

# Педагогическая риторика в обучении учителя и ученика\*

## Pedagogical Rhetoric in Teaching Teacher and Student

**Г.М. Первова,**

д-р пед. наук,  
профессор кафедры теории и методики  
дошкольного и начального образования  
Тамбовского государственного университета  
им. Г.Р. Державина,  
г. Тамбов

**e-mail:** gmp47@yandex.ru

**G. M. Pervova,**

Doctor of Economic Sciences, Professor,  
Department of Theory and Methodology of Preschool  
and Primary Education,  
Derzhavin Tambov State University,  
Tambov

**e-mail:** gmp47@yandex.ru

В статье изложен опыт преподавания педагогической риторики как части предмета о культуре родной русской речи. Поднимается проблема профессиональной компетенции педагога дошкольного и начального звена образования в области речевой деятельности. Автор кратко характеризует историю развития педагогической риторики. Подчеркивается существенная разница в качестве языковой подготовки учителя, воспитателя и детей, а также пути преодоления этого разрыва в процессе совместной речевой работы. Охарактеризованы стили и жанры речи, присущие педагогу как носителю речевой профессии, предложены методы и алгоритмы их освоения. Названы дополнительные источники знаний о слушании и говорении как устных формах речи педагога и ребенка, а также речевые образцы из произведений детской литературы.

**Ключевые слова:** педагогическая риторика; речевая деятельность; структура речевого акта и характеристики его этапов; стили и жанры речи педагога; обучение речи.

*The article describes the experience of teaching pedagogical rhetoric as part of the subject of the culture of native Russian speech. The problem of the professional competence of the teacher of preschool and primary education in the field of speech activity is raised. The author briefly characterizes the history of the development of pedagogical rhetoric. A significant difference is emphasized in the quality of the language training of a teacher, educator and children, as well as ways to overcome this gap in the process of joint speech work. The styles and genres of speech inherent in the teacher as a carrier of the speech profession are characterized, methods and algorithms for their development are proposed. Additional sources of knowledge about listening and speaking as oral forms of speech of a teacher and a child, as well as speech samples from works of children's literature are named.*

**Keywords:** pedagogical rhetoric; speech activity; structure of speech act and characteristics of its stages; styles and genres of teacher's speech; speech training.

### ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ПЕДАГОГОВ

При формировании культуры речи у будущих специалистов или при повышении квалификации педагогов мы использовали упражнения на анализ высказываний, которые наполнены плеоназмами<sup>1</sup>. Целью таких упражнений было обнаружение и устранение многословия в речи. Приведем пример подобного упражнения:

**Упражнение.** Найдите и устраните ошибки в речи, которые определяют ее многословие:

Мы с коллегами по работе провели онлайн-курсы для родителей. Поднимайтесь

вверх по лестнице на второй этаж в актовый зал, скоро начнется праздник. Меня мучает ностальгия по прошлому. Взаимное сотрудничество с управлением образования приносит свои положительные результаты.

**Подсказка:** в каждом из предложений два-три слова лишние.

Речевой портрет педагога дошкольного и начального образования требует навыков убедительной речи, особенно в общении с родителями. Как составить такую речь при подготовке к родительскому собранию, выбрать значимую тему, которая составляет предмет речи и определяет ее содержание, основную мысль? Например, как раскрыть родителям тему «Духовно-нравственное вос-

\* Окончание. Начало – № 3, 2022.

<sup>1</sup> Плеоназм – оборот речи, в котором излишне повторяются слова, одинаковые или близкие по значению.

питание дошкольников и младших школьников»?

Прежде всего, необходимо установить, что понимается под «духовной жизнью ребенка». Надо заглянуть в программу, в пособие с таким названием, выяснить в справочнике точный смысл предмета разговора.

