развитие музыкально-творческих способностей у детей младшего школьного возраста с помощью педагогики песочной анимации представляет собой новую интегративную образовательную стратегию. Песочная анимация побуждает учащихся к глубокому слуховому восприятию музыки, а затем переводит эти звуковые впечатления в осязаемые, визуально-тактильные художественные произведения. Сочетание различных художественных дисциплин, включая музыку, изобразительное искусство, кинестетику, построение повествования и дизайн, способствует развитию творческих способностей детей, совершенствованию их восприятия музыкальных образов и развитию целого спектра передаваемых навыков. В рамках парадигмы песочной анимации слуховые и визуальные элементы находятся в симбиозе; восприятие на слух является основой процесса рисования, что, в свою очередь, усиливает и углубляет восприятие на слух.

Такой педагогический подход важен по нескольким причинам. Во-первых, он эффективно вовлекает детей в сферу музыкального искусства, позиционируя музыку как средство понимания структуры, формы и выразительного потенциала. Осязаемая среда песка наполняет такие музыкальные понятия, как ритм, мелодия, динамика и тембр, новообретенным любопытством и восторгом юных учеников. Во-вторых, систематически оттачиваются фундаментальные музыкальные способности. Благодаря последовательному созданию кадров песочной анимации повышается чувствительность к ритму, восприятие высоты звука, гармоническое восприятие и слуховое воображение. Мультисенсорное взаимодействие, включающее осязание, зрение и движение, улучшает восприятие музыки и развивает художественную проницательность. В-третьих, учащиеся могут конкретизировать свои музыкальные интерпретации. Переход от раскадровки к песочной анимации позволяет воплотить абстрактные музыкальные идеи в реальность, позволяя экспериментировать с визуальным представлением темпа, интенсивности и инструментальных качеств с помощью линий, форм и текстур. Процесс раскрывает сложные музыкальные концепции, делая их более доступными и запоминающимися.

Теоретические основы обучения песочной анимации и развития музыкально-творческих способностей младших школьников основаны на концепции синтеза искусств, которая объединяет восприятие, воображение и креативность в единую образовательную систему. Способствует целостному развитию художественного мышления, способствуя самостоятельному созданию образов и дивергентному мышлению. Творчество в этом контексте подпитывается яркими музыкальными впечатлениями; дети не только интерпретируют музыкальный замысел, но и получают доступ к личным ассоциациям и эмоциональным резонансам, которые затем воплощают их визуальные интерпретации в песке. Ключевые теоретические принципы включают мультисенсорную интеграцию, при которой слуховые стимулы связаны с тактильными, визуальными и кинестетическими модальностями; конструктивистское обучение, подчеркивающее активное формирование знаний посредством перевода, а не пассивного восприятия; когнитивно-эмоциональное выравнивание, при котором эмоциональная вовлеченность в музыку стимулирует творческий процесс; и соответствующую развитию практику, гарантирующую, что занятия будут достаточно сложными, но достижимыми для учащихся.

**Материалы и методы исследований.** В работе использовались различные общенаучные методы исследования, среди них важную роль сыграли анализ научной литературы, наблюдение, систематизация, обобщение.

**Результаты исследования.** Проанализировав различные исследования, включая таких авторов как М.В. Архипова [1], А.Г. Булгакова [2], Е.В. Быструшкина [3], А. Войнова [4], Т.В. Згурская [5], Н.В. Кондратьева [6], М.А. Петрунина [10], А.В. Полубоярова [11], О.Р. Пономарева [5], О.О. Попова [11], С.В. Прасолова [11], Е.А. Тупичкина [12], К.Ю. Уланова [13], В.Г. Чертокоева [14], J.L. Dyer [15], J.W. Flohr [16], К. Robinson [17], Е.Р. Toirance [18] и др., а также практический опыт можно отметить, что креативный критерий

в развитии музыкально-творческих способностей детей средствами песочной анимации включает в себя: самостоятельность в создании художественного образа; творческое воображение; творческое мышление.

Развитие **самостоятельности в создании художественного образа** в песочной анимации значительно развивает музыкально-творческие способности юных учащихся. Песочная анимация, объединяющая слуховые элементы с визуальными и кинестетическими компонентами, позволяет учащимся самостоятельно интерпретировать музыкальные произведения, создавать оригинальные образы и разрабатывать методы их воплощения на песке. Развитие большей самостоятельности позволяет детям воплощать звуковые впечатления в индивидуальные визуальные сюжеты в кадрах песочной анимации, исследовать формальные и текстурные вариации и брать на себя ответственность за свою творческую траекторию.

