

Коцага Виктория Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ «Школа №1028»,
г. Москва, Россия

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ
КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ
(на примере анализа учениками 11 класса чернового и чистового
вариантов стихотворения А.С. Пушкина «Бесы»)**

Современные требования к выпускникам школ подразумевают наличие стойкого познавательного интереса и развитого аналитического и творческого мышления, являющихся неотъемлемыми характеристиками гармонически и всесторонне развитой личности. Поэтому все большее значение приобретает участие школьников в исследовательской деятельности, в процессе которой формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний. Рассмотрим исследовательскую деятельность на примере анализа учащимися старших классов чернового и чистового вариантов стихотворения А.С. Пушкина «Бесы».

В ходе исследования были поставлены следующие задачи:

1. Собрать воедино все наблюдения и показать, как поиск нужного слова помог поэту создать неповторимый художественный мир, который вбирает в себя глубокие человеческие переживания (на примере сопоставления чернового и чистового вариантов стихотворения «Бесы»).

2. Доказать, что внимательное прочтение произведений помогает обобщить материал о творчестве поэта, способствует развитию интереса к чтению и читательскому мастерству.

3. Внимательно вчитаться в строки пушкинских произведений, почувствовать за «хрестоматийным глянцем» живые человеческие чувства.

Для исследования выбрали болдинский период творчества поэта. В ходе работы были использованы проблемно-поисковые методы, которые способствовали развитию самостоятельности мышления, исследовательских

умений, творческого подхода к делу.

Прочитав соответствующую литературу, ученики составили своё краткое описание данного периода творчества А.С. Пушкина.

В своем исследовании учащиеся постарались глубоко проникнуть в творческую мастерскую зрелого поэта, понять, как много сил он затрачивал для создания неповторимого художественного мира. На вооружение были взяты слова самого автора: «Следовать за мыслями великого человека есть наука весьма занимательная».

Это первое болдинское стихотворение написано 7 сентября. На дворе – чистая светлая осень, а на листках черновика – «мчатся тучи», «снег летучий»... Тревога и зима в душе поэта...

Работа с черновиком началась с заглавия. Именно с ним связаны первые изменения. В черновике ниже «Бесов» Пушкин написал не то подзаголовок, не то другой вариант названия стихотворения – «Шалость» – и зачеркнул его. Почему же поэт отказался от подзаголовка?

Первоначальный замысел поэта сменился, Пушкин выразил в стихотворении то, к чему нельзя отнести как к шутке. А выбранное название не просто настраивает на серьёзное прочтение, оно вызывает смутную тревогу, таит в себе нечто зловещее, необъяснимо враждебное человеку, за этим названием кроются чувства лирического героя, о них догадываешься уже в первой строке: «Мчатся тучи, вьются тучи».

Стихотворение написано хореем, это вносит динамику и напряжение в стих, но ещё более динамичным был черновой вариант начала: «Мчатся тучи, вьются тучи, тучи...» Но, как мы видим, А.С. Пушкин переделывает строку, убирает повтор: «Мчатся тучи, вьются тучи». Однозначно истолковать мысль поэта трудно, но, возможно, именно чрезмерная динамичность фразы мешала передать смятение героя, его тревогу. В черновом варианте тучи словно проносятся над героем; в чистовом – они кружат над ним и вокруг.

В конечный вариант первого четверостишья станет рефреном в «Бесах»:

Мчатся тучи, вьются тучи;

Невидимкою луна
Освящает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.

Троекратно повторенный в стихотворении он перестает восприниматься как пейзаж и обретает символический смысл, который постепенно начинает нам раскрываться.

Не сразу далась Пушкину следующая за рефреном строка. Сначала в черновике поэт записал: «Путник едет в темном поле...», – зачеркнул и написал иное: «Тройка едет в чистом поле». Зачем же понадобилось автору внесение постоянного эпитета из УНТ «в чистом поле»?

Скорее всего, картина, связана с эпитетом «тёмный», уже была создана А.С. Пушкиным в начале стиха, а появление постоянного эпитета вносило в стих народные напевы о чистом поле, где герой должен проверить удаль и силу свою и, может быть, голову сложить. Чисто поле – это бескрайнее пространство, в котором легко затеряться.

Но эту строку поэт зачеркнул и перешел на повествование от первого лица: «Еду, еду в чистом поле...», тем самым усилив эмоциональное восприятие стиха читателем, который теперь максимально сближен с лирическим героем, так как написанное поэтом «Еду, еду...» каждый прочитывает от своего лица.