Далее продумывается начало выступления. Можно начать с наиболее понятного и в то же время интригующего, например с поговорки «В здоровом теле здоровый дух». Желательно предусмотреть полемические взгляды, столкновение точек зрения: в группе есть болеющие дети, но с открытыми, добрыми характерами, их дух на высоте. Почему рядом пишут слова о духовном и нравственном качестве растущего человека? Дух – это энергия, поднимающая человека ввысь, к совершенству, к идеалу, ту же задачу решает и нравственность. Следует подобрать несколько примеров из СМИ, Интернета, журналов и, конечно, из жизни. Прочитанные слушателям наизусть литературные, поэтические примеры всегда поднимают престиж оратора.

Закончить выступление можно, пожалуй, парадоксальным высказыванием: «Не воспитывайте детей: они все равно будут похожи на вас, поэтому воспитывайте лучше себя». Эта народная мудрость подчеркнет главную мысль: самый яркий пример в воспитании личность родителей, их поведение, которое всегда копируют дошкольники и младшие школьники.

**Педагог должен научиться последовательности подготовки к выступлению – речевому акту:**

**Этап 1.** Обдумывание темы выступления с учетом особенностей аудитории слушателей (*формулирование смысла высказывания*).

**Этап 2.** Работа над структурой ораторской прозы (*композиционное расположение высказываний*).

**Этап 3.** Выбор риторических приемов выразительности текста (*языковое оформление речи*).

**Этап 4.** Запоминание и произнесение речи – мысленно или вслух (*работа над техникой и орфоэпии*).

**Этап 5.** Выступление перед аудиторией (*исполнение речи*).

## ОБУЧЕНИЕ РИТОРИКЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Во всех альтернативных программах обучения, воспитания и развития младших школьников предполагается формирование у них речевых умений. В монологической речи ребенка должны появиться **три вида высказываний**:

- 1) *повествование*;
- 2) *описание*;
- 3) *рассуждение*.

Образцы, на которые педагог опирается при формировании этих умений, заложены в детской литературе:

- 1) повествование аналогично рассказу;
- 2) описание часто содержится в лирическом стихотворении;
- 3) рассуждение – в статье познавательной книги для детей.

Прежде всего самому учителю нужно читать произведения детской литературы, чтобы составить собственные жанровые сочинения.

Рассмотрим подробнее жанры речевых произведений:

**Повествование** – это изложение событий в развитии. События протекают во времени и пространстве в следующем порядке:

- 1) *заязка* – причинное событие;
- 2) *кульминация* (главное событие) – действия героев;
- 3) *развязка* – исход действий.

**Темы устных сочинений повествовательного характера:** «Как прошёл день рождения»; «Летний отдох»; «Мы сажаем в саду растения», «Интересное путешествие» и т.д.

**Описание** – это перечисление признаков объекта изображения. В качестве объекта может быть знакомый предмет, портрет человека или действующего лица художественного текста, пейзаж как картина природы и окружающего мира, интерьер как описание внутренней обстановки, явления.

Чаще всего педагог выбирает естественный объект наблюдений: берёзу, что растет на территории школы; любимую игрушку ребенка; портрет мамы воспитанника или кого-то из родственников.

**Рассуждение** – это логические умозаключения о разных явлениях действительности.

Рассуждение состоит из следующих структурных компонентов:

- 1) тезис (тема, утверждение);
- 2) аргументы (причинно-следственные связи, обоснования, доказательства);
- 3) выводы (обобщающие суждения).

Примеры рассуждений мы, например, находим в сборнике Л.Н. Толстого «Для детей»: «Куда девается вода из моря?»; «Как ходят деревья»; «Как волки учат своих детей». Отметим, что писатель называет почти все произведения рассказами и былями, а рассуждение занимает в них только часть или должно быть составлено по результатам чтения.