Развитие самостоятельности в создании художественных образов с помощью песочной анимации играет важную роль в развитии музыкально-творческих способностей у юных учащихся. Способствуя самостоятельной интерпретации, поощряя обдуманное художественное решение и внедряя рефлексивную педагогику, педагоги воспитывают уверенных в себе личностей с богатым воображением. Кросс-модальный характер песочной анимации предоставляет детям мощную платформу для усвоения творческих процессов, формулирования своего видения и развития навыков, которые можно передать другим. Благодаря продуманному подходу, учитывающему индивидуальное и культурное разнообразие, педагоги дают каждому ребенку возможность испытать глубокое удовлетворение и эффективность независимого художественного самовыражения, основанного на синтезе искусств.

Песочная анимация служит мощным педагогическим инструментом для развития **творческого воображения** и развития музыкально-творческих способностей у младших школьников. Неразрывная связь между слуховым и зрительным восприятием, позволяет детям переводить звуковые элементы, такие как настроение, темп и тембр, в динамичные визуальные повествования. Занимаясь тактильными манипуляциями с песком в ответ на музыку, учащиеся развивают конкретное понимание абстрактных музыкальных концепций.

Творческое воображение - определяется как способность к реконструкции и порождению, которая преобразует предыдущий чувственный опыт и когнитивные представления в новые образы. Оно неразрывно связано с восприятием информации, когнитивной обработкой и восстановлением памяти. У детей младшего возраста воображение часто основывается на конкретном чувственном опыте и непосредственном действии.

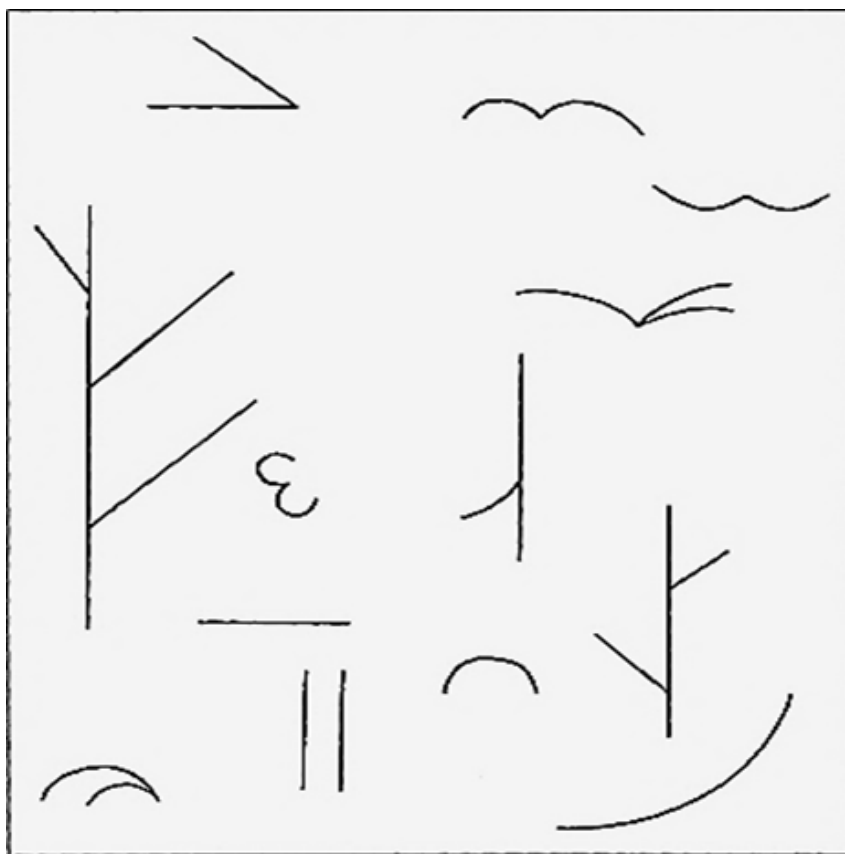
**Творческое мышление** — фундаментальный когнитивный навык в начальном общем образовании, лежащий в основе решения проблем, построения повествования и адаптивного обучения. Младшие школьники обладают богатым воображением, стремительно развивающейся речью и повышенной чувствительностью к звуку, цвету, тону. Песочная анимация — тактильная и динамичная форма искусства — обеспечивает уникальную связь между слуховым восприятием и визуальным выражением. В сочетании с музыкой песочная анимация дает детям возможность перевести невербальный, звуковой мир музыки в видимые, осязаемые формы. Перевод не является чисто декоративным: он задействует основные процессы творческого познания, включая создание образов, символическое мышление и выразительную гибкость. Помогая детям создавать и интерпретировать песочные сцены под музыку, педагоги могут развивать творческое мышление, объединяя эмоции, восприятие и действие.