В стихотворении семь строф. Серединная четвертая строфа кульминационная. В ней колокольчик вдруг умолк. Появляется образ волка. Пять раз Пушкин исправляет строку о нём. Сначала: «Волк – поднялся – резво скачет...». Затем иначе: «Волк уж там далече скачет».

После сравнения вариантов можно прийти к выводу, что отвергнутая Пушкиным строка говорит о неизбежности столкновения, а новая – заставляет почувствовать, как напряженно вглядывались путники в дальний бег волка, как надеялись, что опасность минует их.

Дважды Пушкин поправит и эту строчку:

Вот уж волк далече скачет...

Волк уж там далече скачет...

Пушкину было важно удалить волка от путников, увеличить расстояние между ними и тем самым усилить эмоциональное напряжение ожидания и беспокойства. Но и этот вариант будет отвергнут поэтом, и в стихотворении появится: «Волчий глаз во тьме горит». Спаянные воедино метафора «глаз горит», эпитет «волчий», контраст «во тьме горит» передают нам не просто беспокойство, а холод страха, который проник в душу героя. Но в чистовике этого нет. После рефрена читаем:

Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... «Что там в поле?»
«Кто их знает? Пень иль волк?»

Эмоциональная сила строки – в полном отсутствии метафоричности. Эта найденная в тридцатом году фраза продолжит свою жизнь через шесть лет в контексте пушкинского романа «Капитанская дочка». Вспомним слова ямщика в эпизоде бурана.

«А Бог знает, барин... Должно быть волк или человек».

Неведение – так можно назвать чувство, охватившее героев. Именно неведение таится за цепочкой вопросительных предложений: «Что там в поле?», «Кто их знает? Пень иль волк?»

В этих строках ещё звучит надежда, но следующая далее строфа раскрывает совсем иные чувства. Мы застаем героев в момент отчаянной борьбы за жизнь. Именно в этой строфе появятся строки, ранее отвергнутые А.С. Пушкиным:

Вьюга злиться, вьюга плачет;
Кони чуткие храпят;
Вот уж он далече скачет;
Лишь глаза во тьме горят;
Кони снова понеслись...

Труднообъяснимой тайной этой строфы является то, что чувство смятения

и страха сменяется ощущение борьбы. Данная строфа самая динамичная в стихотворении. Шесть глагольных рифм в восьми строках – такого нет ни в одной строфе. Для ощущения борьбы оказывается неважным, кто совершает действие. Главное – что оно есть.

Следующая строфа была почти полностью исправлена А.С. Пушкиным. В черновом варианте мы читаем:

Что за звуки!... аль бесёнок
В люльке охает, больной,
Или плачется козлёнок
У котлов перед сестрой.
Али мертвых черти гонят,
Не русалки ли поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?

Эти образы, рожденные фантазией поэта в «Сказке о попе и его работнике «Балде», «Русалке». Но здесь они неуместны. Сказочные персонажи лишают внутреннего напряжения. В чистовом варианте читаем:

Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...
Сколько их! Куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят?
Ведьму ль замуж выдают?

Однако чувства, которые вызывали у читателя «бесёнок, что в люльке охает, больной, и козленок, что плачется... у котлов перед сестрой», не исчезли полностью в новой строфе. Отголоском этих чувств зазвучит в чистовике неожиданный эпитет «жалобно». Важность для Пушкина этого слова очевидна: поэт повторяет его в заключительной строфе:

Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне.

Стихотворение написано 7 сентября. На дворе любимая пора Пушкина – осень. Ранняя, золотая, светлая. А в стихотворении – свист ветра, тучи и снег. Что это? Воспоминания о событии минувшей зимы?

Нельзя однозначно сказать, о чем это стихотворение:

- ...о том, как человек борется со страхами внутри себя?
- ...о том, как человек борется за жизнь?
- ...о страхе перед таинственной не человеческой силой?
- ...о поединке с неведомым?
- ...о жизни?

Нельзя однозначно сказать, что ближе авторской позиции. Пусть у каждого будет свое прочтение этого стихотворения и его черновика. Пусть у каждого будет свой Пушкин. И пусть каждый почувствует в себе потребность «следовать за мыслями великого человека».

Таким образом, данное исследование стало отправной точкой для дальнейшего изучения и прочтения пушкинских произведений, у учащих сформировались знания, умения и навыки самостоятельной исследовательской деятельности, развился индивидуальный творческий потенциал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев В.В. Свободной музы приношенье: Литературные портреты, статьи. – М.: Современник, 1988. – 442 с.
2. Григорян К.Н. Пушкин и классика. – М., 1964.
3. Мисаренко Г.Г. На пути к стандартам нового поколения / Г. Мисаренко // Народное образование. – 2009. – № 1. – С. 62-68.