Сложный тип речевого произведения – **контаминация жанров**, например: повествование с элементами описания и рассуждения. Так, рассказ «Пожарные собаки» Л.Н. Толстой обозначает словом «быль» (то, что было на самом деле) и начинает с рассуждения:

Бывает часто, что в городах на пожарах остаются дети в домах и их нельзя вытащить, потому что они от испуга спрячутся и молчат, а от дыма нельзя их рассмотреть. Для этого в Лондоне (Лондон – главный город у англичан. – Прим. Л.Н. Толстого) приучены собаки. Собаки эти живут с пожарными, и когда загорится дом, то пожарные посыпают собак вытаскивать детей. Одна такая собака в Лондоне спасла двенадцать детей, ее звали Боб<sup>2</sup>.

Затем следует повествование об одном из необычных случаев на пожаре:

Один раз загорелся дом. И, когда пожарные приехали к дому, к ним выбежала женщина. Она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные послали Боба. Боб побежал по лестнице и скрылся в дыме. Через пять минут он выбежал из дома и в зубах за рубашку нес девочку. Мать бросилась к дочери и плакала от радости, что дочь была жива. Пожарные ласкали собаку и осматривали ее – не обгорела ли она, но Боб рвался опять в дом. Пожарные подумали, что в доме еще есть что-нибудь живое, и пустили его. Собака побежала в дом и скоро выбежала с чем-то в зубах. Когда народ рассмотрел то, что она несла, то все расхотались: она несла большую куклу<sup>3</sup>.

Л.Н. Толстой как повествователь от имени ребенка, взахлеб рассказывающего интересную историю о пожаре, воспроизвел в этом тексте его речь.

Детская речь имеет стилевые особенности, связанные с неопытностью: неумение обозначить границы предложения, обрывочность высказывания мысли и тем более чувства, словотворчество, и, как в данном повествовании, детский выбор грамматической формы слов: «что-нибудь живое». Основоположник русского литературного языка А.С. Пушкин шутливо заметил: «Как уст румяных без улыбки, без грамматической ошибки я русской речи не люблю»<sup>4</sup>.

Прекрасный пример логически построенного познавательного рассказа с элементами описания есть в книгах основоположника методики начального обучения чтению К.Д. Ушинского: «Как рубашка в поле выросла», «Лиса Патрикеевна», «Петушок с семьёй» и др.

Обучая детей использованию языковых средств в собственной монологической и диалогической речи, педагог вместе сучающимися составит телефонный разговор ребенка с подругой, а потом и с ее бабушкой, показав, как по-разному могут звучать слова приветствия и прощания, просьбы и утверждения. Этикетные речевые жанры осваиваются также, когда надо составить поздравительную открытку, деловое сообщение, объявление. В роли гида можно научить рассказывать о достоинствах и радостях образовательного учреждения, проводить экскурсию по родным местам.

Интересно проходят занятия по развитию речи с применением изобразительного искусства: развивается умение продуцировать описание репродукции картин классических художников и знаменитых иллюстраторов детских книг.

Например, дети сравнили иллюстрации Е.И. Чарушина (книга «Большие и маленькие»), Е.М. Рачёва (книга «Басни И.А. Крылова»), Ю.А. Васнецова (книга «Сказки») и установили, что общее в их творчестве – тема, изображение животных, но разница – в форме. У Е.И. Чарушина звери нарисованы правдиво: таких детёнышей животных мы видим

<sup>2</sup> Толстой Л.Н. Пожарные собаки / Л.Н. Толстой // Собр. соч. в 22 т. Т. 10. – М.: Художественная литература, 1982. – С. 18.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Пушкин А.С. Евгений Онегин. – М.: Художественная литература, 1966. – С. 88.

в жизни, в зоопарке. Е.М. Рачёв одевает зверей в человеческие одежды, чтобы было понятно, на каких людей басенные герои похожи. Ю.А. Васнецов рисует сказочных, волшебных зверушек – зайчик с посохом, конь в яблоках.

Рассуждения об общем и оригинальном в произведениях художников сопровождают обучение уже с первого класса. В группе второклассников сравнивали эпизод описания весны из стихотворения Н.А. Некрасова «Зелёный шум» и картину с таким же названием у А.А. Рылова.