Творческое мышление при обучении песочной анимации - три взаимосвязанных механизма. Во-первых, это кросс-модальное воображение: музыка вызывает в воображении яркие образы — сцены, события, персонажей, настроения, — а песочная анимация предоставляет материальную основу для их воплощения. Во-вторых, это воплощенное познание: мышление и чувства основаны на сенсомоторных системах; движение песка, формирование линий и изменение текстуры активируют перцептивно-моторные схемы,

поддерживающие образное расширение. В-третьих, это аффективно-когнитивная интеграция: музыка передает эмоциональный смысл, который дети могут соотносить с визуальными характеристиками, такими как цвет, свет и форма; представление этих соответствий в песочнице способствует тонкому выражению эмоций и метакогнитивному осознанию собственного творческого процесса.

Целью данного исследования (эксперимента) было подтвердить гипотезу о том, что песочная анимация, используемая во внеклассных мероприятиях, может улучшить креативный критерий музыкально-творческих способностей детей, способствуя их музыкально-творческому развитию.

Для оценки креативного критерия на констатирующем этапе эксперимента были использованы несколько диагностических инструментов. Тест «Волшебный лес», адаптированный В.Г. Чертковой (рис. 1), оценивал самостоятельность ребенка в создании художественного образа. Участникам был предоставлен линейный рисунок и художественные принадлежности, чтобы составить из него цельный сюжет. Оценки варьировались от 1 (низкая самостоятельность, требующая повторения заданий) до 3 (высокая самостоятельность, быстрое создание единого сюжета).

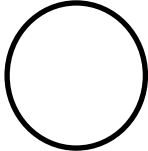
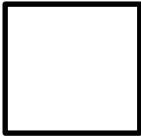
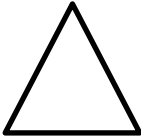
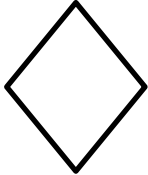
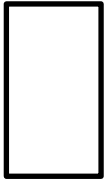
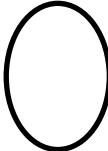
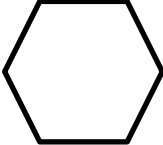



**Рис. 1.** Иллюстративный материал к тесту «Волшебный лес», использованному на констатирующем этапе эксперимента

Результаты теста «Волшебный лес» выявили: 72% детей продемонстрировали низкий уровень самостоятельности в художественном творчестве, и только 6% продемонстрировали высокий уровень.

Творческое воображение оценивалось с помощью методики «Неполных фигур» Э. Торренса (табл. 1). Каждый ответ оценивался от 1 до 10 баллов. Как и в предыдущем тесте, 72% участников продемонстрировали низкий уровень творческого воображения, в то время как только 6% достигли высокого уровня.

## Творческое воображение у детей на констатирующем этапе эксперимента

№	Вопросы	Результат 0 – 10 баллов
		Средний балл
		4
		3
		4,5
		3
		4
		4
		2
		2

Творческое мышление оценивалось с помощью адаптированной методики «Природа в комнате», основанной на книге В.Т. Кудрявцева «Солнце в комнате». Для этого детям была предложена картинка с различными элементами, которая побуждала их выявлять и анализировать несоответствия. Ответы оценивались по шкале от 1 (нет ответа) до 5 (конструктивные решения, элементы переосмысления).



**Рис. 2.** Адаптированная, усложненная диагностика на основе методики В.Т. Кудрявцева «Солнце в комнате»

Результаты, касающиеся творческого мышления, были еще более печальными: 84% детей показали низкий уровень, и только 4% достигли высокого уровня. В качестве основной причины является отсутствие благоприятных условий.

Как в экспериментальной, так и в контрольной группах на начальном этапе тестирования подтвердило преобладающий низкий уровень самостоятельности в создании художественного образа, творческого воображения и творческого мышления, что повлияло на общий уровень музыкально-творческих способностей.