**Сделаем выводы.** Невозможно отрицать значимость ораторского мастерства в педа-

гике, так как искусством красноречия должны владеть носители речевой профессии. Речь педагога – образец для подражания. Анализ и самоанализ речевых актов является нормой для профессионала и предполагает ежедневное соблюдение педагогом стилистического канона, универсальных требований хорошей речи с учетом состава слушателей.

Следует знакомить обучающихся с примерами повествований, описаний, рассуждений, диалогов, монологов и других видов высказываний в произведениях детской литературы, чтобы дети могли их повторить, прежде чем создавать свои речевые сочинения.

### Список литературы

1. Детская риторика в рассказах и рисунках: методические рекомендации для учителя. 1 класс / Т.А.Ладыженская, Г.И.Сорокина, Р.И. Никольская [и др.] – М.: Баласс, 2013. – 112 с.
2. Детская риторика в рассказах и рисунках: методические рекомендации для учителя. 2 класс / Т.А.Ладыженская, Г.И. Сорокина, Р.И. Никольская [и др.] – М.: Баласс, 2013. – 112 с.
3. Детская риторика в рассказах и рисунках: методические рекомендации для учителя. 3 класс / Т.А.Ладыженская, Г.И. Сорокина, Р.И. Никольская [и др.] – М.: Баласс, 2013. – 144 с.
4. *Первова Г.М.* Технология художественно-речевого сопровождения дошкольников в течение дня // Практика управления ДОУ. – 2014. – №5. – С.32–45.
5. *Первова Г.М.* Поговори со мною, мама! Художественно-речевое сопровождение детской жизни с утра до вечера. – Тамбов: Изд-во Тамбовского областного института повышения квалификации работников образования, 2014. – 70 с.
6. *Первова Г.М., Маслова М.В.* Слушание литературных произведений // Практика управления ДОУ. – 2019. – №1. – С.19–26.

### References

1. Ladyzhenskaya T.A., Sorokina G.I., Nikol'skaya R.I. *Detskaya ritorika v rasskazakh i risunkakh: metodicheskie rekomendatsii dlya uchitelya. 1 klass* [Children's rhetoric in stories and drawings: guidelines for the teacher. Grade 1]. Moscow, Balass Publ., 2013. 112 p.
2. Ladyzhenskaya T.A., Sorokina G.I., Nikol'skaya R.I. *Detskaya ritorika v rasskazakh i risunkakh: metodicheskie rekomendatsii dlya uchitelya. 2 klass* [Children's rhetoric in stories and drawings: guidelines for the teacher. Grade 2]. Moscow, Balass Publ., 2013. 112 p.
3. Ladyzhenskaya T.A., Sorokina G.I., Nikol'skaya R.I. *Detskaya ritorika v rasskazakh i risunkakh: metodicheskie rekomendatsii dlya uchitelya. 3 klass* [Children's rhetoric in stories and drawings: guidelines for the teacher. Grade 3]. Moscow, Balass Publ., 2013. 144 p.
4. Pervova G.M. *Tekhnologiya khudozhestvenno-rechevogo soprovozhdeniya doshkol'nikov v techenie dnya* [Technology of artistic and speech support for preschoolers during the day]. *Praktika upravleniya DOU* [Practice of managing a preschool educational institution]. 2014, I. 5, pp. 32–45.
5. Pervova G.M. *Pogovori so mnoyu, mama! Khudozhestvenno-rechevoe soprovozhdenie detskoj zhizni s utra do vechera* [Talk to me mom! Artistic and speech accompaniment of children's life from morning to evening]. Tambov, Tambovskii oblastnoy institut povysheniya kvalifikatsii rabotnikov obrazovaniya Publ., 2014. 70 p.
6. Pervova G.M., Maslova M.V. *Slushanie literaturnykh proizvedeniy* [Listening to literary works]. *Praktika upravleniya DOU* [The practice of managing a preschool educational institution]. 2019, I. 1, pp. 19–26.