Первоначальная оценка в рамках констатирующего этапа эксперимента показала низкий уровень креативности у 76% участников обеих групп, при этом средний уровень был только у 18,67% (см. табл. 2, 3, 4). Это подчеркнуло необходимость повышения творческого развития и, следовательно, музыкально-творческих способностей с помощью методов песочной анимации.

Таблица 2 – Результаты тестирования креативного критерия  
на констатирующем этапе эксперимента в ЭГ и КГ

Критерий	Показатели	Группы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Креативный	Самостоятельность в создании художественного образа	КГ	18 чел.	5 чел.	2 чел.
			72%	20%	8%
		ЭГ	18 чел.	6 чел.	1 чел.
			72%	24%	4%
	Творческое воображение	КГ	18 чел.	6 чел.	1 чел.
			72%	24%	4%
		ЭГ	18 чел.	5 чел.	2 чел.
			72%	204%	8%
	Творческое мышление	КГ	21 чел.	3 чел.	1 чел.
			84%	12%	4%
		ЭГ	21 чел.	3 чел.	1 чел.
			84%	12%	4%
Интегративный результат	КГ	76%	18,67%	5,33%	
	ЭГ	76%	18,67%	5,33%	

Таблица 3 – Сводная таблица констатирующего эксперимента

Критерий	Показатели	Группы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Креативный	Самостоятельность в создании художественного образа	КГ	18 чел.	5 чел.	2 чел.
			72%	20%	8%
		ЭГ	18 чел.	6 чел.	1 чел.
			72%	24%	4%
	Творческое воображение	КГ	18 чел.	6 чел.	1 чел.
			72%	24%	4%
		ЭГ	18 чел.	5 чел.	2 чел.
			72%	204%	8%
	Творческое мышление	КГ	21 чел.	3 чел.	1 чел.
			84%	12%	4%
		ЭГ	21 чел.	3 чел.	1 чел.
			84%	12%	4%
Интегративный результат	КГ	76%	18,67%	5,33%	
	ЭГ	76%	18,67%	5,33%	
Итог	Интегративный результат	КГ	17 чел 67%	6 чел. 25,67%	2 чел. 7,33%
		ЭГ	17 чел 67%	6 чел. 25,67%	2 чел. 7,33%

Таблица 4 – Сводная таблица интегративных показателей критериев констатирующего эксперимента

Критерий	Уровень	КГ, %	ЭГ, %
<b>Креативный</b>	Низкий уровень	76%	76%
	Средний уровень	18,67%	18,67%
	Высокий уровень	5,33%	5,33%

Был проведен формирующий этап эксперимента. Особое внимание уделялось развитию самостоятельности в создании художественного образа, творческого воображения, творческого мышления.

Формирующий эксперимент был направлен на подтверждение гипотезы путем создания педагогических условий и применения модели, разработанной для развития музыкально-творческих способностей детей средствами песочной анимации. Модель в себя включала формы, методы, средства, педагогические условия, образовательную программу. В исследовании участвовала экспериментальная группа (ЭГ) детей младшего школьного возраста, занимающихся по специально разработанной программе «Энергия искусства». В контрольной группе занятия проводились по традиционным образовательным программам по искусству в рамках учебной деятельности.

Групповые занятия, оптимально рассчитанные на 10-12 участников, представляли собой основной образовательный формат, интегрированный с различными методиками преподавания.

Сначала дети познакомились с песочной анимацией. Преподаватели тщательно демонстрировали различные техники, такие как рисование пальцами, ладонями, насыпью, палочкой и т.д. Такой практический подход вызвал у детей интерес к освоению навыков рисования песком, что побудило их с удовольствием экспериментировать с продемонстрированными техниками на отдельных свето-анимационных столах.

Наблюдение позволяет отметить тенденцию многих детей создавать контурные рисунки, которые не являются характерными для песочной анимации. Это связано с недостаточным уровнем развития технических навыков работы с песком. К концу эксперимента многие могли самостоятельно использовать тональные вариации для изображения глубины пространства, формы объекта и объема. Например, Настя П., изначально равнодушная к тону и контрасту, научилась эффективно использовать их, дифференцируя тона в своем пейзаже, чтобы отчетливо представлять деревья, воду, небо и траву. Последовательное использование приемов песочной анимации привело к более грамотной композиции, улучшенному изображению объема и соответствующей стилизации объектов.

Особое внимание уделялось объяснительно-демонстрационному методу. В нем преподаватели представляли фильмы с песочной анимацией, после чего было организовано специальное рабочее пространство со всеми необходимыми материалами. После просмотра проводился групповой анализ фильма, иногда дополняемый воспроизведением отдельных фрагментов.

С точки зрения развития воображения и креативного мышления, метод рисования по воображению был весьма успешным. Дети получали конкретные темы (например, осень, сказочный лес) и сначала набрасывали свои идеи на бумаге, а затем воплощали их в песочной анимации. Они активно применяли изученные приемы. По мере того, как они совершенствовали свои навыки рисования песком, сюжеты их фильмов становились богаче, сюжеты - изощреннее, а сюжетные линии - более последовательными и увлекательными. Например, в фильме Саши Ш. «Сказочный лес» было эффективно передано пространство и объем, в нем были представлены разнообразные деревья и фантастические существа. Фильм Насти П. «Новый год» запечатлел праздничную, волшебную атмосферу с хорошо продуманным сюжетом, включающим украшенную елку, танцующих животных и передающим ощущение заснеженного пространства.

Метод рисования по памяти включал просмотр детьми фильмов с песочной анимацией или изучение серий рисунков, запоминание и последующее воссоздание их. Было реализовано в ходе формирующего эксперимента с использованием все более сложных визуальных материалов, включая видео с песочной анимацией, графику, фотографии и репродукции. Поначалу Маше К. было трудно разобраться в деталях и создать целостную композицию кадра. Однако, просмотрев серию «осенних» фотографий, она смогла точно передавать содержание и грамотно компоновать изображения уже к середине эксперимента. Вика С., изучив работы Шишкина и Васильева, демонстрирующие природные пейзажи, поначалу не смогла полностью вспомнить или передать нюансы картин. К концу эксперимента она точно воспроизвела содержание, создала логичные переходы между кадрами, эффективно использовала тональность и включила сложные элементы, такие как силуэты животных и человеческие фигуры, продемонстрировав передовую технику песочной анимации.

Творческая иллюстрация использовалась на протяжении всего формирующего эксперимента, при создании фильмов песочной анимации для различных музыкальных произведений.

Визуализация вокальных и инструментальных произведений в кадрах песочной анимации представляет собой уникальную задачу по сравнению со стихами, в первую очередь из-за включения повторяющихся припевов и неотъемлемых музыкальных элементов мелодии и аккомпанемента. Визуальная интерпретация должна отражать суть как куплетов, так и припевов, но при этом развивая визуальное содержание повторяющихся музыкальных элементов, придерживаясь темпа песни.

Использовался метод моделирования творческих процессов с детьми. Включало в себя последовательный рабочий процесс: изучение тематических материалов, раскадровку ключевых кадров, стимулирование музыкально-творческих процессов, смешивание реальных и воображаемых элементов, планирование переходов, выбор музыки и, наконец, выполнение песочной анимации. Систематический метод был направлен на совершенствование техники и повышение скорости выполнения.

Развитие креативного критерия музыкально-творческих способностей детей достигалось за счет создания художественных произведений. Данный метод подчеркивал важность приобретения знаний, оттачивания навыков, повышения самосознания и мотивации к развитию.

Во время публичных выступлений дети представляли песочную анимацию, синхронизированную с музыкой (инструментальной или вокально-инструментальной) или стихами. Интеграция искусств способствовала более глубокому пониманию и ускоряла развитие креативного критерия музыкально-творческих способностей. Например, в кадрах песочной анимации Насти П. «О России» были изображены природные пейзажи, синхронизированные с содержанием музыкального произведения П.И. Чайковского «В деревне». В картине Киры М. "Времена года" инструментальная сюита П.И. Чайковского была интерпретирована визуально, причем ребенок самостоятельно подбирал музыку и разрабатывал кадры под руководством учителя.

**Специальные методы обучения песочной анимации включали индивидуальные занятия, самостоятельную работу, репетиции и выступления.** Индивидуальные занятия обеспечивали индивидуальное внимание, развивали художественные навыки, воображение и рефлекссию. Преподаватели давали рекомендации и вносили коррективы, объясняя концепции в соответствии с возрастом.

Самостоятельная работа в сочетании с различными методами обучения доказала свою высокую эффективность в развитии самостоятельности в создании художественного образа, творческого воображения, творческого мышления и практического применения технических навыков. Роль преподавателя сместилась на руководство и коррекцию, часто с помощью целенаправленных вопросов, которые побуждали учащихся вспомнить и применить теоретические знания. Например, Арина Б. научилась уточнять тональные вариации и создавать визуальную текстуру с помощью вопросов под руководством преподавателя.

Коллективный анализ готовых раскадровок и целых песочных анимаций способствовал критической оценке и синестетическому пониманию.

Репетиция была выбрана в качестве одного из видов деятельности после оценки других методов, поскольку песочная анимация требует определенных знаний и умений. Имеет значение для развития музыкально-творческих способностей и практических навыков детей, особенно при подготовке к публичным выступлениям, конкурсам и т.д.

Дети приходили на репетиции с заранее подготовленными раскадровками, разработанными либо дома, либо на предыдущих занятиях. Раскадровки подвергались совместному анализу, прежде чем начиналось медленное, покадровое создание фильмов песочной анимации в соответствии с установленными правилами выполнения песочной анимации. Темп репетиций постепенно увеличивался, они отрабатывали сценическое присутствие и позиционирование, а также готовили рабочие места для выполнения песочной анимации. Каждый фрагмент песочной анимации, разработанный с учетом индивидуальной сложности, был синхронизирован с музыкальным или литературным сопровождением. Например, Алина С. оттачивала технику выполнения песочной анимации, а Настя П. ускорила темп выполнения «весеннюю» песочную анимацию во время репетиции.

Живые выступления послужили платформой для активного саморазвития детей. Участие в фестивалях, праздниках и других мероприятиях укрепляло чувство значимости и мотивировало учащихся к приобретению знаний и совершенствованию своих музыкально-творческих способностей. Кульминацией было выступление с демонстрацией приобретенных знаний и навыков. Следовательно, репетиция стала важным компонентом заключительного этапа формирующего эксперимента.

Для выступлений дети готовили индивидуальные работы по песочной анимации, неизменно в сочетании с музыкальными или поэтическими элементами. Процесс требовал пристального внимания к взаимодействию различных видов искусства, развивая их музыкально-творческие способности. В песне «О весне» Настей П. была представлена вокально-инструментальная пьеса, изображающая весеннюю сцену в кадрах песочной анимации. Кира С. представила песочную анимацию по мотивам песни «О моей России» с инструментальной музыкой.

Чтобы оценить развитие этих способностей с помощью песочной анимации, за формирующим экспериментом последовал аналитический этап. Диагностические инструменты, использованные при первоначальной оценке, были применены повторно. Как контрольная (КГ), так и экспериментальная (ЭГ) группы состояли из 25 участников. Результаты аналитического этапа эксперимента отражены в табл. 5, 6, 7.

Таблица 5 – Результаты диагностики креативного критерия на аналитическом этапе эксперимента в ЭГ и КГ

Критерии	Показатели	Группы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Креативный	Самостоятельность в создании художественного образа	КГ	9 чел. 36%	10 чел. 40%	6 чел. 24%
		ЭГ	0 чел. 0%	10 чел. 40%	15 чел. 60%
	Творческое воображение	КГ	15 чел. 60%	7 чел. 28%	3 чел. 12%
		ЭГ	0 чел. 0%	12 чел. 48%	13 чел. 52%
	Творческое мышление	КГ	5 чел. 20 %	13 чел. 52 %	7 чел. 28%
		ЭГ	0 чел. 0%	12 чел. 48%	13 чел. 52%
	Интегративный результат	КГ	38,67%	40%	21,33%
		ЭГ	0%	45,33%	54,67%

Таблица 6 – Сводная таблица аналитического этапа эксперимента

Критерий	Показатель	Группы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Креативный	Интегративный результат	КГ	38,67%	40%	21,33%
		ЭГ	0%	45,33%	54,67%

Таблица 7 – Сводная таблица показателей креативного критерия констатирующего и аналитического этапа эксперимента

Уровень	Констатирующий эксперимент				Аналитический эксперимент			
	КГ		ЭГ		КГ		ЭГ	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Низкий	19	76%	19	76%	10	38,67%	0	0%
Средний	5	18,67%	5	18,67%	10	40%	11	45,33%
Высокий	1	5,33%	1	5,33%	5	21,33%	14	54,67%

В целом, эксперимент продемонстрировал улучшение креативного критерия в ЭГ и отсутствие серьезного повышения результатов КГ. Успех ЭГ объясняется эффективным использованием песочной анимации и благоприятных педагогических условий, что привело к заметному увеличению среднего показателя креативности. Разработанная модель, условия, методы и занятия оказались эффективными, о чем свидетельствуют возросшие в целом музыкально-творческие способности и креативный критерий.

## Заключение

Образовательная эффективность песочной анимации обусловлена несколькими ключевыми механизмами. Мультисенсорная интеграция имеет первостепенное значение: музыка обеспечивает слуховую информацию, в то время как песок обеспечивает тактильную и визуальную отдачу, тем самым укрепляя нейронные пути восприятия и символического мышления. Эмоциональный резонанс развивается по мере того, как дети учатся визуально интерпретировать музыкальные эффекты, что способствует сопереживанию и самовыражению. Тембральное и ритмическое восприятие развивается благодаря экспериментам с текстурами песка и скоростью движений, которые непосредственно отражают слуховые нюансы. Память и способность к переосмыслению оттачиваются по мере того, как дети вспоминают музыкальные отрывки и визуально воспроизводят их, последовательно совершенствуя свои интерпретации. По мере того, как песочные эпизоды превращаются в визуальные истории, развивается повествовательное и символическое мышление, способствующее последовательному построению сцен и осмысленной коммуникации.

## Литература

1. Архипова М.В. Критерии и уровни творческого развития младших школьников в процессе слушания музыки // Теория и практика общественного развития. 2011. №6. С. 147-149.
2. Булгакова А.Г. К вопросу о методологических основах исследования музыкально-творческого развития детей// Интеграция искусств в современном художественном образовании. Материалы VII всероссийской (с международным участием) национальной научно-практической конференции. Орел. 2024. С. 112-117.
3. Быструшкина Е.В. Формирование художественно-эстетических ценностей у детей средствами песочной анимации// Проблемы формирования ценностных ориентаций у детей и молодежи в процессе непрерывного образования.
4. Войнова А. Песочное рисование/ А. Войнова. Ростов н/Д: Феникс, 2014. 109 с.
5. Згурская Т.В., Пономарева О.Р. Рисование песком на световых столах как средство развития творческих способностей младших школьников // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №59-3. С.303-306.
6. Кондратьева Н.В. Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников// Современные наукоемкие технологии. 2015. № 12-1. С. 99-102.
7. Левченков В.В. Компетенции при обучении младших школьников песочной анимации и развитии музыкально- творческих способностей во внеурочной деятельности // Проблемы современного образования. 2025. № 6. С. 278–287. DOI: 10.31862/2218-8711-2025-6-278-287.
8. Левченков В.В. Педагогические условия развития творческих способностей детей средствами песочной анимации// Наука и школа. 2017. № 1. С. 162-168.
9. Левченков В.В. Составляющие музыкально-творческих способностей к песочной анимации// Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание. Сборник статей и материалов. Челябинск, 2025. С. 253-259.
10. Петрунина М.А. Развитие познавательных способностей младшего школьника в музыкально-творческой деятельности// Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 74-1. С. 194-196.
11. Полубоярова А.В., Попова О.О., Прасолова С.В. Комплект методических материалов к дополнительной общеобразовательной программе «Песочная анимация». – СПб: ГБУ ДО ДТ «Измайловский». 2020. 77 с.
12. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: АРКТИ. 2016. 112 с.
13. Уланова К.Ю. Сказочные и музыкальные образы в воспитании младших школьников//

III Российский эстетический конгресс: эстетика во времена глобальных перемен. тезисы докладов участников. Владимир. 2023. С. 218-220.

14. Черткоева В.Г. Развитие творческих способностей учащихся начальных классов в процессе художественно-изобразительной деятельности: дис. канд. пед. наук: 13. 00. 01/ Черткоева В.Г. – Владикавказ, 2013. – 201 с. (источ 263).
15. Dyer J.L. Musical thought: Using music to enhance literacy instruction. Illinois Reading Council Journal, 2011. 39(4), pp.3–9.
16. Flohr J.W. Enriching music and language arts experiences. General Music Today, 2006. 19(2), pp.12–16.
17. Robinson K. Out of our minds: learning to be creative. Chichester: Capstone, 2001. 226 p.
18. Torrance E.P. Torrance Tests of creative thinking. Directions manual and scoring guide, verbal test booklet B. Scholastic Testing Service, 1974. 48p.